

인천광역시 서구

문화재단 설립 타당성 검토 용역 결과 보고서

2016. 10



인천광역시 서구
Seogu Incheon Metropolitan City

제출문

인천광역시 서구청장 귀하

이 보고서를 「인천광역시 서구 문화재단 설립 타당성 검토」 용역의
결과보고서로 제출합니다.

2016년10월25일

인하대학교 산학협력단장
전 한 용

■ 참여연구진

연구책임	김상원 (인하대학교 문화경영학과 교수)
공동연구	진대현 (인하대학교 겸임교수)
	나혜영 (인하대학교 강사)
	전승용 (인하대학교 산학협력교수)
연구보조	노슬기 (인하대학교 문화경영학과 석사과정)
	이중균 (인하대학교 문화경영학과 석사과정)

목 차

I. 연구의 개요	1
제1절. 연구의 배경 및 목적	3
제2절. 연구의 범위 및 방법	5
II. 이론적 논의 및 사례연구	9
제1절. 지역문화재단의 이해	11
제2절. 기초문화재단 사례분석	28
III. 서구문화재단 설립 필요성	49
제1절. 대외여건분석	51
제2절. 서구 문화예술 여건 분석	59
제3절. 서구 주민의 문화수요조사 분석	79
제4절. 시사점 및 대안검토	91
IV. 서구문화재단 설립 기본계획	103
제1절. 사업의 적절성 검토	105
제2절. 서구문화재단 설립 기본계획	116
V. 서구문화재단 설립 타당성 검토	133
제1절. 서구문화재단 경제성 분석	135
제2절. 지방재정에 미치는 영향	145
제3절. 적정 자본금 분석	149
제4절. 파급효과 분석	151
VI. 종합의견 및 정책제언	159
제1절. 타당성 검토 종합 의견	161
제2절. 성공적 서구문화재단의 설립·운영을 위한 정책 제언	164

참고문헌

부록

- 부록 1. 전문가 자문회의 및 유관 기관 관계자 회의일정
- 부록 2. 서구 주민문화수요조사 설문지

표 목 차

<표 1> 문화재단의 유형별 구분	12
<표 2> 문화관련 기관(단체) 특성 비교	13
<표 3> 지역문화재단의 일반사업 및 특화사업	18
<표 4> 기초자치단체 문화재단 일반현황	21
<표 5> 기초자치단체 문화재단 사업분야	23
<표 6> 기초자치단체 문화재단 조직 및 인력현황	24
<표 7> 기초자치단체 문화재단 예산현황	26
<표 8> 유사 규모 기초문화재단 현황(인구 50만 명 기준)	28
<표 9> 유사 규모 기초문화재단 기본 현황	30
<표 10> 유사 규모 기초문화재단 최초출연금 및 기금규모	30
<표 11> 유사 규모 기초문화재단 예산현황	31
<표 12> 유사 규모 기초문화재단 사업 분야	32
<표 13> 유사 규모 기초문화재단의 주요 사업 및 운영시설 비교	32
<표 14> 유사 규모 기초문화재단의 도서관 사업	34
<표 15> 유사 규모 기초문화재단 조직 및 인력현황	35
<표 16> 부평구 문화재단 부서별 담당업무	37
<표 17> 부평구문화재단 비전	39
<표 18> 부평구문화재단 운영시설	39
<표 19> 부평구문화재단 주요 사업(2015년 기준)	42
<표 20> 부평구문화재단 외부공모사업(2015년 기준)	43
<표 21> 달서문화재단 부서별 담당 업무	44
<표 22> 달서문화재단 비전	45
<표 23> 달서문화재단 주요 사업	46
<표 24> 웃는얼굴 문화센터 주요 사업	46
<표 25> 달서문화재단 운영시설	47
<표 26> 박근혜 정부 문화예술관련 국정과제	52
<표 27> 문화체육관광부의 문화예술부문 국정계획 추진계획	53
<표 28> 문화체육관광부의 정책비전	53
<표 29> 인천광역시 2016 정책 목표	54
<표 30> 인천광역시 문화예술과 2016 주요 업무 추진계획	55
<표 31> 서구 6대 프로젝트	56
<표 32> 서구 지역문화진흥계획 추진과제	57
<표 33> 서구청 문화관광체육과 담당 업무	58
<표 34> 인구 및 가구 현황	60

<표 35> 서구 분야별 예산 및 예산액 비중	63
<표 36> 2016년 서구 재정자립도	65
<표 37> 문화시설의 종류	65
<표 38> 서구 문화시설 총괄 현황	66
<표 39> 서구문화회관 부서별 담당업무	68
<표 40> 구립도서관 현황	70
<표 41> 2015년 서구 구립도서관 추진실적	72
<표 42> 서구 지역문화 복지시설 현황	73
<표 43> 서구문화원 부서별 담당업무	75
<표 44> 서구문화원 주요 실적	75
<표 45> 인천문화재단 사업 목록	78
<표 46> 서구 주민 문화수요 조사개요	79
<표 47> 서구 주민 문화수요 조사내용	80
<표 48> 거주동별·성별·연령별·자녀연령별 응답자 현황	81
<표 49> 거주동별·최종학력별 문화예술부문 삶의 만족도	83
<표 50> 거주동별 및 최종학력별 문화예술 지원기관 필요도	89
<표 51> 서구 추진 문화사업	94
<표 52> 서구시설관리공단과 문화재단의 비교	99
<표 53> 서구문화원과 문화재단의 비교	101
<표 54> 대안의 검토결과	102
<표 55> 지방재정법 관련 조항 검토	105
<표 56> 지방자치단체 출자·출연에 관한 법률 조항 검토	106
<표 57> 정부의 관점에 따른 유형	108
<표 58> 관리방식별 장·단점 비교	114
<표 59> 서구 공공 문화시설 운영방식 평가기준 및 검토결과	115
<표 60> 서구문화재단 SWOT 분석	117
<표 61> 기초문화재단 운영사업	121
<표 62> 서구의 문화사업 중 문화재단 대상사업 검토 기준	121
<표 63> 서구 문화사업 검토 결과	123
<표 64> 문화소외계층 및 문화취약지역, 문화예술향유 기회 보장 관련 내용	125
<표 65> 서구문화재단의 역할 및 사업	126
<표 66> 서구문화재단 대상사업 검토 결과	127
<표 67> 유사 규모 문화재단의 인력	128
<표 68> 법적인력	128
<표 69> 서구문화재단의 조직 및 업무	129
<표 70> 서구문화재단 직제	130

<표 71> 서구문화재단 조직 구성	131
<표 72> 서구문화재단 인력 및 직급	135
<표 73> 서구문화재단 직급별 연봉	136
<표 74> 서구문화재단 인건비	136
<표 75> 서구문화회관 운영비	137
<표 76> 서구문화재단 사업비	138
<표 77> 서구문화재단 총 사업 운영비	139
<표 78> 사업수익	140
<표 79> 대관료/임대료 수익	140
<표 80> 회비/후원금 수익	141
<표 81> 공모사업이익	141
<표 82> 사회적 편익	142
<표 83> 총 편익 산정	142
<표 84> 서구문화재단 사업의 순현재가치(NPV) 분석	143
<표 85> 경제성 분석 결과	144
<표 86> 서구 연도별 문화예산 추이	145
<표 87> 인천시 구별 재정자립도	146
<표 88> 서구문화재단 연도별 출연금	146
<표 89> 일반회계 대비 출연금 비율	147
<표 90> 일반회계 대비 문화예산 비율	147
<표 91> 서구 중장기 문화사업 계획	147
<표 92> 가용투자재원 대비 문화예산 비율	148
<표 93> 유사 규모 기초문화재단 자본금	150
<표 94> 서구 문화재단 자본금 규모 추정	150
<표 95> 생산유발계수, 부가가치유발계수, 취업유발계수	157
<표 96> 지역경제 파급효과	157
<표 97> 공무원 인력 감축 효과	158
<표 98> 공연장 전문인력 지원사업(2016년)	171
<표 99> 문화체육관광부 보조사업 전체 현황(2016년)	171

그 립 목 차

[그림 1] 연구 흐름도	7
[그림 2] 문화예술사업의 주체형태	11
[그림 3] 지역문화재단 설립의 필요성	16
[그림 4] 지역문화재단 연도별 설립 추이	19
[그림 5] 광역·기초문화재단 연도별 설립 현황	20
[그림 6] 지역별 문화재단 분포도	20
[그림 7] 부평구문화재단 조직구성도	36
[그림 8] 달서문화재단 조직구성도	44
[그림 9] 문화융성의 3대 축	51
[그림 10] 서구 지역문화진흥계획 시행(안)의 비전 및 추진전략	57
[그림 11] 서구 위치도	59
[그림 12] 연도별 인구 및 가구 추이	60
[그림 13] 성별·연령별 인구현황	61
[그림 14] 2016 문화 및 관광 부문 예산 비교	64
[그림 15] 지방재정자립도 비교	64
[그림 16] 인천광역시서구시설관리공단 및 서구문화회관 조직도	67
[그림 17] 서구문화회관 조직구성도	68
[그림 18] 서구문화원 조직구성도	74
[그림 19] 최종학력별·월 평균 소득별 응답자 특성	81
[그림 20] 직업별 응답자 현황	82
[그림 21] 생활영역별 만족도	82
[그림 22] 서구문화예술향유기회 만족도	84
[그림 23] 문화예술향유 기회여건 비교우위	84
[그림 24] 거주동별 문화예술향유기회 만족도	85
[그림 25] 최종학력별 문화예술향유기회 만족도	85
[그림 26] 문화예술활동 주 관람지역	86
[그림 27] 서구 외 지역에서 문화예술활동 하는 이유	86
[그림 28] 서구에서 문화활동 참여 시 애로사항	87
[그림 29] 문화예술교육 교육장소 및 선호하는 교육방식	87
[그림 30] 문화예술지원기관 필요도	88
[그림 31] 향후 재단 추진 희망사업	89
[그림 32] 서구문화재단 설립 기대효과	90
[그림 33] 서구 문화기반시설 관리기관(서구시설관리공단) 조직도	96
[그림 34] 서구 현황분석의 시사점	97

[그림 35] 서구문화재단 비전 도출	118
[그림 36] 서구문화재단 미션, 비전, 전략	119
[그림 37] 서구문화재단의 지속가능한 발전을 위한 가치 우선순위 전략	119
[그림 38] 서구문화재단의 역할	120
[그림 39] 서구문화재단 조직도 안	131
[그림 40] 서구에서의 영역별 삶의 만족도	151
[그림 41] 서구문화재단 필요도 및 기대효과	152
[그림 42] 서구문화재단 설립의 주민복지 증진 효과	154
[그림 43] 경제적 파급효과 분석 체계	155
[그림 44] 문화재단 설립 프로세스 및 예상 소요 일정	165
[그림 45] 도서관운영본부 체제의 서구문화재단 조직도(안)	168

I. 연구의 개요

제1절. 연구의 배경 및 목적

제2절. 연구의 범위 및 방법

제1절. 연구의 배경 및 목적

1. 연구의 배경

- 문화예술의 중요성이 국가 발전의 근간인 동시에 지역사회의 성장과 성숙이라는 차원에서 매우 중요한 요소로 부각되고 있음.
 - 새로운 지역 발전의 패러다임으로 제시되는 문화도시, 창조도시 논의에서 문화예술은 지역 환경 개선이나 지역 주민들의 공동체 관계 회복, 지역경제 활성화 등 지역발전에 중요한 역할을 하는 것으로 강조되고 있음
- 정부는 문화융성을 4대 정책기조 가운데 하나로 제시하였으며, 대통령직속 문화융성위원회 설치와 문화기본법, 지역문화진흥법 등을 제정함으로써 지역문화에 대한 강조와 지역문화 진흥을 위한 법적 기반을 마련하였음.
 - 「지역문화진흥법」 제5장 제19조 “지역문화재단 및 문화예술위원회의 설립” 등에 근거하여 지방자치단체의 장은 지역문화진흥에 관한 중요 시책을 심의·지원하고 지역문화 진흥 사업을 수행하기 위하여 지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립·운영을 명시하고 있음.
- 거시적 차원의 문화정책 환경 변화에서 지역문화재단은 수요자 중심의 문화인프라 구축 및 생활문화 활성화 지원 등 지역맞춤형 문화계획(cultural plan)을 수립·운영하는 문화거버넌스의 주체로 부각되고 있음.
 - 지역문화진흥 및 문화자치라는 패러다임의 변화에 능동적으로 대응하기 위한 전문 기관 설립의 필요성이 증가함에 따라 전국적으로 기초문화재단의 설립이 증가하고 있음
- 인천광역시 서구의 구정목표 중 역점시책인 「다양하고 건강한 지역문화 창달」 및 지역문화 진흥법에 의거한 「서구 지역문화진흥 시행계획(안)」을 달성하기 위해서는 수요자 중심의 문화예술 서비스 제공을 통한 생활 속 문화 확산, 지역문화진흥 기반조성을 통한 지역문화 역량강화가 필요하고, 이를 위해 서구문화재단 설립 필요성이 제기됨.
 - 서구는 인천광역시 면적의 10.9%를 차지하고 있으며 신흥개발도시로 지속적 인구증가와 재정자립도가 향상되고 있음. 특히 청라, 검단 등 신도시 개발로 인한 인구사회학적 요건의 변화, 서구 비전 및 위상의 변화로 문화부문의 역량강화 필요성이 제기됨
- 지방자치단체가 문화재단을 설립 시, 「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」(2016.4.18. 개정 시행, 이하 ‘법’이라 함)을 적용하여 추진해야 함.

- 법 시행령 제7조(출자출연기관의 설립·운영의 타당성 검토와 설립 전 협의)에 따라 인천광역시와 1차 협의검토를 진행하였고, 인천광역시와 1차 검토의견 및 「지방출자출연기관 설립기준」을 적용한 「서구문화재단설립 타당성 검토」 연구가 필요함
- 인천광역시 서구 문화기반시설 및 프로그램의 진단에 기초하여 문화재단 설립의 배경과 필요성·타당성을 검토하는 등 서구 문화발전을 위한 가장 효율적 운영관리방안을 강구할 필요성이 대두됨.

2. 연구의 목적

- 본 연구는 인천광역시 서구의 산재되어 있는 문화시설 및 프로그램을 효율적으로 운영하고 증가하고 있는 문화수요에 능동적으로 대처하기 위한 주체로 서구문화재단 설립 필요성이 대두됨에 따라 인천시 서구의 문화예술기반 및 문화예술 수요분석을 통해 문화재단 설립의 타당성을 검토하는데 목적을 두고 있음.
- 인천광역시 서구문화재단이 지역 특성을 반영한 지역밀착형 문화정책을 수립·운영할 수 있도록 서구문화재단의 설립방향 및 기본계획을 제시하고자 함.
- 본 연구는 인천광역시 서구문화재단 설립을 추진함에 앞서 객관적인 자료를 기반으로 서구민의 문화예술에 대한 향유 기회 확대 및 향유 역량 강화를 위한 사업을 담당할 서구문화재단의 설립·운영 타당성 및 당위성 여부를 진단하고, 최소의 투입으로 최대의 효과를 낼 수 있는 효율적인 기초자치단체 문화재단 설립 방안을 탐색하는데 목적을 두고 있음.

제2절. 연구의 범위 및 방법

1. 연구의 범위

1) 공간적 범위

- 인천광역시 서구 전역 및 문화적 연관지역.

2) 시간적 범위

- 현황분석 및 사례검토: 기준년도 2015년(가급적 최신자료 인용).
- 서구문화재단설립 타당성 검토: 중장기적 관점.
- 비용편익 분석 시 지수 산출의 시간적 범위를 30년으로 산정.

3) 내용적 범위

■ 문화재단의 필요성 및 역할

- 문화재단의 개념 및 필요성.
- 문화재단의 역할.
- 문화재단 현황.

■ 지역문화재단 사례분석

- 지역문화재단 중 서구와 인구규모가 유사한 광역자치단체의 기초문화재단 사례 분석 : 인천광역시부평구문화재단(이하 '부평구문화재단'이라 함), 대구광역시 달서구문화재단.
 - 문화재단의 설립 배경 및 목적
 - 조직구성 및 인력현황, 주요사업, 예산 비교

■ 서구문화재단 설립 필요성

- 대외 여건 분석: 국가 문화정책, 인천광역시 문화정책, 인천광역시 서구 문화정책.
- 서구 문화예술 여건 분석: 서구의 인구 및 재정현황, 서구 소재 문화기반시설 및 프로그램 현황.
- 서구민 문화예술향유 실태 및 욕구 파악 : 설문결과 활용.

■ 서구문화재단 설립(안) 검토

- SWOT분석을 통한 서구문화재단의 비전 및 목표 수립.
- 서구문화재단의 사업영역 검토 및 유사기관의 중복사업 검토.
- 서구문화재단의 조직 및 인력(안).

■ 서구문화재단 설립 타당성 분석

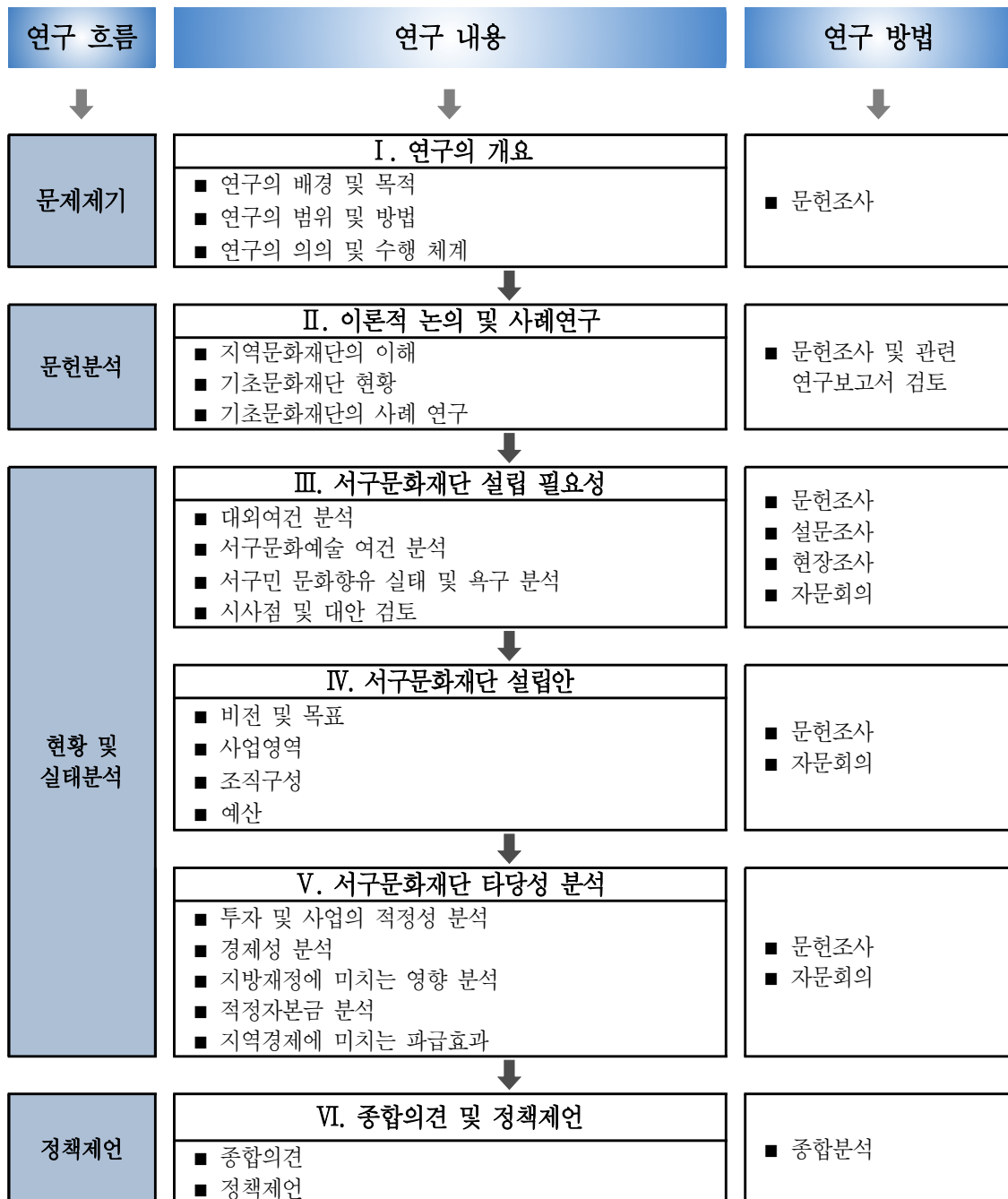
- 사업의 적절성 검토.
 - 법률 검토를 통한 대상 사업 여부 검토
 - 사업수행방식의 적절성 분석
- 서구문화재단 예산(안) 검토, 비용 및 편익산정을 통한 경제성 분석(BC분석).
- 적정 자본금 및 지방재정에 미치는 영향.
 - 수지분석
 - 가용투자재원 분석
- 파급효과 분석.
 - 주민 복리에 미치는 효과
 - 지역 경제에 미치는 효과
 - 서구문화재단 설립에 따른 인력 감축 효과

■ 서구문화재단의 효과적 운영을 위한 제언

- 지역문화재단 설립절차 및 제도개선.
- 서구문화재단의 성공적 운영을 위한 정책제언.

2. 연구수행절차 및 방법

○ 서구문화재단 설립 타당성 조사 연구를 위해 다음과 같은 과정을 거쳐 연구를 수행함.



[그림 1] 연구 흐름도

II. 이론적 논의 및 사례연구

제1절. 지역문화재단의 이해

제2절. 기초문화재단 사례검토

제1절. 지역문화재단의 이해

1. 문화재단의 개념 및 역할

1) 지역문화재단의 개념과 특성

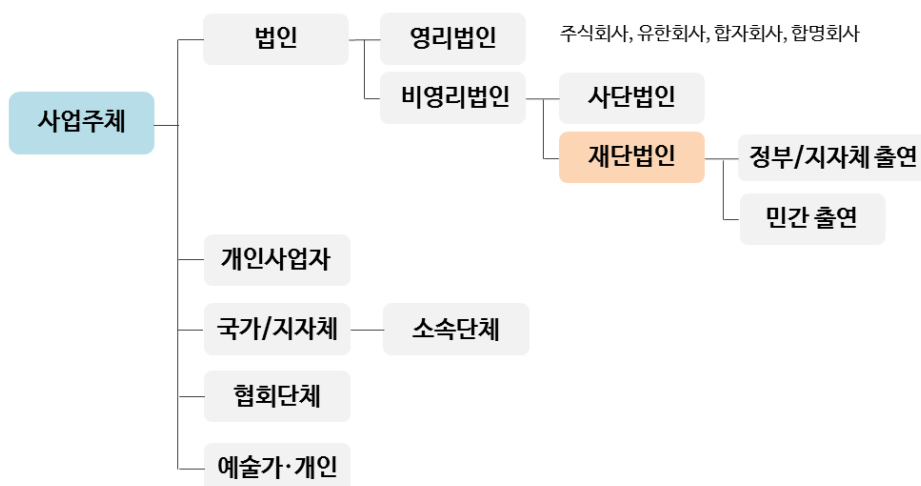
(1) 지역문화재단의 개념 및 유형

■ 지역문화재단의 개념¹⁾

- 지역문화재단은 지방자치단체가 지역문화정책을 전문적이고 효과적으로 추진하기 위하여 설립한 지역문화진흥기관이라 할 수 있음.
- 지역문화재단의 설립주체는 지방자치단체로, 광역자치단체와 기초자치단체 모두 포함됨.
 - 설립주체가 지방자치단체이기 때문에 지방자치단체의 문화정책에 대한 비전과 목표, 그리고 문화정책에 대한 정책의지가 지역문화재단의 설립 및 운영과정에 반영되는 구조로 되어 있음
 - 특히 지방자치단체장의 지역문화재단에 대한 인식이 지역문화재단 운영의 중요한 요인으로 작용하고 있음

■ 설립주체에 따른 문화재단의 유형

- 일반적으로 문화예술사업을 하는 주체 중 하나로 문화재단을 구분할 때, 문화재단은 비영리법인으로 재단법인에 속함.



[그림 2] 문화예술사업의 주체 형태

1) 한국문화예술위원회, 2010, 전국지역문화 지원협의회 중장기 운영방안 연구.

- 설립주체에 따라 문화재단은 지역문화재단, 기업문화재단, 특별법 문화재단으로 구분 가능하고, 지역문화재단은 광역문화재단과 기초문화재단으로 구분.

〈표 1〉 문화재단의 유형별 구분

구분	지역문화재단		특별법문화재단	기업문화재단
	광역문화재단	기초문화재단		
설립주체	광역자치단체	기초자치단체	정부	기업
특징	특정 지역의 문화예술진흥을 지원하기 위한 공공재단		정부차원에서 특별법 제정 등을 통한 정부지원재단	기금을 제공하는 기업과 법률적으로 긴밀한 관계를 가짐
기금의 조성	지방자치단체의 출연금 및 개인 등의 기부금		문예진흥기금, 정부지원금 등 확보	기업의 증여와 정기적인 기부
예산활용	지역 문화예술진흥을 위한 사업에 활용		공모 → 지원신청 → 심의를 거쳐 지원	기업 영역활동분야 및 지역에서 사업
대표 문화재단	광역권: 서울문화재단, 인천문화재단 등 기초권: 부평문화재단, 부천문화재단 등		한국문화예술위원회	삼성문화재단, 금호아시아나문화재단 등

(2) 지역문화재단과 유사기능 기관(단체)의 비교

- 지역문화재단은 기본적으로 지역문화진흥을 목표로 지역문화시설 관리운영, 공연 및 전시, 문화예술교육 등의 사업을 시행.
- 지역문화재단과 유사기능을 하는 공공기관으로는 지역마다 상이할 수 있으나, 일반적으로 시설관리공단과 문화원 등이 있음.
- 지역문화재단, 시설관리공단, 문화원의 설립목적이 주민복지 증진 및 문화예술부문 공공서비스 증진을 지향하고 있으나, 기관의 주요 목적과 사업영역은 차이가 있음.
 - 시설관리공단은 주민복지 증진을 위해 지역 공공시설을 관리·운영하기 위해 설립된 기관으로, 지역 문화시설의 관리·운영을 담당하기도 함. 그러나 시설관리공단의 목적사업은 ‘지역 공공시설의 효율적 관리·운영’으로 지역문화진흥이 주 목적사업에 해당하지 않음
 - 문화원은 지역문화의 진흥을 위한 지역문화사업을 수행함을 목적으로 하고 있으나, 설립배경에 따른 주요 사업으로는 지역 고유문화의 개발·보존 관련 사업을 수행
- 예술총연합회(이하 ‘예총’이라 함)를 대표적인 지역 문화예술단체로 보고 문화재단과 예총을 비교하기도 함. 그러나 예총은 문화예술인의 권익을 보호하고 그들의 활동을 지원하는

권익단체 및 이익단체의 성격을 가짐. 설립근거 또한 임의단체라는 점에서 기능 및 역할에 대해 지역문화재단과 비교하기 어려움.

〈표 2〉 문화관련 기관(단체) 특성 비교

구 분	문화재단	시설관리공단	예술총연합회	문화원
설립근거	민법상 비영리재단법인 지역문화진흥법 문화재단 설립 및 운영조례	지방공기업법	법령 없음 임의단체	지방문화원진흥법 에 의한 특수법인
설립목적	지역의 총체적인 문화예 술진흥과 문화복지 증진	주민복지 증진과 재정건전성 증대	예술가들의 활동을 지 원하고 권익을 보호	지역문화의 창달과 공공문화 서비스 제공
예산	지자체가 전액 출연	지자체 전액 출자	민간사회단체보조금 [2014. 9 지방재정법제17 조 (기부 및 보조의 제한) 및 32조의 2(지방보조금 예산의 편성 등에 명시되 지 않은 민간단체의 사업 비 지원을 중단함과 동시 일부 지자체에서 지원해오 던 최소한의 경상비조차도 중단하도록 하는 법령을 제정]	지역문화진흥법에서는 국가와 지방자치단체가 지방문화원을 지원, 육 성하도록 하고 있으며 (법 제3조), 이를 위해 필요한 사항을 조례로정 할 수 있다(법 제19조) 고 하여, 각 지방자치단 체의 상황에 맞게 지방 문화원을 지원, 육성
서비스 대상 특성	모든 주민	모든 주민	회원(주로 예술인)	회원

출처: 대구광역시북구(2016), 『북구문화재단 설립 타당성 검토용역 보고서』, p.14.

2) 문화재단의 필요성

(1) 재단설립의 일반적 필요성

- 재단은 출연자 혹은 기부자가 제공하는 영속적 자산을 근거로 비정부, 비영리, 독립성, 목적의 개방성을 유지하면서, 사회 전반의 공공이익을 위해 기부금 조성이나 프로그램 운영 등의 방법을 통해 전문화·조직화·제도화된 자산을 실행하는 기관을 말함.
- 일반적으로 재단의 설립에 있어 공공업무의 효율화·민간협력과 자원동원, 공공복리에의 기여 등을 그 필요성으로 제시하고 있음.

■ 공공업무의 효율화

- 재단은 국가나 지방자치단체 등의 공식적 행정체계에서 수행하기 어려운, 혹은 수행을 하더라도 그 효과가 의심되는 임무나 역할을 수행하기 위해 설립됨.

- 특히 문화예술정책의 경우 예술의 생산과 소비 등 그 실체가 명확하지 않아 그 이해와 관련된 정책의 수립 및 집행에 어려움을 겪을 가능성이 높음
- 이러한 분야에 전문적이고 종합적인 체계 내에서 업무를 수행할 수 있는 재단 설립의 필요성이 강조되고 있음

■ 민간협력과 자원동원

- 공공의 목적 달성을 위해 전문적인 역량 및 자원을 끌어들이기 위해 재단설립이 필요. 특히 정부와 지방자치단체는 현행 ‘기부금품모집규제법’상 공무원들이 기부금품을 모금할 수 없도록 되어 있어 민간협력을 도출하는데 한계가 있음.
- 따라서 민간의 역량과 자원을 동원하기 위해서는 별도의 민간협력 기구를 설립할 필요성이 높음.

■ 공공복리에의 기여

- 공공적인 업무 및 서비스의 전달을 위해 재단을 설립하면, 기금 조성과 함께 조성된 기금을 공공기관의 사업 및 활동에 지원함으로써 공공적인 업무 및 서비스의 제공을 하는 것이 필요함.
- 특히 예술의 경우 사회적 재화라는 관점에서 정책적인 판단에 따른 지속적 중단이 반복될 경우 이러한 재화의 역할을 해낼 수 없는 단점이 있기 때문에 정부의 간섭이나 규제로부터 벗어날 필요가 있음

(2) 문화재단 설립의 필요성 및 기대효과

■ 지역문화정책의 분권화 추세 및 문화거버넌스의 필요성 증대

- 주민의 욕구(needs)를 반영하면서 국가 및 광역적 수준(level)에서 추진하는 문화정책이 효과적으로 이루어지기 위해 문화거버넌스의 주체로서 지역문화재단이 역할이 요구되고 있음.
- 예술지원정책의 패러다임이 변화하고, 지역문화예술 지원역량이 강화되면서 지역 분권 및 협력형 사업모델이 지속적으로 확대되고 있음.
- 지역문화정책의 분권화 추세가 지속되고 문화예술진흥기금의 지역협력형사업이 확대되면서 지역문화예술 지원정책의 거버넌스 체계에 대한 논의가 늘어나고 있음
- 지역이 보유하고 있는 특색 있는 자원을 활용하는 지역사회 중심형 문화정책 니즈(needs)가 높아지고 있기에, 지역특성에 적합한 새로운 사업모델 발굴·추진할 수 있음.

- 지역문화재단은 민간이 참여하는 전문적이고 자율적인 기구를 설립하여 민간의 전문 역량에 바탕을 둔 정책기획을 통해 문화정책과 행정의 전문성 및 효율성을 제고.
- 특히 문화재단과 같은 민간단체는 기부금품을 받을 수 있기에 자금의 지속적 확보 및 재원의 다각화 측면에서 장점이 있음

■ 문화시설 통합관리 운영의 일원화를 통한 효율성 증진

- 문화기반시설의 운영이 각각 독립적으로 이루어질 경우, 유사업무에 대한 운영인력의 중복 투입 및 유사프로그램 운영으로 인한 자원 낭비의 우려가 있음.
- 또한 중요 사업영역 및 프로그램이 효과적으로 배분되거나 연계되지 않아 효율성을 저하시키는 구조적 문제가 발생할 수 있음.
- 따라서 관련 사업 및 프로그램을 통합적으로 관리·운영할 수 주체가 필요함. 이 경우 다양한 문화기반시설의 연계방안을 강구하여 광범위하고 다양한 문화수요에 효과적으로 대응함으로써 시설 운영의 활성화를 기대할 수 있음.

■ 지역문화예술진흥을 위한 종합적 지원체계 마련

- 문화예술은 분야의 특성상 문화예술이 가져다주는 편익은 높으나 문화예술이 제공하는 공급자의 경우, 경제적 문제 등이 발생할 수 있기에 공공의 측면에서 지원체계가 필요.
- 문화예술 창작 및 보급을 시장의 영역으로 맡긴다면 지역문화예술활동이 제약되고, 증가하는 문화예술욕구를 충족시키기 어려울 수 있음.
- 이 경우 문화예술 수요가 지역 외부에서 충족되고, 지역 내에서 새로운 창작 및 보급 활동이 위축 또는 외부로 빠져나갈 수 있음
- 따라서 문화예술활동의 소비와 공급이 원활히 이루어질 수 있도록 창작과 향유를 매개하기 위한 유용한 지원서비스와 포괄적이고 체계적인 지원체계 구축이 필요함.

■ 지역주민의 문화향수기회 확대를 통한 삶의 질 향상

- 문화예술활동과 및 문화향수의 매개활동 지원을 통해 시민들이 문화예술활동(교육)을 편리하게 접할 수 있도록 할 수 있음.
- 문화예술활동의 양과 질을 확대함으로써 지역주민의 삶의 질 향상과 문화민주주의의 실현을 꾀할 수 있음.

■ 지역 문화예술 정책의 전문성 제고

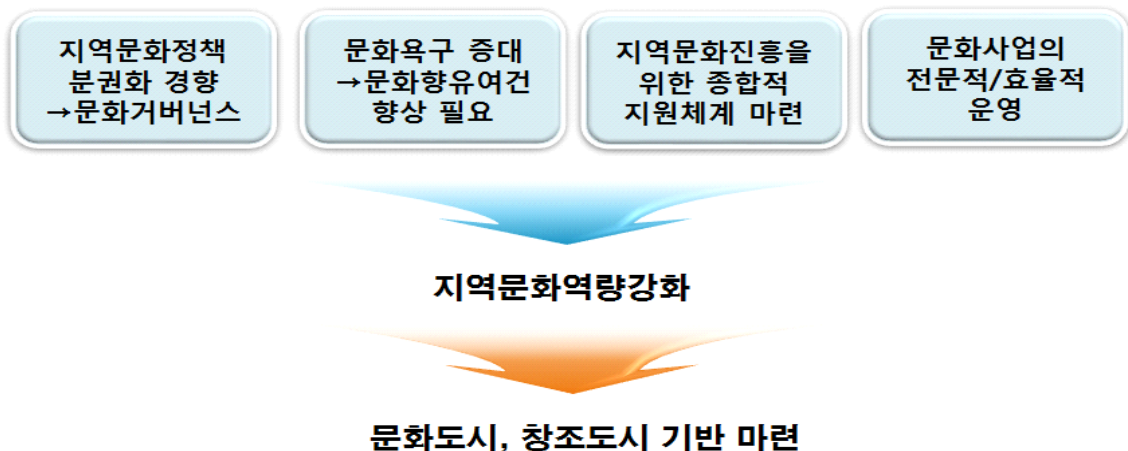
- 문화행정은 관련 지식의 전문성 및 광범위함으로 관련 사업에 대한 노하우 축적이 중요함.
- 그러나 지방자치단체는 특성상 순환보직 및 종합행정으로 인해 관련 지식 및 경험의 축적에 한계가 있음.
- 문화예술 정책의 일관성, 효율성, 창의성 실현과 문화예술진흥기금의 지역협력형 사업을 효과적으로 활용하기 위해서는 전문화된 조직을 기반으로 한 문화예술 경영이 필요.

■ 지역문화예술 역량강화

- 지방자치단체는 다른 지역과 차별화되고 경쟁력 있는 문화예술을 진흥함으로써 지역이 가진 문화예술 측면에서의 역량을 발전시킬 수 있음.
- 또한 문화예술활동에의 적극적 지원을 통해 문화예술의 생활화를 꾀함으로써 일반 시민이 문화의 소비자이자 생산자가 되는 프로슈머(prosumer)로 발전할 수 있음. 이를 통해 문화의 생산과 소비가 선순환되는 문화예술의 발전을 기대할 수 있음.

■ 문화예술활동 증진을 통한 지역발전

- 지역개발의 새로운 패러다임으로 지역 문화를 활용한 지역발전 전략이 각광받고 있음.
 - 문화도시, 창조도시에 대한 폭발적 논의가 그 예이며, 이러한 도시발전 전략에서 중요하게 제시되고 있는 것이 ‘지역문화발전’임
- 문화도시, 창조都市는 지역의 고유한 문화를 지속적으로 특화발전시킴으로써 주민의 삶의 질 뿐 아닌 지역경제 활성화에도 기여하는 도시를 의미. 이러한 지역발전을 추진하기 위한 종합적이고 체계적인 조직이 필요.



[그림 3] 지역문화재단 설립의 필요성

3) 지역문화재단의 역할

■ 지역문화진흥법 제21조(지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립운영)

- 지역문화진흥법에 따르면 지역문화재단의 사업 범위에 다음 각 목의 사업이 포함되어야 함을 명시하고 있음.

1. 지역문화진흥을 위한 사업의 개발, 추진 및 지원
2. 지역문화 관련 정책 개발 지원과 자문
3. 지역문화전문인력의 양성 및 지원
4. 지역문화예술단체 지원 및 활성화 사업 추진
5. 지역문화 협력 및 연계·교류에 관한 업무
6. 그 밖에 지역문화진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사업

■ 전국지역문화 지원협의회 중장기 운영방안 연구(한국문화예술위원회, 2010)

- 한국문화예술위원회(2010)의 연구결과에 따르면, 전국 지역문화재단이 진행하고 있는 사업들을 아래와 같이 요약할 수 있음.
 - 지역 문화시설의 관리 및 운영
 - 문화예술 관계 자료 수집·관리·보급 및 조사연구
 - 전통문화예술 및 문화유산 발굴·보존
 - 문화예술 창작보급 및 문화예술 활동의 지원
 - 문화정책 수립 및 지원
 - 지역문화 행사·축제 운영 및 관리
 - 문화예술 교육 및 연구
 - 문화예술 국내외 교류사업
 - 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 구청장(시장)이 위탁하는 사업 관리 및 운영

■ 지역문화재단의 일반사업 및 특화사업

- 일부 지역문화재단에서는 지역의 문화자원 및 지역현안을 반영한 특별 사업을 지역문화재단 역할로 설정하고 있으며, 그 현황은 <표 3>과 같음.

〈표 3〉 지역문화재단의 일반사업 및 특화사업

구분		내용
지역문화재단 공통 사업		<ul style="list-style-type: none"> - 지역 기관 관리 및 운영 - 문화예술 관계 자료 수집 · 관리 · 보급 및 조사연구 - 전통문화예술 및 문화유산 발굴 · 보존 - 문화정책 수립 지원 - 지역문화 행사 축제 운영 및 관리 - 문화예술 교육 및 연구 - 문화예술 국내 외 교류사업 - 그 밖의 문화예술진흥을 위하여 시장(구청장)이 위탁하는 사업
재 단 별 특 화 사 업	경주문화재단	- 카지노 사업유치
	부평구문화재단	- 문화예술진흥법에 따른 기부금품의 모집
	안양문화재단	- 안양공공예술 프로젝트(APAP) 수립 및 시행
	청송문화관광재단	<ul style="list-style-type: none"> - 청송군 관광지 관리 및 운영 - 청송군 3대 문화권 관리 및 운영 - 청송백자에 관한 운영사업
	청주시문화산업진흥재단	- 청주국제공예비엔날레 행사 추진
	도심재생문화재단	- 도심재생에 관한 사업
	고래문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 울산고래축제 종합계획 수립과 집행 - 조직운영과 재원조달 및 집행

출처: 세종특별자치시(2016), 『세종시 문화재단 설립타당성 연구』, p.124.

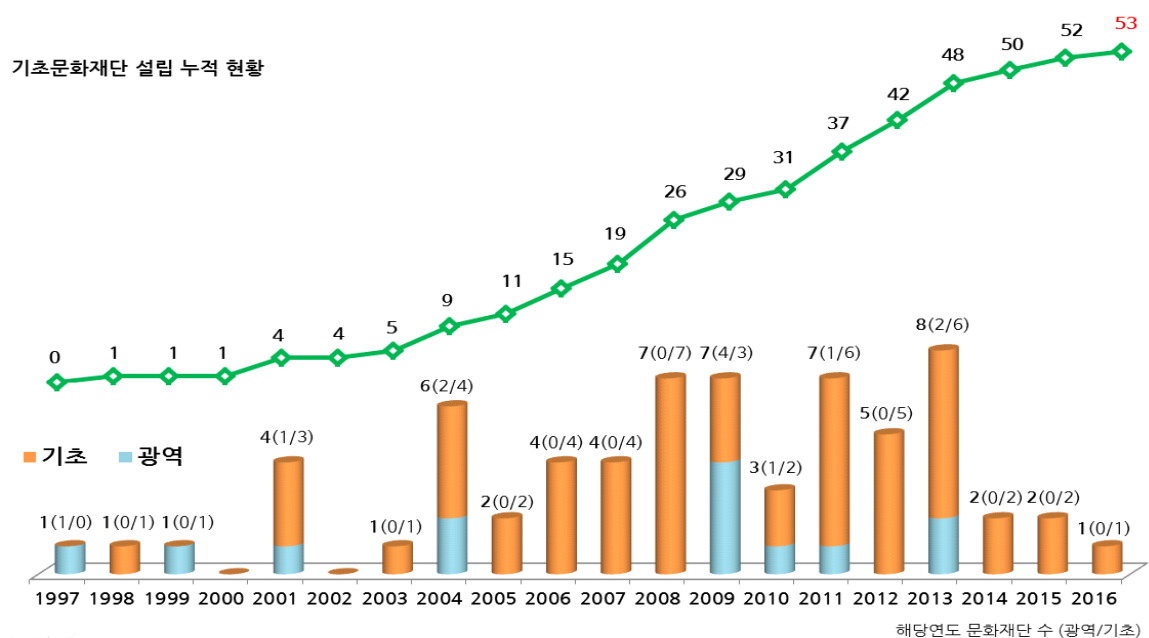
- 지역문화재단의 역할에 관하여 관련 법과 연구자료, 지역문화재단 사업 현황을 검토한 결과, 일반적으로 지역문화재단이 수행하는 역할은 다음과 같이 요약할 수 있음.

1. 지역문화진흥을 위한 조사 연구와 문화정책 개발
2. 예술의 창작보급 및 예술활동 지원
3. 지역 공공 문화시설 관리 및 운영
4. 문화예술 행사의 개발 및 개최(축제 등)
5. 문화예술진흥을 위한 기금조성 및 운용
6. 문화예술교육 개발 및 지원
7. 지역문화전문인력의 양성 및 지원
8. 문화환경 취약지역 지원(문화복지)
9. 생활문화 활성화 및 활동 지원
10. 문화예술 국내외 교류 사업
11. 그 밖에 지역문화진흥을 위하여 자치단체장이 필요하다고 인정하는 사업

2. 지역문화재단의 현황

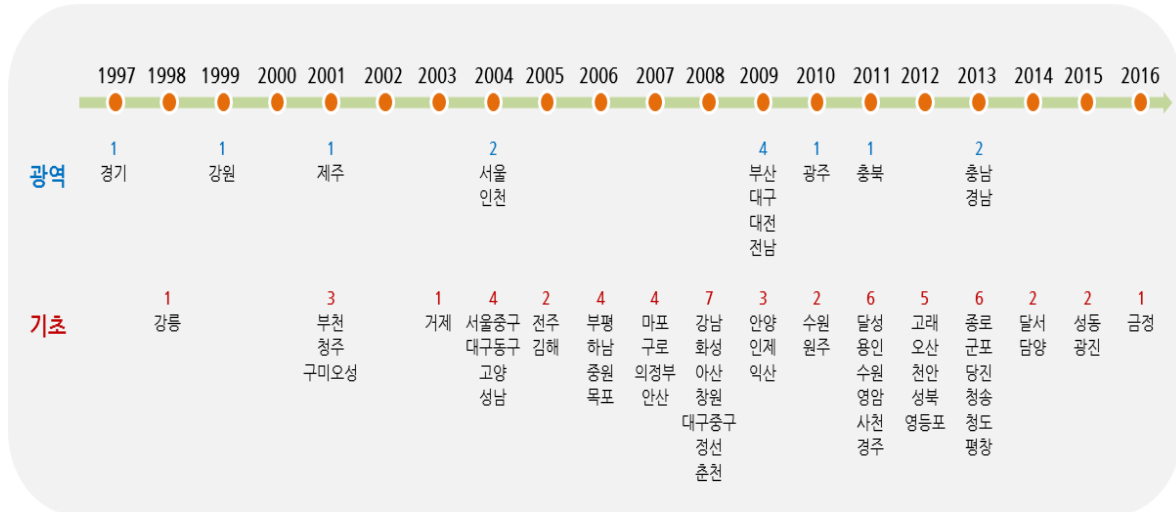
1) 지역문화재단 설립현황

- 2016년 현재 국내의 총 문화재단의 수는 66개로서 1997년 경기문화재단의 설립 이후 지속적으로 증가하고 있는 추세임. 특히 광역문화재단에 비해 기초문화재단의 설립이 급격히 늘어나고 있음.
- 2016년 현재 광역자치단체 문화재단 수 : 13개
- 2016년 현재 기초자치단체 문화재단 수 : 53개
- 문화재단 설립이 활발하게 이루어진 데에는 한국문화예술위원회의 지역 협력형 사업이 대폭 확대된 것과 함께 지방자치단체의 문화정책이 활성화된 것이 가장 큰 요인으로 지적될 수 있음.
- 광역자치단체의 경우 17개 중 14개 단체에서 문화재단을 운영 중에 있으며, 울산은 2017년 1월 중 출범 예정이고, 경북도 준비 중에 있음. 기초자치단체도 총 226개 중 53곳(41.6%)에서 문화재단을 운영하고 있음.
- 대부분 기초자치단체 문화재단은 2008년 이후 급속도로 늘어나 2016년 현재 총 53개에 이르고 있고, 기초자치단체에서는 꾸준히 문화재단의 건립을 논의하거나 타당성조사를 하고 있는 단계에 있어 앞으로도 지속적으로 증가할 것으로 보임.



출처 : 2015 문화기반시설총람, 대구 북구문화재단 설립 타당성 검토용역 자료

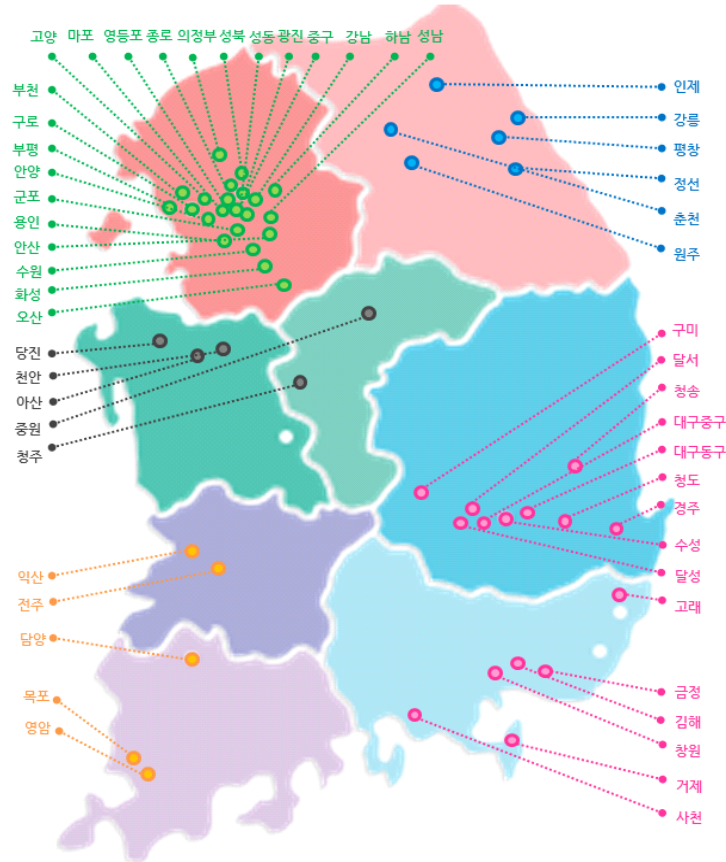
[그림 4] 지역문화재단 연도별 설립 추이



출처 : 2015 문화기반시설총람, 대구 북구문화재단 설립 타당성 검토용역 자료

[그림 5] 광역·기초문화재단 연도별 설립 현황

- 지역별 문화재단 분포도를 살펴보면 기초문화재단은 서울특별시에 9개, 경기도에 12개, 인천광역시에 1개, 강원도에 6개, 경상도에 가장 많은 15개 그리고 충청도와 전라도에 각각 5개씩 위치해 있음.



[그림 6] 지역별 문화재단 분포도

2) 기초문화재단 일반현황

- 현재 기초자치단체 문화재단 중 기금규모가 가장 큰 문화재단은 서울특별시의 강남문화재단이 122.5억 원으로 가장 많고 뒤를 이어 강릉문화재단 53억 원, 김해문화재단 50억 원 순으로 나타남.
- 기초자치단체 문화재단의 가장 큰 문제점으로 지적될 수 있는 것은 문화재단 설립 당시 최초출연금의 규모가 작기 때문에, 이로 인해 대부분의 기초자치단체 문화재단은 시설운영 위탁사업 등을 통해 부족한 재원을 충당해 가고 있는 실정임.
 - 기초문화재단의 최초출연금은 수도권의 강남(52억원), 중구(41억원), 성북구(21억원), 안양(21억원) 등이 높지만, 대부분의 최초출연금은 0.1억원(13곳)이 가장 많은 분포를 차지하고 있었고, 0.01~2억원 규모의 출연금이 30곳임
- 기초자치단체 문화재단 중 가장 오래된 문화재단은 강원도에 소재하고 있는 강릉문화재단으로서 1998년도에 설립되어 현재 기금이 53억 원 정도 조성되어 있는 것으로 나타났음.
- 이 외에도 순천, 남양주, 광명 등 수많은 자치단체에서 현재 문화재단의 건립을 논의하거나 타당성 조사를 하고 있는 단계에 있음.

〈표 4〉 기초자치단체 문화재단 일반현황

재단명	설립일 (등기기준)	최초출연금(억원)				기금규모 (억원)
		중앙문예 진흥기금	시도 출연	기타	계	
종로문화재단	2013		0.1		0.1	
중구문화재단	2004		41		41	
성북문화재단	2012		21		21	
마포문화재단	2007			0.1	0.1	
구로문화재단	2007		0.1		0.1	
영등포문화재단	2012		0.1		0.1	
강남문화재단	2008		52		52	122.85
대구중구도심재생문화재단	2008			0.5	0.5	
동구문화재단	2004		10		10	
수성문화재단	2010		14.3		14.3	22
달서문화재단	2014		9.5		9.5	
달성문화재단	2011		25	0	25	30
부평구문화재단	2006			0.1	0.1	0
고래문화재단	2012		2	0	2	
용인문화재단	2011		0.1		0.1	
부천문화재단	2001		0.01		0.01	9
고양문화재단	2004		0.1		0.1	
의정부예술의전당	2007			0.1	0.1	
하남문화재단	2006		7	0	7	
화성시문화재단	2008		0.1		0.1	

재단명	설립일 (등기기준)	최초출연금(억원)				기금규모 (억원)
		중앙문예 진흥기금	시도 출연	기타	계	
성남문화재단	2004		0.1		0.1	
안양문화예술재단	2009		21		21	
안산문화예술의전당	2006		0.1		0.1	
수원문화재단	2011		0.1		0.1	
오산문화재단	2012		0.1			
군포문화재단	2013		0.1			
강릉문화재단	1998		10	0	10	53
원주문화재단	2010		10		10	10.4
춘천시문화재단	2008		8.6		8.6	12
인제군문화재단	2009			9	9	
평창문화예술재단	2012			1	1	21
정선아리랑문화재단	2008		0.1		0.1	
청주시문화산업진흥재단	2001		1	0	1	48
충원문화체육관광진흥재단	2006		1	0	1	2
아산문화재단	2008		2		2	
천안문화재단	2012		3		3	18
당진문화재단	2013		3		3	
익산문화재단	2009		8.8	0	8.8	20
전주문화재단	2005		0.5	0	0.5	0
영암문화재단	2011			1.35	1.35	
목포문화재단	2006		30			30
담양군문화재단	2014		0.5		0.5	1
경주문화재단	2009			0.5	0.5	
구미오성문화재단	2001			24	24	48
청송문화관광재단	2013			2	2	0.2
청도우리정신문화재단	2013			0.5	0.5	
창원문화재단	2008		1		1	
사천문화재단	2011			3	3	6
김해문화재단	2005			90	90	50
거제시문화예술재단	2003			0.01	0.01	

출처 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

- 기초자치단체 문화재단의 사업 분야를 살펴보면 성북문화재단(60개), 화성시문화재단(57개), 부천문화재단(54개) 순으로 많은 사업을 시행 중에 있음.
- 지원사업은 화성시문화재단이 19개, 교육사업은 성북문화재단이 31개, 시설사업은 안양문화예술재단이 23개, 기타사업은 수원문화재단이 29개로 가장 많이 시행하고 있는 것으로 나타남.

〈표 5〉 기초자치단체 문화재단 사업분야

재단명	지원사업	교육사업	시설사업	기타사업	계
종로문화재단	10	—	7	—	17
중구문화재단		2	2	2	6
성북문화재단	3	31	8	18	60
마포문화재단	10	3	4	1	18
구로문화재단	13	2	3	9	27
영등포문화재단		2	2	11	15
강남문화재단	—	3	6	10	19
대구중구 도심재생문화재단	3			6	9
동구문화재단	4	5	6	10	22
수성문화재단	4	20	11	3	38
달서문화재단	4				4
달성문화재단	12	—	—	—	12
부평구문화재단	1	7	3	20	31
고래문화재단				3	3
용인문화재단	3	11	2	3	19
부천문화재단	3	7	17	27	54
고양문화재단	1	5	9	2	17
의정부예술의전당	1	1	—	7	9
하남문화재단	4	4	—	—	8
화성시문화재단	19	2	10	5	57
성남문화재단	12	4	7	4	27
안양문화예술재단	10	11	23	8	52
안산문화예술의전당	7	4	2	3	16
수원문화재단	6	8	—	29	37
오산문화재단	5	6	3	2	16
군포문화재단	13	20	—	1	34
강릉문화재단	3	4	1	9	14
원주문화재단	5	4	3	6	18
춘천시문화재단	7	9	4	3	23
인제군문화재단	2	1	3	4	10
평창문화예술재단	2	2	—	2	6
정선아리랑문화재단	7	6	2	5	20
청주시문화산업진흥재단	3	2	10	5	20
중원문화체육관광진흥재단	18	—	8	—	26
아산문화재단	1	1	—	12	14
천안문화재단	1	1	2	9	13
당진문화재단	11	4	0	18	33
익산문화재단	4	2	—	15	21
전주문화재단	2	2	3	6	13
영암문화재단	—	—	—	4	4
목포문화재단	1	—	—	3	4

재단명	지원사업	교육사업	시설사업	기타사업	계
담양군문화재단	1	—	—	2	3
경주문화재단	—	1	—	3	4
구미오성문화재단	—	1	—	—	1
청송문화관광재단	—	—	1	—	1
청도우리정신문화재단	—	—	—	3	3
창원문화재단	—	4	4	—	8
사천문화재단	—	—	—	3	3
김해문화재단	9	3	6	—	18
거제시문화예술재단	5	1	2	1	9

출처 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

- 기초자치단체 문화재단의 조직구조 또한 문화재단에 따라 차이가 있음. 대부분 이사회, 사무국장, 2~6개의 팀을 운영하는 것으로 나타났음.
- 인력의 경우 화성시문화재단에 가장 많은 171명의 인력이 근무하고 있고, 다음으로 김해문화재단이 157명, 성북문화재단이 154명의 인력이 근무하고 있는 것으로 나타나 문화재단의 기금규모에 비해 인력이 상당히 많은 편임을 알 수 있음.
- 또한 인력분포에서 대부분의 광역문화재단이 계약직 직원을 많이 고용하는 것과 마찬가지로 기초자치단체 문화재단도 계약직 직원이나 파견공무원의 비중이 높은 것으로 나타남.

<표 6> 기초자치단체 문화재단 조직 및 인력현황

시도	조직현황	인력 현황(명)		
		계	정규직	기타 (계약직등)
종로문화재단	2팀	29	7	22
중구문화재단	1본부 7부	50	50	0
성북문화재단	1단 2본부	154	107	47
마포문화재단	2본부 6팀 / 이사회,감사	52	40	12
구로문화재단	1본부 3팀	23	15	8
영등포문화재단	1본부 3팀 / 4개 도서관	53	32	21
강남문화재단	1실 4팀	119	118	1
대구중구 도심재생문화재단	1사무국 2팀	12	8	4
동구문화재단	1실 1센터 1관 6팀	98	38	60
수성문화재단	1실 3관 7팀	93	75	18
달서문화재단	1실 1관 3팀	20	18	2
달성문화재단	1실 1관장 2팀	16	15	1
부평구문화재단	2본부 8팀	30	24	6
고래문화재단	1사무국 2팀	2	2	0
용인문화재단	2본부 7팀	70	46	14

시도	조직현황	인력 현황(명)		
		계	정규직	기타 (계약직등)
부천문화재단	2본부 8팀	54	36	18
고양문화재단	2실 3본부 8팀 2위탁사업기관	116	74	42
의정부예술의전당	1본부 5부	39	32	7
하남문화재단	4팀, 1박물관	31	22	9
화성시문화재단	1대표 2국 3관 20팀	171	128	43
성남문화재단	1실 3국 10부	125	94	31
안양문화예술재단	1국 1실 7부	59	49	10
안산문화예술의전당	2본부 6부 1국	50	47	3
수원문화재단	6부 1기획단 16팀	151	93	58
오산문화재단	1국 4팀	26	21	5
군포문화재단	1실 3본부 13팀	96	67	29
강릉문화재단	1이사회 2사무국	13	3	10
원주문화재단	1이사회 1사무국	10	8	2
춘천시문화재단	사무국	30	14	16
인제군문화재단	3부서	22	12	10
평창문화예술재단	2팀	5	5	2
정선아리랑문화재단	3부처	7	7	0
청주시문화산업진흥재단	4부 1관	30	30	0
중원문화체육관광진흥재단	1사무처 3팀	20	4	16
아산문화재단	1사무국 2팀	8	0	8
천안문화재단	1본부 5팀	19	14	5
당진문화재단	1사무처 3팀	18	1	17 (계약직11)
익산문화재단	1국 3팀	11	11	0
전주문화재단	1국 4팀	16	8	8
영암문화재단	1사무국	7	6	1
목포문화재단	1팀	3	0	3
담양군문화재단	1국 2팀	3	0	3
경주문화재단	1처 4팀	10	0	10
구미오성문화재단	1사무국	1	0	1
청송문화관광재단	1이사회 1사무국	5	0	5
청도우리정신문화재단	대표이사, 사무국장, 4팀	7	7	0
창원문화재단	1처 3관 10부	78	67	11
사천문화재단	2팀	4	0	4
김해문화재단	3개 11팀	157	113	44
거제시문화예술재단	3팀	28	17	11

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

3) 기초문화재단 예산현황

- 현재 기초자치단체 문화재단 중 가장 많은 예산을 지출하고 있는 문화재단은 화성시문화재단으로 2014년 회계연도에 총 275.5억을 지출하였고, 성남문화재단이 237.8억 원으로 뒤를 이었음.
- 고양문화재단(187억 원), 강남문화재단(184억 원), 창원문화재단(153억 원) 등도 많은 예산을 지출하고 있는 것으로 나타남.
- 가장 적은 예산을 운영하고 있는 문화재단으로는 목포문화재단(0.6억 원), 구미오성문화재단(2억 원), 청송문화관광재단(2억 원) 등 신생 문화재단의 경우 적은 예산을 운영하고 있는 것으로 나타났음.
- 문제점으로 지적될 수 있는 것은 광역자치단체 문화재단의 상황과 마찬가지로 문화재단의 재정자립도임.
 - 평창문화예술재단의 경우 예산 23.2억 원 중 21억 원을 자체자금으로 충당하고 있어 약 90.5%의 재정자립도를 나타내고 있고 중구문화재단(71%) 마포문화재단(69.2%) 등이 비교적 양호한 재정자립도를 나타내고 있음
 - 반면, 대구광역시 중구 도심재생문화재단을 비롯해 기초자치단체 문화재단 총 53개 중 14개의 문화재단이 자체자금이 전혀 없는 것으로 나타나, 향후 문화재단 설립에 있어 신중하게 접근해야 할 문제점으로 지적될 수 있음
 - 이 밖에도 대부분의 기초자치단체 문화재단이 열악한 재정 상황에 있음

〈표 7〉 기초자치단체 문화재단 예산현황

재단명	예산현황 (단위:억 원)				
	지자체보조	국고(기금 등)	자체자금	기타	계
종로문화재단	15.2	2.5	0.5	0.08	18.28
중구문화재단	23.9	—	28.5	—	82.4
성북문화재단	66	6	12	13	97
마포문화재단	20	—	45	—	65
구로문화재단	9	—	7	5	21
영등포문화재단	27	—	0.1	—	27.1
강남문화재단	158	—	24	2	184
대구중구 도심재생문화재단	16	3	—	—	19
동구문화재단	21	14	33	4	72
수성문화재단	70	1	15	86	104
달서문화재단	9.5	—	—	—	9.5
달성문화재단	12	—	—	—	12
부평구문화재단	46	—	5	—	51

재단명	예산현황 (단위:억 원)				
	지자체보조	국고(기금 등)	자체자금	기타	계
고래문화재단	25.61	0.89	1	—	27.91
용인문화재단	68	—	12	—	80
부천문화재단	42	—	21	18	81
고양문화재단	102	—	85	—	187
의정부예술의전당	51	—	13	1	65
하남문화재단	36	—	10	3	49
화성시문화재단	272.5	2.8	—	0.2	275.5
성남문화재단	171	2	64	—	238
안양문화예술재단	94	4	14	—	112
안산문화예술의전당	75	7	20	10	112
수원문화재단	146	—	—	—	146
오산문화재단	38	—	—	—	38
군포문화재단	80	—	47	—	127
강릉문화재단	4	7	2	—	14
원주문화재단	26	2	—	—	28
춘천시문화재단	96	1	19	—	116
인제군문화재단	23	2	5	—	29
평창문화예술재단	2.20	—	21	—	23
정선아리랑문화재단	6.4	1.1	—	—	8
청주시문화산업진흥재단	22	—	13	—	35
중원문화체육관광진흥재단	25	—	1	—	26
아산문화재단	18	—	2	2	22
천안문화재단	61	—	—	—	61
당진문화재단	17.85	1.47	1.49	—	20.81
익산문화재단	15.4	1.5	2.7	2.7	22.3
전주문화재단	15	5	2	—	22
영암문화재단	3	—	3	—	6
목포문화재단	0.6	—	—	—	0.6
담양군문화재단	1.9	1.5	—	—	3.4
경주문화재단	39	—	—	—	39
구미오성문화재단	—	—	2	—	2
청송문화관광재단	2	—	—	—	2
청도우리정신문화재단	5.2	—	—	—	5.2
창원문화재단	82	—	71	—	153
사천문화재단	15	—	—	—	15
김해문화재단	83	—	45	16	144
거제시문화예술재단	25	—	16	—	41

출처 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

제2절. 기초문화재단 사례분석

1. 유사 규모 기초문화재단 비교

■ 지역 인구수 기준 유사 규모 기초자치단체 문화재단 일반 현황

- 기초자치단체 문화재단 설립과 관련하여 좀 더 자세하고 정확한 파악을 위해 서구와 유사한 규모의 지역 재단을 선정, 비교할 것임.

〈표 8〉 유사 규모 기초문화재단 현황(인구 50만 명 기준)

지역	기초문화재단	설립연도 (등기기준)	인구
서울 (9)	중구문화재단	2004	125,454
	마포문화재단	2007	386,208
	구로문화재단	2007	421,032
	강남문화재단	2008	570,882
	성북문화재단	2012	455,724
	영등포문화재단	2012	377,971
	종로문화재단	2013	154,210
	광진문화재단	2015	359,117
	성동문화재단	2015	297,003
경기 (12)	부천문화재단	2001	848,123
	고양문화재단	2004	1,027,546
	성남문화재단	2004	979,509
	하남문화재단	2006	184,287
	의정부예술의전당	2007	435,821
	안산문화예술의전당	2007	753,604
	화성시문화재단	2008	622,573
	안양문화예술재단	2009	595,644
	용인문화재단	2011	998,079
	수원문화재단	2011	1,227,396
	오산문화재단	2012	207,166
	군포문화재단	2013	286,590
인천 (1)	부평구문화재단	2006	555,223

지역	기초문화재단	설립연도 (등기기준)	인구
강원 (6)	강릉문화재단	1998	214,135
	춘천시문화재단	2008	282,260
	정선아리랑문화재단	2008	19,517
	인제군문화재단	2009	32,475
	원주문화재단	2010	140,630
	평창문화예술재단	2013	43,278
경상 (15)	구미오성문화재단	2001	419,915
	거제시문화예술재단	2003	257,483
	동구문화재단	2004	350,968
	김해문화재단	2005	529,032
	대구중구도심재생문화재단	2008	81,734
	창원문화재단	2008	1,067,439
	수성문화재단	2010	165,400
	달성문화재단	2011	213,402
	경주문화재단	2011	259,908
	사천문화재단	2011	118,151
	고래문화재단	2012	134,015
	청송문화관광재단	2013	26,570
	청도우리정신문화재단	2013	43,724
	달서문화재단	2014	595,195
	금정문화재단	2016	249,856
충청 (5)	청주시문화산업진흥재단	2001	845,298
	중원문화체육관광진흥재단	2006	212,422
	아산문화재단	2008	316,359
	천안문화재단	2012	627,169
	당진문화재단	2013	165,564
전라 (5)	전주문화재단	2005	658,566
	목포문화재단	2006	241,744
	익산문화재단	2009	301,340
	영암문화재단	2011	58,987
	담양군문화재단	2014	48,024

출처 : 2015 문화기반시설총람, 각 지자체 최신 통계자료

- 서구의 인구는 약 50만 명이므로 40만 명 ~ 60만 명의 인구 규모를 가진 지역의 재단을 찾은 결과, 유사규모 기초문화재단은 성북문화재단, 구로문화재단, 강남문화재단, 달서문화재단, 부평구문화재단, 의정부예술의전당, 안양문화예술재단, 구미오성문화재단, 김해문화재단 총 9곳이 선정됨.

〈표 9〉 유사 규모 기초문화재단 기본 현황

(단위:억원, 명)

재단명	최초출연금	예산	조직	인력현황
성북문화재단	21	97	1단 2본부	154
구로문화재단	0.1	21	1본부 3팀	23
강남문화재단	52	184	1실 4팀	119
달서문화재단	9.5	9.5	1실 1관 3팀	20
부평구문화재단	0.1	51	2본부 8팀	30
의정부예술의전당	0.1	65	1본부 5부	39
안양문화예술재단	21	112	1국 1실 7부	59
구미오성문화재단	24	2	1사무국	1
김해문화재단	90	144	3개 11팀	157

출처 : 2015 문화기반시설총람

■ 유사 규모 기초자치단체 문화재단 최초출연금 및 기금규모

- 최초출연금은 김해문화재단(90억 원)과 강남문화재단(52억 원)이 가장 높고, 기금규모 역시 강남문화재단(122.85억 원)과 김해문화재단(50억 원)이 가장 큼.
- 인구 대비 출연금이 가장 적은 곳은 부평구문화재단으로 나타나는데, 이렇게 최초출연금의 규모가 작은 경우 대부분 시설 운영 및 위탁 사업 등을 통해 부족한 재원을 충당함.

〈표 10〉 유사 규모 기초문화재단 최초출연금 및 기금규모

재단명	최초출연금(억원)				기금규모 (억원)
	중앙 문예진흥기금	시도출연	기타	계	
성북문화재단		21		21	
구로문화재단		0.1		0.1	
강남문화재단		52		52	122.85
달서문화재단		9.5		9.5	
부평구문화재단			0.1	0.1	
의정부예술의전당			0.1	0.1	
안양문화예술재단		21		21	
구미오성문화재단			24	24	48
김해문화재단			90	90	50

출처 : 2015 문화기반시설총람

■ 기초자치단체 문화재단 예산현황

- ‘강남문화재단’이 184억으로 예산 규모가 가장 크고 ‘김해문화재단’이 144억 원으로 그 뒤를 따름. 반면 ‘구미오성문화재단’(2억 원)과 ‘달서문화재단’(9.5억 원)은 가장 적은 예산을 운영하고 있음.
- 대부분 문화재단의 예산은 지자체 보조에 크게 의존함을 확인할 수 있고, 구미오성문화재단을 제외한 나머지 문화재단의 자체자금 비율은 35%를 넘지 않으며 이는 지극히 낮은 재정자립도를 의미함.
- 이렇게 지자체 보조에 대한 기초문화재단의 높은 의존도와 낮은 재정자립도는 가장 큰 문제점으로 지적될 수 있으며 이를 통해 대부분 기초문화재단의 재정상황이 열악함을 알 수 있음.

〈표 11〉 유사 규모 기초문화재단 예산현황

재단명	예산현황 (단위:억 원)					
	지자체 보조	국고 (기금 등)	자체자금	기타	계	자체자금 비율(%)
성북문화재단	66	6	12	13	97	12.4%
구로문화재단	9	—	7	5	21	33.3%
강남문화재단	158	—	24	2	184	13.0%
달서문화재단	9.5	—	—	—	9.5	0.0%
부평구문화재단	46	—	5	—	51	9.8%
의정부예술의전당	51	—	13	1	65	20.0%
안양문화예술재단	94	4	14	—	112	12.5%
구미오성문화재단	—	—	2	—	2	100%
김해문화재단	83	—	45	16	144	31.3%

출처 : 2015 문화기반시설총람

■ 기초자치단체 문화재단 사업 분야

- 서구와 인구가 비슷한 지역 중 가장 많은 사업을 진행하는 곳은 ‘성북구문화재단’(60개), ‘안양문화예술재단’(52개) 그리고 ‘부평구문화재단’(31개) 순으로 나타남.
- 예산 규모에 비해 ‘강남문화재단’(184억 원, 19개)과 ‘김해문화재단’(144억 원, 18개)의 사업 수는 적은 편인 반면, ‘구로문화재단’(21억 원, 27개)과 ‘부평구문화재단’(51억 원, 31개)은 예산 규모에 비해 많은 사업을 실시하고 있음을 알 수 있음.

〈표 12〉 유사 규모 기초문화재단 사업 분야

재단명	지원사업	교육사업	시설사업	기타사업	계
성북문화재단	3	31	8	18	60
구로문화재단	13	2	3	9	27
강남문화재단	—	3	6	10	19
달서문화재단	4				4
부평구문화재단	1	7	3	20	31
의정부예술의전당	1	1	—	7	9
안양문화예술재단	10	11	23	8	52
구미오성문화재단	—	1	—	—	1
김해문화재단	9	3	6	—	18

출처 : 2015 문화기반시설총람

- 문화재단의 사업은 주로 지역문화기반시설 운영에 초점을 두고 있으나, 설립 이후 어느 정도 정착이 된 재단의 경우에는 지역문화기반시설 운영 관리뿐만 아니라 예술진흥을 위한 다양한 사업을 추진하고 있음.
- 기초문화재단의 경우 공통적으로 공연 및 전시시설을 갖춘 문화공간을 운영, 관리하고 있는 것으로 나타났으며, 그 밖에 시민회관, 청소년회관, 박물관, 도서관 등을 관할하고 있는 것으로 나타남.

〈표 13〉 유사 규모 기초문화재단의 주요 사업 및 운영시설 비교

재단명	주요 사업	운영시설
성북문화재단	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화정책 개발 및 사업실행 ○ 문화예술의 창작 보급 및 문화 예술 활동 지원 ○ 문화예술 교육 및 연구 ○ 문화자원 발굴 및 개발 등 	성북구립도서관, 성북정보도서관, 아리랑정보도서관, 해오름도서관, 달빛마루도서관, 석관동미리내도서관, 청수도서관, 정릉도서관, 종암동새날도서관, 서경로꿈마루도서관, 성북구민회관, 성북여성회관, 성북예술창작터, 성북구립미술관, 아리랑시네센터, 청소년문화공유센터, 미아리고개예술극장, 성북도원, 청소년휴카페
구로문화재단	<ul style="list-style-type: none"> ○ 구로구 의회의사당 및 문화예술회관 운영 및 관리 ○ 문화예술 창작 보급 및 문화예술 활동 지원 등 	구로아트밸리 예술극장, 구로구민회관, 구루지갤러리
강남문화재단	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술단체 운영 및 지역축제 개최 ○ 구립문화공연시설 등 운영관리 ○ 문화예술단체(기관)의 활동 지원 	오유아트홀, 강남씨어터, 평생학습관, 도곡정보문화도서관, 문화센터, 강남전시실

재단명	주요 사업	운영시설
달서문화재단	<ul style="list-style-type: none"> ○ 웃는얼굴 아트센터 운영 및 관리 ○ 공연, 전시 등 문화콘텐츠 기획 ○ 지역문화예술진흥 및 육성, 교육 ○ 지역축제 및 문화행사 개최 	웃는얼굴 아트센터, 생활문화센터
부평구문화재단	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 진흥을 위한 정책개발 및 자문 ○ 공연예술 진흥 및 작품전시 활동과 보급 ○ 예술창작활동 지원 및 보급 등 	부평구립도서관(부개도서관, 삼산도서관, 부개어린이도서관, 갈산도서관, 부평기적의도서관, 청천도서관), 부평구청소년수련관, 부평구청소년성문화센터
의정부예술의전당	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술회관 등 운영, 관리 ○ 공연예술 진흥 및 작품전시 활동과 보급 ○ 문화예술관계 자료의 수집, 관리, 보급 및 조사 연구 등 	—
안양문화예술재단	<ul style="list-style-type: none"> ○ 안양아트센터, 평촌아트홀, 알바로시자홀 운영 및 관리 ○ 지역문화예술 창작, 보급 및 예술활동 지원 ○ 시민축제운영 및 관리 등 	안양아트센터, 평촌아트홀, 김중업박물관, 안양박물관, 알바로시자홀
구미오성문화재단	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술분야 장학금 지급 ○ 문학, 미술, 음악 등 향토예술 활동 지원 ○ 전통문화계발, 전승 활동 ○ 기타 문화예술 시설 지원 ○ 체육분야 장학금 지급 ○ 향토체육활동 지원 ○ 기타 체육활동 지원 	—
김해문화재단	<ul style="list-style-type: none"> ○ 김해 문화의 전당 관리 및 운영 ○ 클레이아크 김해 관리 및 운영 ○ 문화예술단체 및 문화예술 활동 지원 	김해문화의전당, 클레이아크김해, 김해가야테마파크, 김해낙동강레일파크, 김해천문대

출처 : 2015 문화기반시설총람, 각 문화재단

○ 유사 규모 기초문화재단의 도서관 사업

- 서구와 유사한 규모의 지역 문화재단 중 도서관 위탁사업을 진행하는 곳은 ‘성북문화재단’, ‘강남문화재단’, ‘부평구문화재단’ 3곳으로 나타남
- ‘성북문화재단’은 성북정보도서관, 종암동새날도서관, 석관동미리내도서관, 달빛마루도서관, 아리랑정보도서관, 해오름도서관, 서경로꿈마루도서관, 정릉도서관, 청수도서관을 운영. 이 때 성북구청으로부터 위탁받은 곳은 성북정보도서관, 아리랑정보도서관, 해오름도서관, 종암동새날도서관, 달빛마루도서관, 청수도서관임

- ‘강남문화재단’은 강남구청 위탁사업으로 도곡정보도서관을 운영함
- ‘부평구문화재단’은 부평구청 위탁사업으로 부개도서관, 갈산도서관, 부개어린이도서관, 부평기적의도서관, 삼산도서관, 청천도서관 등 부평구립도서관 6곳을 운영함

〈표 14〉 유사 규모 기초문화재단의 도서관 사업

재단명	지자체	도서관명	위치	면적	개관일
성북문화재단	성북구청	성북정보도서관	성북구 화랑로 18지길 13	지하2층, 지상5층(6,667.16m ²)	2002.03.19
		아리랑정보도서관	성북구 아리랑로 82	지하2층, 지상3층(2,008.53m ²)	2004.05.04
		해오름도서관	성북구 성북로 4길 52	지상1층(341.87m ²)	2009.07.01
		종암동새날도서관	성북구 종암로 98-8	지상2층(578.59m ²)	2011.02.25
		달빛마루도서관	성북구 종암로 167	지상1층(829.13m ²)	2012.02.02
		청수도서관	성북구 보국문로 16가길 20	지하1층, 지상2층(461.86m ²)	2014.02.19
	-	서경로꿈마루도서관	성북구 서경로 94-1	지상2층(125.98m ²)	2011.08.23
	-	석관동미리내도서관	성북구 한천로 66길 203	지상2층(629.52m ²)	2011.12.27
	-	정릉도서관	성북구 정릉로 242	지하1층, 지상2층(283.31m ²)	2013.05.03
강남문화재단	강남구청	도곡정보 문화도서관	강남구 도곡로 18길 57	지상4개층(2,812m ²)	
부평구문화재단	부평구청	부개도서관	부평구 부일로 83길 46	지상3층(1450.47m ²)	2012.09.13
		갈산도서관	부평구 주부토로 254	지상2층(475.2m ²)	2011.07.19
		부개어린이도서관	부평구 동수로 166	지상2개층(365.36m ²)	2011.07.14
		부평기적의도서관	부평구 길주남로 166	지하1층, 지상2층(926.21m ²)	2006.03.10
		삼산도서관	부평구 삼산동 부평북로 445	지하1층, 지상4층(1,592.1m ²)	2012.05.07
		청천도서관	부평구 원길로 23	지상2층(1083.02m ²)	2013.04.12

■ 유사 규모 기초자치단체 문화재단 조직 및 인력 현황

- 기초문화재단의 조직구조 또한 문화재단에 따라 차이가 있지만, 대부분 이사장, 이사회, 대표이사, 감사, 실무부서의 조직체제로 구성됨.
- 이사장은 주로 자치단체장이 맡는 형태로 문화재단이 출범·운영됨.
- 인력의 경우, ‘김해문화재단’에 가장 많은 157명의 인력이 근무하고 있고, 다음으로 ‘성북문화재단’이 154명, ‘강남문화재단’이 119명의 인력이 근무하고 있는 것으로 나타나 문화재단의 기금규모에 비해 인력이 상당히 많은 편임을 알 수 있음.

〈표 15〉 유사 규모 기초문화재단 조직 및 인력현황

재단명	조직현황	인력 현황(명)					
		계	정규직	기타 (계약직등)	총 인원	본부 인원	위탁 인원
성북문화재단	2본부 1단 4팀	154	107	47	173	84	89
구로문화재단	1본부 3팀	23	15	8	29	29	
강남문화재단	1실 4팀 15 문화센터, 3 평생학습관	119	118	1		43	
달서문화재단	1실 1관 3팀	20	18	2	25	6	19
부평구문화재단	2본부 8팀	30	24	6	88	47	41
의정부예술의전당	1본부 5부	39	32	7	48	48	
안양문화예술재단	1국 1실 7부	59	49	10	65	65	
구미오성문화재단	1사무국	1	0	1			
김해문화재단	3개 11팀	157	113	44	154	55	99

출처 : 2015 문화기반시설총람, 각 문화재단 홈페이지

- 2016년 현재 지역문화재단은 광역문화재단 13개와 기초문화재단 53개로 총 66개임. 효율적인 검토를 위해 모든 지역문화재단을 살펴보는 것 보다 서구와 유사한 규모의 기초문화재단을 선정하여 분석하고자 함.
- 서구와 유사한 규모의 지역문화재단 중 ‘부평구문화재단’과 ‘달서문화재단’이 사례 검토하기에 가장 적합한 곳이라고 판단됨. 두 곳은 서구가 지향하는 비전과 운영방향이 유사하고 특히 ‘부평구문화재단’은 서구와 같은 광역자치단체에 속해있기 때문에 가장 밀접한 연관이 있는 곳이라 사료됨.

2. 기초문화재단 사례 검토

1) 부평구문화재단

○ 설립연도 : 2006년

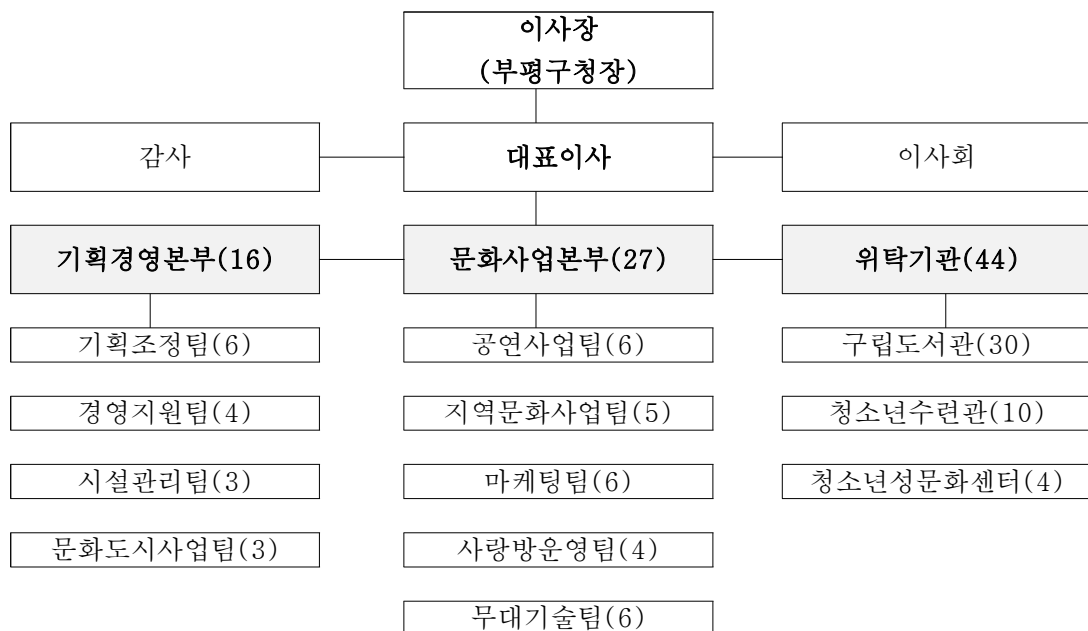
○ 설립근거 : 민법 제32조

지방자치단체 출자·출연기관 운영에 관한 법률 제32조

인천광역시 부평구 문화예술회관 설치 및 운영에 관한 조례

○ 조직구성

- 이사장 : 부평구청장
- 대표이사, 감사1명, 이사회11명
- 2본부 9팀 3위탁기관
- 기획경영본부는 기획조정팀(3명), 경영지원팀(4명), 시설관리팀(3명), 문화도시사업팀(3명)으로 총 16명이 속해있고, 문화사업본부는 공연사업팀(6명), 지역문화사업팀(5명), 마케팅팀(6명), 사랑방운영팀(4명), 무대기술팀(6명)으로 총 27명이 속해있으므로 '부평구문화재단' 본부 인력은 총 43명임²⁾



[그림 7] 부평구문화재단 조직구성도

2) 출처 : 부평구문화재단 홈페이지, 부평구문화재단 내부자료

○ 부서별 담당 업무

〈표 16〉 부평구 문화재단 부서별 담당업무

구분	담당 업무
대표 이사	부평구문화재단 업무 총괄
기획조정팀(6)	이사회 운영, 조직진단 생활동호회 활성화 프로그램 운영 / 주민문화 참여 및 교류행사 / 생활문화 관련 사업 기획 및 운영 재단 중장기 발전계획 및 운영전략 수립 / 문화정책 조사 및 지역 네트워크 운영 / 부평문화정책 워크숍 운영 / 자문위원회 조직 및 운영 / 재단 10주년 백서 발간 경영평가 관련 기본 계획 수립 및 관리 / 경영혁신 및 전략 개발 수립 / 사업평가 분석 및 개선 주민참여 프로그램 운영 / 문화강좌 프로그램 운영 / 생활문화센터 관련 사무업무 문화정책 중장기 발전계획 수립 / 문화정책 개발 및 연구 조사 / 정책포럼 및 문화네트워크 운영
경영지원팀(4)	예산 / 노사협의회 운영 인사 / 노무 / 일반계약 수당 / 복리후생 / 교육 / 임원보좌 일반지출 / 급여 / 세무 / 결산, 수입금
시설관리팀(3)	시설물관리 / 위탁용역관리 / 자산관리 / 부평부개문화사랑방 관리 전산업무 총괄 / 전산용역 관리 / 차량관리 / 임대업체 관리
문화도시사업팀(3)	문화도시사업 기획지원 / 문화도시사무국 행정지원 / 홍보 관리
공연사업팀(6)	국내외 공연 기획 / 공연형 축제 기획 / 대외 네트워크 관리 및 운영 제작 및 기획 공연 부평아트센터 공간 대관 운영 / 하우스 운영 부평아트센터 제작 공연 업무 / 하우스 운영 관리
지역문화사업팀(5)	부평예술축제 / 지역문화 활성화 사업 자체제작 전시 기획 / 각 전시별 업무 프로세스 진행 / 부키프 어린이 미술대회 / 부평 젊은 예술가 프로그램 / 어린이 체험 전시 / 북콘서트(공연사업팀 연계 사업) / 전시실 운영 관리 / 구립예술단 운영 관리 / 지역문화활성화 사업 / 프로그램 기획 및 운영, 홍보 / 외부공모사업 기획 및 운영 / 문화예술 동아리 활성화 / 청소년 직업체험 프로그램 '꿈꾸는 극장' / 예술축제, 교육, 전시
마케팅팀(6)	문화재단 자원 조성 / 후원회 운영 언론홍보 / 매체광고 및 회원관리 문화사업본부 개별사업 홍보 / 홍보 및 마케팅 / 홈페이지 관리 기획 및 제작공연 티켓관리 업무 / 마케팅 DB관리
사랑방운영팀(4)	사랑방 운영 및 공연 기획 교육프로그램 운영·기획 무대감독 / 사랑방 홈페이지 및 티켓 관리
무대기술팀(6)	무대 음향·기계·조명 등 운영 및 관리

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(www.bpcf.or.kr)

○ 연혁

- 2005. 3 부평구문화재단 설립 타당성 연구용역 발주
- 2005.12 인천광역시부평구문화재단 설립 및 운영에 관한 조례제정
- 2006.12 인천광역시부평구문화재단 설립허가 및 등기
부평역사박물관, 부평기적의도서관 위·수탁 운영계약 체결
- 2007. 1 부평구문화재단 업무 개시
- 2007. 3 부평역사박물관 개관
- 2009. 6 부평아트센터 위·수탁 운영계약 체결
- 2010. 4 부평아트센터 개관
- 2011. 5 부평구공공도서관 위·수탁 운영계약 체결
- 2011. 7 갈산도서관, 부개어린이도서관 개관
부평구청소년수련관 위·수탁 운영계약 체결
- 2011.12 부평구문화사랑방 위·수탁 운영계약 체결
- 2012. 5 삼산도서관 개관
- 2012. 9 부개도서관 개관
전문예술법인 지정
- 2012.12 부평아트센터 위·수탁 운영계약 체결
- 2013. 4 청천도서관 개관
- 2013. 6 부평역사박물관 위탁 종료
- 2013. 8 부평구청소년성문화센터, 부평구청소년수련관 위·수탁 운영계약 체결
- 2013.12 부평구문화사랑방 위·수탁 운영계약 체결
- 2014.11 부평구립도서관 위·수탁 운영계약 체결
- 2014.12 부평구립예술단(구립소년소녀합창단, 구립여성합창단, 구립풍물단)
위·수탁 운영계약 체결
- 2015. 1 사무국-부평아트센터-부평구문화사랑방 조직통합
(재)인천광역시부평구문화재단 후원회 출범

○ 설립 목적 : 지역문화예술진흥과 문화복지 증대

○ 재단 비전

〈표 17〉 부평구문화재단 비전

전략	비전
우수콘텐츠 개발	다양한 장르의 우수 문화예술 프로그램 제공 대표 콘텐츠 개발 및 브랜드화
일상 속 문화 공간	각 공간의 특성을 살릴 수 있는 활용방안 개발 찾아오고 싶은 열린 문화 공간 조성
건강한 지역문화 생태계	지역민 참여프로그램 및 문화예술교육 확대 생활문화 기반 조성 및 활성화 지역예술 창작 활성화 및 유통기회 확대
지속가능한 문화도시	문화정책 개발 및 구현 민관협력 거버넌스 구축 문화도시 부평 비전 창출
신뢰받는 경영시스템	조직역량강화를 통한 전문화 마케팅홍보 시스템 강화 운영 효율성 극대화

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(www.bpcf.or.kr)

○ 최초출연금 : 0.1 억 원

○ 예산 : 51억 원

○ 부평구 예산

- 총 예산액(2016년 본예산 기준) : 582,718,745원
- 문화예술 부분 예산(2016년 본예산 기준) : 13,751,895원 (총 예산의 2.45%)
- 재정자립도(2015년 최종예산 기준) : 22.54%

○ 운영 시설

- 재단본부에 속한 시설은 부평아트센터, 부평문화사랑방 그리고 부개문화사랑방 총 3곳
- 위탁기관은 부평구립도서관 6곳(부개도서관, 삼산도서관, 부평기적의도서관, 청천도서관, 갈산도서관, 부개어린이도서관), 부평구청소년수련관, 부평구청소년성문화센터 총 8곳

〈표 18〉 부평구문화재단 운영시설

시설명	구분	내용
본부 시설	위치	아트센터로 166
	면적	지상2층 지하2층 (13,386㎡)
	공간구성	옥상 : 옥상공영장 발누리 3층 : 식당 2층 : 해누리장 커뮤니티홀 호박 스튜디오 세미실

시설명			구분	내용
	부평문화사랑방	기능		1층: 해누리장 안내 데스크 사무실 상주단체 사무실 지하층: 해누리장 달누리극장 갈매리 꽃누리 분장실 수유실 놀이방 카페 지하2층: 해누리장 분장실 밴드복스 연습실
			기능	문화예술인의 활동공간 및 지역민을 위한 문화기반시설이자 복합문화공간 다양한 장르의 공연 전시와 함께 참여형 전문 예술교육 제공
			위치	주부토로 173
			면적	갈산2동 주민센터 3층 (490m)
	부평문화사랑방	기능	공간구성	객석 무대
			기능	공연 및 전시 등의 문화예술행사 개최 다양한 계층과 세대를 대상으로 한 문화예술 교육프로그램 운영 지역 내 문화예술 동아리 활동 활성화를 위한 공간 지원 예술단체 및 지역 내 기관 또는 단체의 전시 및 공연 발표를 위한 대관 진행
			위치	동수로 162번길 11
			면적	부개2동 주민센터 3층 (203m)
	부개문화사랑방	기능	공간구성	객석
			기능	공연 및 전시 등의 문화예술행사 개최 다양한 계층과 세대를 대상으로 한 문화예술 교육프로그램 운영 지역 내 문화예술 동아리 활동 활성화를 위한 공간 지원 예술단체 및 지역 내 기관 또는 단체의 전시 및 공연 발표를 위한 대관 진행
			위치	부일로 83번길 46
			면적	자상3층 (3,130m)
위탁 기관	부평 구립 도서관	부개 도서관	공간구성	3층: 관장실 사무실 2층: 종합자료실 소독실 디지털자료실 장기간행물실 다목적실 2층: 어린이열람실 다목적실 전시실 서고 유아방
			기능	독서문화진흥사업 / 독서 관련 프로그램 기획 및 운영 지역사회 조사 및 네트워크 사업 / 책 읽는 부평 사업 기획 및 운영 삼산 기적 갈산 청천 부개어린이 도서관 관리 등
			위치	부평북로 445
			면적	지하층 지상층 (1,048m)
		삼산 도서관	공간구성	4층: 다목적홀 3층: 종합자료실 2층: 멀티영아자료실 휴게실 프로그램실 1층: 어린이자료실 사무실
			기능	책읽기 및 작은도서관 협약사업 / 성인 및 아간 인문학 프로그램 운영 영아특성화 어린이 다문화 독서프로그램 운영 등
			위치	갈매로 166
			면적	지하층 지상층 (1,330m)
		부평 기적 의 도서관	공간구성	2층: 종합자료실 서책실 서고 동아리방 아카데미 1층: 종합자료실 영유아방 다목적실 사무실 쉼터
			기능	단체별영유아 초등 성인프로그램 운영 자유학기제 프로그램 운영 / 책 배 서비스 운영 등
			위치	원길로 23
			면적	지하층 지상층 (760m)
		청천 도서관	공간구성	2층: 종합자료실 장기간행물실 디지털자료실 다목적실 쉼터 1층: 어린이실 유아방 아카데미 나눔방 서고
			기능	독서문화진흥사업 기획 및 평가 정보소계층 아간인문학 단체별 프로그램 기획 및 운영 전시 기획 및 도서관 속 양화관 운영 / 대관 등 시설·행정업무 등
			위치	원길로 23
			면적	지하층 지상층 (760m)

시설명			구분	내용
	갈산 도서관		위치	주부토로 254
			면적	지상2층 (1,530㎡)
			공간구성	2층 : 종합자료실 보존서고 세미나실 장기간행렬 노트북이용석 1층 : 영유아종합자료실 사무실
			기능	단계별프로그램 도서관 견학 프로그램 운영 책읽음 책실 서비스 및 작은도서관 자원 등
	부개 어린이 도서관		위치	동수로 166
			면적	지상3,4층 (319㎡)
			공간구성	4층 : 종합자료실 사무실 3층 : 종합자료실 장기간행렬대 멀티미디어PC, 프로그램실
			기능	특별프로그램 및 문화행사 운영 월별 원화전시 및 단계별 프로그램 운영 독서동아리 운영 등
	부평구청소년수 련관		위치	체육관로 76
			면적	지하2층 지상4층 (2,991㎡)
			공간구성	4층 : 공연장 분장실 대기실 3층 : 뮤즈피아 테크피아 우드피아 퓨즈피아 펀드피아 성문화센터 2층 : 멀티미디어실 영상체험실 영상스튜디오부조장실 영상편집실 사무실 1층 : 문화카페 나눔터 방과후아카데미 지하층 : 체육관탐색 주차장 지하2층 : 실내체육관
			기능	청소년 자율 활동의 적극적 자원과 자율참여 유도 청소년의 권리 및 자립 자주정신 함양 소외 청소년 위기청소년 등을 위한 맞춤형 복지 방안의 정책적 추진 차별화된 프로그램의 공급으로 시민의 여가선용 기회제공
	부평구청소년 성문화센터		위치	체육관로 76
			면적	부평구청소년수련관 3층
			기능	성 관련 교육사업 / 캠페인 학교축제 지원 등 문화사업 성교육활동가 또는 성문화동아리 양성 지원 등의 조직사업 / 상담사업

출처 : 부평구문화재단 홈페이지(www.bpcf.or.kr)

○ 주요 사업범위(조례 및 정관)

- 문화예술 진흥을 위한 정책개발 및 자문
- 공연예술진흥 및 작품 전시활동 보급
- 문화예술의 교육과 문화예술 관계 자료의 수집·관리·보급 및 조사 연구
- 예술창작활동 지원 및 보급
- 문화예술진흥법에 따른 기부금품의 모집
- 청소년 육성 및 지원 사업
- 공공도서관 운영 관리 및 진흥사업
- 청소년성문화센터 운영 지원 사업
- 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 인천광역시 부평구청장이 위탁하는 사업

○ 주요사업

- ‘부평구문화재단’은 지역민 중심의 다양한 문화콘텐츠, 프로그램 개발 및 운영을 바탕으로 부평아트센터, 도서관, 부평역사박물관 등의 복합문화공간을 운영함
- 특히 최적의 관람환경을 갖춰 구민들에게 다양한 문화혜택을 제공하는 부평아트센터의 운영은 ‘부평구문화재단’의 핵심 사업이라고 할 수 있음

<표 19> 부평구문화재단 주요 사업(2015년 기준)

사업명	내용
부평문화포럼	총 4회(2015.10.13/10.27/11.10/11.24.)에 걸쳐 진행 문화특화도시인 음악·융합도시 추진 사업을 위한 전문가 및 지역민의 의견 반영 기회 마련
부평구문화재단 후원회 모집	총 47명 회원 모집 / 후원금 176,000천원 조성된 후원기금을 활용한 문화사업 지원으로 지역민의 문화향유권 증진과 시민이 만들어가는 문화예술 도시 부평의 이미지 제고
2015 부평키즈페스티벌 〈BUKIF〉	어린이 날, 온가족이 함께 공연·체험·전시를 즐길 수 있는 어린이 특화 축제 진행
〈2015 제1회 밴드페스티벌〉	부평만의 음악적 자원을 활용한 음악·융합도시 기반 마련 및 지역자원형 축제 개발·기획
자체 공연 창작물 개발·운영	제작공연 〈할라궁이의 모험〉과 창작음악극 〈당신의 아름다운 시절〉을 통해 문화콘텐츠 개발 및 기관 브랜드 제고
공공 공연장의 공공성 확보	우수공연 초청을 통한 공연장 차별화 상주예술단체와의 공동기획으로 지역 공연단체의 역량강화 및 양질의 콘텐츠 발굴
예술교육 프로그램	전문강사가 진행하는 대상별 세분화된 예술교육 프로그램 신진문화예술기획인력, 예술가, 예술단체 등 지역민이 문화예술에 직접 참여할 수 있는 기회 제공 지역 인력양성 및 예술교육 강화
〈부평 옥션〉	지역미술인이 참여하는 미술품 경매 방식의 자선 경매 행사 지역민들의 작품 컬렉션 기회 제공 / 미술인들의 창작의욕 고취 및 지역미술 활성화 유도
거점별 문화공간 활성화를 위한 〈우리동네 금요일〉	지역민이 쉽고 편하게 문화예술 혜택 누리는 기회 확대 지역예술인과 주민들을 연계하는 생활예술 활성화 및 문화복지 확대
부평구문화사랑방 운영	시물놀이, 국악, 클래식, 인형극, 포럼연극 등 다양한 장르의 공연을 통해 지역민들에게 생활권에서 즐길 수 있는 문화예술 기회 제공
아트센터 등 공공극장 역할 강화	문화예술 동아리 발굴 및 활성화 / 동아리 워크숍 생활문화확산에 따른 생활문화동호회 지원사업으로 문화소외계층 방문 공연
부평음악융합도시 조성사업	지역의 역사적 문화자산, 문화아카이브, 시민생활문화를 바탕으로 한 음악융합도시 조성 정체성을 바탕으로 한 창조성으로의 순환과정을 통한 지속가능한 문화도시로 성장
〈BP 창의경영 프로젝트〉 운영	도시재생의 이해와 활성화 등 직원 역량강화교육 소래습지생태공원 등 지역 콘텐츠 탐방 / 발레 동아리 등 직원 동아리 운영 위안부 할머니 등을 대상으로 지역 내 봉사활동
위탁기관 사업	다양한 독서문화 서비스 제공을 통해 지역민의 삶의 가치 향상시킬 수 있는 독서문화 및 평생교육 활성화 / 청소년의 자율적 참여를 바탕으로 한 다양한 청소년 활동 프로그램 운영 대상별 체형형 성교육을 통해 정확한 성지식 습득 및 올바른 성가치관 형성을 위한 프로그램 운영

출처 : 부평구문화재단 2015 경영평가 보고서

〈표 20〉 부평구문화재단 외부공모사업(2015년 기준)

사업명	교부기관	교부결정액 (단위:천원)	비고
합계		327,916	
2015 꿈다락토요문화학교 차오름 프로그램	인천문화재단	17,691	
2015 문예회관 문화예술교육프로그램지원사업 〈부평하모니프로젝트 소리를 더하다〉	한국문화예술회관연합회	16,600	
문예회관 기획공연 〈할락궁이의 모험〉 운영보조금	한국문화예술회관연합회	25,000	
상주예술단체 운영보조금	인천문화재단	19,000	
부평·부개 상주예술단체 운영보조금	인천문화재단	12,000	5,000 7,000
2015 특성화 공모지원 〈컬래버레이션으로 즐기는 문화가 있는 수요일〉	인천문화재단	50,000	
방방곡곡문화공감사업 〈어린왕자와 멜로디〉	한국문화예술회관연합회	4,000	
2015 중학교 자유학기제 체험활동 프로그램	인천북부교육지원청	7,825	5,000 2,825
2015 원로예술인 공연지원사업 〈수요일엔 라라라〉	한국문화예술회관연합회	80,000	
2015 원로예술인 공연지원사업 〈밴드페스티벌〉	전국지역문화재단연합회	30,000	
2015 방방곡곡 문화공감사업 〈여신님이 보고계셔〉	한국문화예술회관연합회	20,800	
2015 문예회관 레퍼토리 제작개발 지원사업 〈당신의 아름다운 시절〉	한국문화예술회관연합회	40,000	
2015 문화가 있는 날 생활문화동호회 문화나눔지원사업	예술경영 지원센터	5,000	

출처 : 부평구문화재단 2015 경영평가 보고서

2) 달서문화재단

○ 설립연도 : 2014년

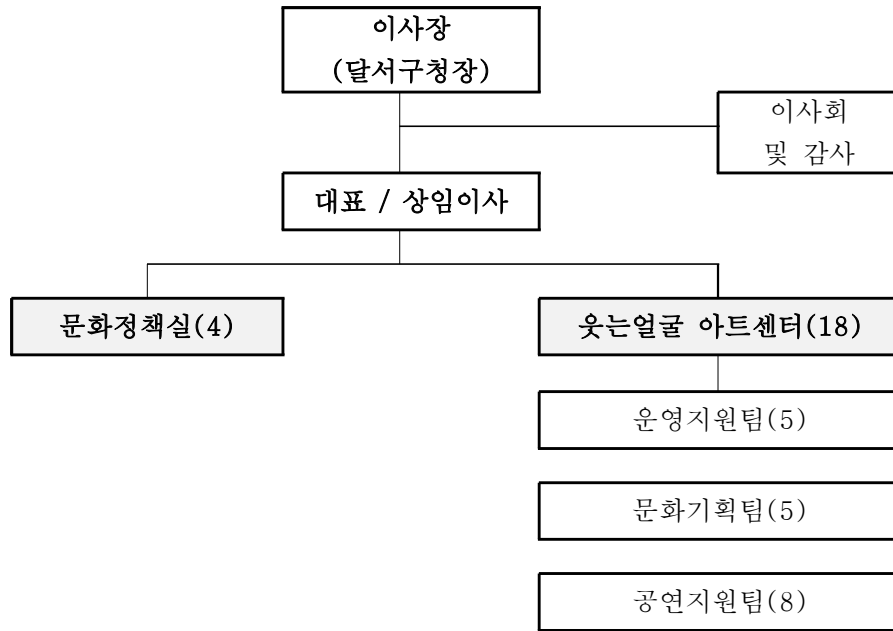
○ 설립근거 : 민법 제32조 (비영리 법인의 설립과 허가)

대구광역시 달서구 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례

○ 조직구성³⁾

- 이사장 : 달서구청장
- 상임이사
- 사무국 : 상임이사 1명, 1실, 3팀
- 인력 : 총 23명

3) 출처 : 달서문화재단 웃는얼굴아트센터 홈페이지



[그림 8] 달서문화재단 조직구성도

○ 부서별 담당 업무

<표 21> 달서문화재단 부서별 담당 업무

구분	담당 업무
대표(1)	달서문화재단 총괄
문화정책실(4)	문화정책 총괄 재단 조직 관리 예산, 서무, 회계 문화정책 개발
웃는얼굴 아트센터 관장(1)	웃는얼굴 아트센터 총괄
운영지원팀(5)	운영지원 총괄, 공유재산, 용역관리, 운영자문위원회 운영 서무, 행정차량, 도서실 운영관리, 달서구청 관련업무(구정업무, 감사 등), 4대 보험, 예산편성 회계, 세무신고, 결산, 지출, 계약, 물품 작은도서관 / 생활문화센터
문화기획팀(5)	문화기획 총괄, 달서구립합창단 운영 공연기획, 공연홍보/마케팅, 공연장 대관, 공연장 안내요원 관리 등 전시기획, 전시홍보/마케팅, 갤러리대관, 홈페이지 관리 등 예술아카데미 운영 / 예술아카데미 접수
공연지원팀(8)	공연장, 시설관리 총괄 / 기계설비 조명감독, 통신 / 음향감독 / 무대감독 / 건축, 조경 공연장 / 무대관리

출처 : 달서문화재단 웃는얼굴아트센터(www.dscf.or.kr)

○ 출연금 및 예산

- 최초출연금 : 9.5억 원
- 예산현황 : 9.5억 원

○ 달서구 예산

- 총 예산액(2016년 본예산 기준) : 580,300,000원
- 문화예술 부분 예산(2016년 본예산 기준) : 10,140,024원 (총 예산의 1.76%)
- 재정자립도(당초) : 26.21%

○ 연혁

- 2001. 4. 달서구민문화센터 건립계획 수립
- 2004. 7. 대구광역시 달서구 첨단문화회관 운영조례 및 시행규칙 제정
- 2004.10. 달서구 첨단문화회관 개관
- 2013. 8. 웃는얼굴 아트센터 명칭 변경 및 별관 개관
- 2013.11. 달서구 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 제정
- 2014. 4. (재)달서문화재단 및 (재)달서문화재단 웃는얼굴 아트센터 출범

○ 재단 비전

〈표 22〉 달서문화재단 비전

비전	목표
문화향유 기회확대	구민의 생활 속에 다양한 문화예술 향유와 체험을 바탕으로 문화감수성과 창의성 배양
문화복지 구현	구민의 문화적 요구에 부응하는 문화서비스를 제공함에 따라 문화적 소외감 줄이며 꾸준한 문화예술 환경 조성을 통한 달서구민의 삶의 질적 향상 도모
지역정체성 확립	달서구만의 특색 있는 문화콘텐츠의 지속적 개발과 문화예술 공유의 저변확대로 문화공동체 형성과 화합을 통한 지역정체성 확립
문화예술 경쟁력 강화	지역문화예술인 활동의 체계적인 지원과 예술 창작 기반 및 기초예술 진흥을 도모함으로써 예술 경쟁력 확보

출처 : 달서문화재단 웃는얼굴아트센터(www.dscf.or.kr)

○ 사업내용(조례 및 정관)

- 문화예술의 창작·보급 및 교육·연구
- 지역축제 및 문화행사 개최
- 웃는얼굴 아트센터 운영 및 관리
- 구립예술단체, 문화예술단체의 운영과 활동지원
- 재단의 설립목적 달성을 위하여 필요한 사업과 시설 운영·관리
- 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 구청장이 위탁하는 사업

○ 주요 사업

〈표 23〉 달서문화재단 주요 사업

구분	사업명
지역문화사업	지역문화예술 축제 / 문화예술 작품 기획 및 보급 주민 문화예술 교육 / 문화예술인 창작지원 사업 문화예술인재 발굴·육성 / 공공미술 프로젝트
문화정책 연구사업	문화재단 기금 확충을 위한 메세나 활성화 문화예술 관계 자료의 수집·관리 및 조사·연구 지역 문화예술진흥을 위한 정책 개발 지원
문화공간사업	웃는얼굴 아트센터 운영 및 관리 달서구로부터 위탁받은 사업 및 문화공간 운영

출처 : 달서문화재단 웃는얼굴아트센터(www.dscf.or.kr)

〈표 24〉 웃는얼굴 문화센터 주요 사업

구분	사업명
공연사업	기획공연 〈베르디 베스트 컬렉션 - 예술로 문화로〉 / 〈2016 가족뮤지컬 - 도서관 생쥐〉 〈Smiling 전국 한국가곡 경연대회〉 / 〈이상한 나라의 앨리스〉 〈2016 대구 경북 발레 페스티벌〉 / 대관공연 〈2016 달서 행복아카데미〉 문화가 있는 날 공연 / 2016 〈달서관악학생페스티벌〉 / 달서구립합창단 정기연주회
전시사업	기획전시 〈대구-암베르크 국제 교류전〉 / 2016 신진작가 공모, 초대전 〈공존〉 / 대구시 5개구 미술단체 연합 초대전 / 열린미술체험마당 / 대관전시 〈한마음아트페스티벌〉 / 달서구문화원 서예전 등
예술아카데미	예술인문학 〈김영동의 유럽미술관기행〉 / 역사산책〈동서양고전읽기〉 가을힐링음악캠프 / 여행은 길 위의 학교 등
	음악 클래식강좌 - 플루트, 가곡교실, 바이올린, 성악 아카데미, 클라리넷 국악강좌 - 쟁과리, 설장구, 풍물, 민요, 대금, 가야금병창, 판소리, 남도민요, 해금 실용음악강좌 - 통기타, 하모니카, 드럼, 색소폰, 오카리나, 아코디언, 우쿨렐레, 가요교실,
	미술 미술/서예강좌 - 수채캘리그래피, 수채화, 유화, 민화, 연필초상화, 기초 드로잉 등 사진/공예강좌 - 한지공예, 생활꽃꽂이, 디지털사진교실, 생활도예, 닥종이인형 공예, 포토샵, 포크아트, 생활 및 전통한복
	무용 한국무용 / 리턴댄스 / 요가
	어린이창의예술아카데미 통기타반 / 어린이사물놀이 / 원어민어린이중국어회화 / 어린이바이올린교실
	교양아카데미 교양/어학 Storyteller의 책놀이 & 동화구연지도사 1,2급 원어민영어회화 / 성인펜글씨 영어, 일본어, 중국어 / 다도교실 천자문으로 배우는 실용한자
	컴퓨터 스마트폰 활용법 / 엑셀 쉽게 따라하기 컴퓨터기초&한글워드 / 파워포인트 쉽게 따라하기 포토샵으로 사진편집하기

구분	사업명
행사	〈청춘자서전〉 〈드로잉프로젝트 동네여행 4기〉 청소년 문화예술진로특강 〈꿈쇼(show)〉 2016 〈장미꽃 필(feel) 무렵〉 드라마 클래스 〈천진낭만 예술무대〉 2015 웃는 얼굴 큰잔치 2015 여행드로잉 〈동행프로젝트〉 2015 여름방학 특강 〈꿈쇼〉 2015 가족사랑 장미축제

출처 : 달서문화재단 웃는얼굴아트센터(www.dscf.or.kr)

○ 운영시설

〈표 25〉 달서문화재단 운영시설

시설명	구분	내용
웃는얼굴 아트센터	위치	대구광역시 달서구 문화회관길 160
	면적	부지면적 : 18,815m ² 연면적 : 9,230m ²
	공간구성	도서관, 컴퓨터실, 론 볼링장, 사무실, 강의실, 예술아카데미, 사무실, 공연장, 전시실, 수영장, 상설전시실

출처 : 달서문화재단 웃는얼굴아트센터(www.dscf.or.kr)

Ⅲ. 서구문화재단 설립 필요성

제1절. 대외여건분석

제2절. 서구 문화예술 여건 분석

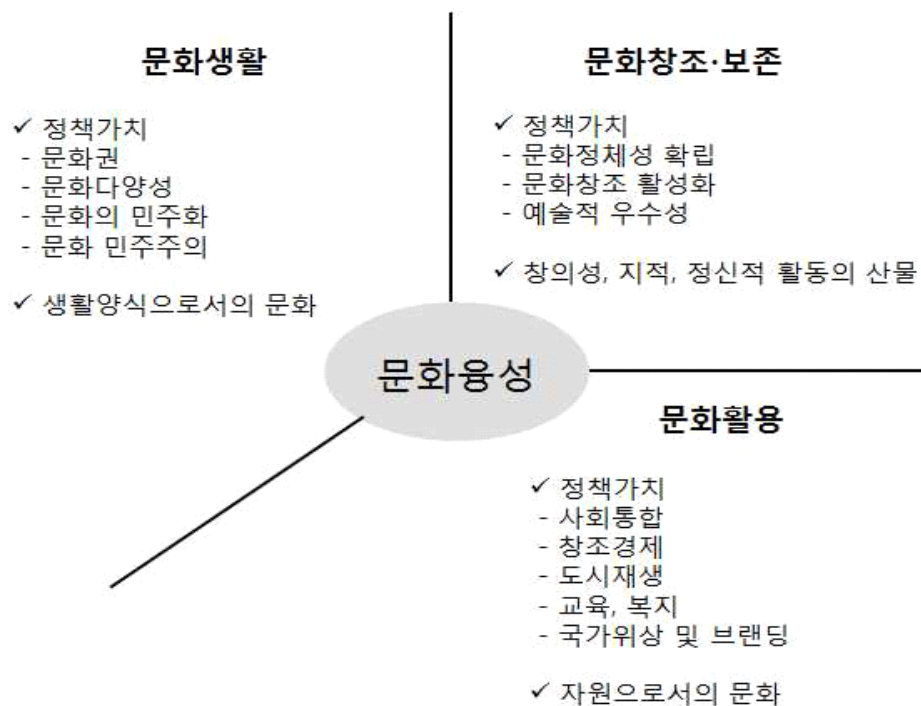
제3절. 서구주민 문화향유실태
및 욕구분석

제4절. 시사점 및 대안검토

제1절. 대외여건분석

1. 국가문화정책

- 박근혜 정부는 ‘문화융성’을 통한 ‘국민행복, 희망의 새 시대’를 국정 비전으로 설정, 이에 따른 5대 영역별 국정기조 및 140대 국정과제들을 발표함.
- 문화융성에 관한 논의는 ① 문화 창조 및 보존, ② 문화생활, ③ 문화 활용의 세 가지 축을 중심으로 구분 가능함⁴⁾
- ‘문화 창조 및 보존의 축’에서는 문화유산의 보존 및 계승 발전, 문화예술의 창작 활성화, 창조산업의 발전 등 문화 자체의 융성에 관한 것이고 두 번째 축인 ‘문화생활’은 국민들의 문화생활과 문화적 삶의 질에 초점을 두었음. 마지막 축인 ‘문화 활용’은 문화예술의 가치를 다양한 사회 영역에서 구현함으로써 사회적 문제 해결이 가능함



[그림 9] 문화융성의 3대 축

- 문화관련 정책의 기본원칙은 ‘나를 찾는 문화, 모두가 누리는 문화 구현’으로 방향을 정립.
- 이러한 원칙에 따라 ‘문화재정 2% 달성 및 「문화기본법」 제정, 예술인 창작 안전망 구축 및 지원 강화, 문화향유 기회 확대와 문화격차 해소, 문화유산 보존·활용 및 한국문화 진흥,

4) 출처 : 세종시 문화재단 설립 타당성 연구용역 결과 보고서

스포츠 활성화로 건강한 삶 구현, 관광산업 경쟁력 강화, 생태휴식 공간 확대’ 등 행복한 생활문화공간 조성을 문화부문 국정과제로 삼고 있음.

〈표 26〉 박근혜 정부 문화예술관련 국정과제

과제	내용
문화재정 2% 달성 및 문화기본법 제정	예산과 별도 세입이 있는 기금재원의 균형적 확충 국민의 문화기본법 보장과 문화진흥을 위한 국가책무를 규정한 『문화기본법』 제정 국민문화행복지수 개발과 정기적인 문화센서스 실시
예술인 창작 안전망 구축 및 지원강화	문화예술 후원 활성화 기반 조성 예술창작지원센터 조성 등 장애인 문화예술 창작활동 지원 문화콘텐츠 공정거래 환경 조성
문화향유 기회확대와 문화격차 해소	생애주기별 문화향유 지원체계 구축 및 여가모델 개발 주민센터, 문예회관 등의 복합문화커뮤니티 센터화 지역특성에 맞는 문화도시·문화마을 조성
문화유산 보존·활용 및 한국문화 진흥	무형문화유산 법률 제정 및 문화재 보호기금 확충 해외한국문화보급의 거점기관으로 한국문화원 세종학당 활용 재외 한국문화원 확대
스포츠 활성화로 건강한 삶 구현	시·군·구에 문화 법인형 공공스포츠클럽 설립 올림픽공원 내 스포츠콤플렉스 조성 국가대표 및 학교스포츠강사에 대한 복지 강화
관광산업 경쟁력 강화	지역관광협의회 설립 지원 소외계층 여행바우처 지원 및 무장애환경 인프라 확충 고품격 출입국 행정서비스 지원
생태휴식 공간 확대 등 행복한 생활문화공간조성	도심 생태 휴식공간 확충 품격있는 도시건축문화 형성 및 국토경관축 조성

출처 : 대통령직인수위원회(2013), 『박근혜정부 국정과제』

- 문화체육관광부는 앞서 언급한 국정과제의 기본 원칙 및 방향에 따라 국정과제 추진계획을 수립함.
- 문화예술 부문의 주요 국정과제 추진방향으로 ‘문화로 국민행복 가꾸기, 문화로 창조경제 이끌기, 문화국가 만들기’를 제시하고 있음.
- 문화체육관광부는 ‘문화가 있는 삶, 행복한 대한민국’을 정책 비전으로 제시하고, ‘국민문화 체감 확대, 인문/전통의 재발견, 문화기반 서비스 산업육성, 문화가치의 확산’이라는 4대 추진전략을 마련하였음.

〈표 27〉 문화체육관광부의 문화예술부문 국정계획 추진계획

비전	‘문화융성’을 통한 ‘국민행복, 희망의 새 시대’	
3대 추진방향	문화로 국민행복 가꾸기	1. 생애주기별 맞춤형 문화복지 확대 2. 예술인 창작 지원과 안전망 구축 3. 정신문화의 진흥과 문화유산의 보존
	문화로 창조경제 이끌기	4. 상상력 기반의 콘텐츠산업 육성 5. 스포츠산업의 국제경쟁력 제고 6. 고부가가치/고품격 한국관광 실현
	문화국가 만들기	7. 문화를 통한 ‘코리아 프리미엄’ 창출 8. 문화적 관점을 사회 전반에 확산 9. 국민과 소통하는 따뜻한 소통 전개

출처 : 2013년 문화체육관광부 업무계획

〈표 28〉 문화체육관광부의 정책비전

정책 비전	문화가 있는 삶, 행복한 대한민국	
4대 추진전략	국민문화체감 확대	1. 생활 속 문화 확산 2. 지역별 맞춤형 문화정책 시행 3. 체감형 예술지원 확대
	인문/전통의 재발견	4. 인문/정신문화 진흥 5. 정신문화의 생활화 및 활용 6. 문화재 수리/관리 체계 전면 개편
	문화기반 서비스 산업 육성	7. 문화로 일자리 창출 8. 콘텐츠산업의 고부가가치 성장산업화 9. 관광산업을 통한 내수활성화 및 신규시장 개척 10. 스포츠산업의 신 성장동력화
	문화가치의 확산	11. 문화영향 평가 및 협업 강화 12. K-Culture로 신 한류 창출 13. 국민체감 홍보

출처 : 2013년 문화체육관광부 업무계획

2. 인천광역시 문화정책

■ 2016년 정책여건

- 문화융성을 이루기 위한 전략으로 ‘생활 속 문화의 확산, 인문·전통문화의 재발견, 문화가치의 확산’ 등 중점 전략수립 필요.
- 지역의 고유하고 독창적인 문화 콘텐츠가 글로벌 경쟁력을 가짐에 따라 지역문화의 중요성 확산. 이를 통해 인천의 정체성 확보 필요.

2016년 정책전망

- 문화다양성 확대, 지역주민의 여가시간 증가로 인천만의 가치 재창조 및 인프라 확충 등을 위한 중장기 활용전략 필요. 이에 따라 인천문화도시 종합발전계획 및 관광발전 종합계획 수립 용역 실시.
- 인천 가치 재창조를 통한 차별화된 문화·관광콘텐츠 지속 발굴.

2016 정책목표

- ‘시민이 꿈꾸는 행복한 문화도시 조성’을 정책 목표로 채택하고 문화예술, 문화재, 관광진흥, MICE정책, 체육진흥 분류에 맞는 5대 추진 전략을 수립함.

〈표 29〉 인천광역시 2016 정책 목표

목표	시민이 꿈꾸는 행복한 문화도시 조성	
5대 추진전략	1. 문화예술 “행복한 인천, 문화로 시민행복”	가치 재창조로 문화예술 역량강화 지속가능한 문화예술 창작환경 조성 일상 속 문화소외시민 문화예술 향유기회 확대
	2. 문화재 “인천만의 창조적 문화유산 계승·발전”	강화역사문화유산 세계문화유산 등재 역사문화공간 조성 및 확충 미추홀 2000년에 걸맞는 역사문화유산 계승, 관리
	3. 관광진흥 “세계인이 교류하는 창조국제관광도시 인천”	인천 관광경쟁력 강화를 위한 기반마련 인천만의 특색있는 관광콘텐츠 발굴 및 홍보 해외관광객 특화 마케팅 강화 인천 관광기반시설 조성
	4. MICE정책 “G-MICE 허브도시 육성”	국제회의 등 유치 및 개최 인센티브 관광 등 대형 이벤트 유치 지역특화 전시산업 육성
	5. 체육진흥 “시민과 함께 하는 국제스포츠 도시 구현”	공공체육시설 운영 합리화 국제스포츠대회 성공개최로 도시브랜드 가치 제고 시민이 행복한 생활체육시설 확충

출처 : 『2016 인천광역시 문화관광체육국 주요업무계획』

○ 주요 업무 추진계획

- 인천광역시 문화예술과의 주요 업무는 ‘가치 재창조로 문화예술 역량강화, 지속가능한 문화예술 창작환경 조성, 일상 속 문화 소외시민 문화예술 향유기회확대’로 크게 세 가지임

〈표 30〉 인천광역시 문화예술과 2016 주요 업무 추진계획

주요 업무	가치 재창조로 문화예술 역량강화		
내용	가치 재창조를 위한 문화콘텐츠 개발 및 문화공간 조성		
가치 재창조로 인천만의 문화콘텐츠 역량 강화	문화도시 인천 구현을 위한 중장기 마스터플랜 수립	유희 및 노후시설을 활용한 문화시설 확보로 시민 문화 향유 증대	
<ul style="list-style-type: none">- 인천의 가치가 반영된 영화 만들기 좋은 도시 조성- 하나 되는 지역문화축제 개발을 통한 인천 가치 제고- 제목 또는 가사가 인천을 모티브로 한 대중가요 발굴, 보급	<ul style="list-style-type: none">- 인천의 가치 재창조 중심의 문화예술 중장기 비전을 담은 인천 문화도시 종합발전계획 수립	<ul style="list-style-type: none">- 지역주민들의 자유로운 생활문화 활동 공간인 「생활문화센터」 조성 확대- 도화2가입장 공간을 활용하여 예술창작 연습공간인 「공연예술종합연습공간」 조성 및 운영	
주요 업무	지속가능한 문화예술 창작환경 조성		
내용	지역 문화예술 활성화를 위한 시민문화환경 여건 조성		
창작활동 활성화를 위한 창작환경 개선 지원	도시브랜드 제고를 위한 문화·영상산업 육성 지원	지역특색을 살린 문화예술 사업 지원 활성화	
<ul style="list-style-type: none">- 안정적인 창작활동 기반제공을 통한 공연장 상주단체 및 공연예술단체 육성지원- 지역문화예술인들의 창작의욕 고취를 통한 문화예술 활성화를 위한 지역문화예술단체- 다양한 장르 육성을 위한 문화복합시설 건립 및 개선 (6개소)	<ul style="list-style-type: none">- 문화콘텐츠 향유공간 콘텐츠코리아랩 운영- 지하철역사에 인천역사 입히기	<ul style="list-style-type: none">- 지역예술가의 순수예술 창작 및 지역문화 공동체, 커뮤니티 지원- 부평1,3동 굴포천 일대 지역특색을 살린 음악·융합 문화도시 조성	
주요 업무	일상 속 문화소외시민 문화예술 향유기회 확대		
내용	시민 행복을 위한 생활 속의 문화예술 향유 및 참여기회 확대		
문화적 소외계층에 대한 문화복지 강화	소외지역으로 찾아가는 문화예술 프로그램 확대	인천대표 축제 육성 및 지역축제 지원	
<ul style="list-style-type: none">- 통합문화이용권(문화누리카드) 및 공연전시 나눔(사랑티켓) 수혜자 확대- 사회문화예술 교육사업 운영- 초·중·고생 및 가족이 함께 참여할 수 있는 토요일 문화예술교육프로그램 '꿈다락' 운영	<ul style="list-style-type: none">- 찾아가는 문화활동 지원사업- 찾아가는 국어문화학교 운영- 인천 문화가치 재창조를 위한 섬예술프로젝트	<ul style="list-style-type: none">- 2016 인천펜타포트 음악축제- 인천-중국의 날 문화관광축제- 특색있는 지역축제 지원	

출처 : 2016 『2016 인천광역시 문화관광체육국 주요업무계획』에서 요약 정리

3. 서구 구정목표 및 6대 프로젝트

- 구정목표 : 함께 만드는 내일, 든든하고 편안한 서구
- 6대 프로젝트

〈표 31〉 서구 6대 프로젝트

행복하고 따뜻한 복지 증진	다양하고 건강한 지역문화 창달
<ul style="list-style-type: none"> ○ 복지지원 기능 활성화 및 전문성 강화 ○ 사각지대 해소를 위한 취약계층 관리 강화 ○ 다양한 계층의 맞춤형 복지 추천 ○ 취약계층의 취업연계 프로그램 강화 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수요자 중심의 문화프로그램 활성화 ○ 지역문화 예술인 창작활동 및 표현 기회 제고 ○ 다문화가족의 문화체험을 통한 사회 적응 강화 ○ 건강한 사회를 위한 생활체육 활성화
산업단지 활성화를 통한 일자리 창출	안전한 마을 만들기
<ul style="list-style-type: none"> ○ 노후산업단지 정비를 통한 쾌적한 환경 조성 ○ 산업구조고도화를 통한 양질의 일자리 창출 ○ 기업&일자리지원센터 확대 운영 ○ 취업한마당 및 구인구직의 날 지속·운영 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 각종 재난대비 태세 확립 ○ CCTV 확대 등 안전한 골목길 만들기 ○ 재난예방을 위한 시설물 안전점검 ○ 질높은 안심 보건위생 사업전개
환경친화적 미래도시	교육환경과 교육의 질 향상 도모
<ul style="list-style-type: none"> ○ 국·시책 사업의 성공적 추진 지원 ○ 공원, 녹지조성을 통한 그린도시 ○ 주차장 부족 해소를 위한 다양한 방법의 주차 공간 마련 ○ 건강한 삶을 위한 생활체육 활성화 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우수인재 육성을 위한 학교지원 사업추진 ○ 글로벌인재육성을 위한 교육환경 조성 ○ 평생학습도시 조성을 통한 삶의 질 향상 ○ 청소년 건전 문화육성 및 사회안전망 강화

출처 : 2016 서구 구정백서

4. 서구 문화정책

- 비전 : 문화로 사람이 아름다운 서구
- 목표
 - 누구나 즐길 수 있는 소통과 교감으로 만나는 문화예술 창조
 - 어디서나 만날 수 있는 생활문화도시 확산
 - 주민에 의해 언제나 자생하는 문화생태계 조성

비전	문화로 사람이 아름다운 서구		
목표	3ANY 서구민 누구나(anyone) 어디서나(anywhere) 언제나(anytime)	○ 누구나 즐길 수 있는 소통과 교감으로 만나는 문화예술 창조 ○ 어디서나 만날 수 있는 생활문화도시 확산 ○ 주민에 의해 언제나 재생하는 문화생태계 조성	
추진 과제	서구문화가치창조 · 서구문화자원 발굴 · 지역문화진흥 기반조성 · 문화예술 축제의 내실화	생활속 문화확산 · 맞춤형 문화기반 조성 · 생활문화 공동체형성 및 활동지원 · 지역문화유산발굴 보존 활용	지역문화역량강화 · 지역문화 전문인력 양성 · 지역문화 주체 역량강화 · 지역문화 생태계구축

[그림 10] 서구 지역문화진흥계획 시행(안)의 비전 및 추진전략

○ 서구의 지역문화진흥계획 추진과제

<표 32> 서구 지역문화진흥계획 추진과제

서구문화 가치창조	1. 서구문화자원 발굴	- 서구문화자원 발굴·개발 - 자연생태관광 활성화 - 서구 문화공간 및 문화콘텐츠 사업
	2. 지역문화진흥 기반 조성	- 지역문화진흥 기반 조성 - 서구문화재단 설립 및 운영 - 지역문화기관 및 단체 운영 파트너십 강화
	3. 문화예술축제의 내실화	- 축제 콘텐츠 내실화 - 서해안 시대를 대표하는 축제 개발 - 지역의 문화축제 다각화
생활 속 문화 확산	1. 맞춤형 문화기반 조성	- 문화시설 확충 및 지원 - 문화기반시설의 생활문화시설 기능 강화 - 평생학습도시 건설을 통한 생활문화 확산
	2. 생활문화 공동체 형성 및 활동 지원	- 생활문화 공동체 형성 및 지원 - 생활문화 발굴 및 지원 - 문화자원봉사 활성화 기반 구축
	3. 지역문화유산 발굴 보존 활용	- 유·무형 문화유산 보존 활용 - 문화자원의 체계적 구축 - 지역문화 전통복원
지역문화 역량강화	1. 지역문화 전문인력 양성	- 지역문화 전문인력 발굴 지원 - 지역문화 전문인력 협업 종사 지원 - 청년 문화인력 지원체계 구축
	2. 지역문화 주체 역량강화	- 지역문화 단체 활성화 - 지역의 문화 접근성 향상 - 문화예술치유사업 추진
	3. 지역문화 생태계 구축	- 지역문화 관련 조례 제정 - 생활문화 실태조사 및 지표개발 - 지역문화재원 다각화

출처 : 2016 서구 지역문화진흥 시행계획

○ 서구청 문화관광체육과 담당 업무

〈표 33〉 서구청 문화관광체육과 담당 업무

직위	담당업무
과장(1)	문화관광체육과 업무총괄
문화예술팀(7)	문화원, 문화회관, 예술제 등 지역문화진흥 시책사업추진, 생활문화센터 조성사업, 문화재단설립 추진, 종교행정 관한 사무 녹청자박물관 운영관리, 녹청자축제, 문화재 관리·보수, 무형문화재전수관 운영·관리, 아라천유역예술문화사업(디자인큐브)추진, 노을마당개최 문화예술단체보조금, 검단복지회관, 청라복합문화센터, 문화누리카드, 미술작품설치계획, 공연장·야외무대 운영·관리 사무, 회계, 기록물 서구립합창단, 소년소녀합창단, 서구립풍물단, 도예공모전, 미술품관리, 출판사·인쇄사·간행물·비디오업·영화업·대중문화예술기획업 신고
관광진흥팀(4)	정서진·세어도 관광개발, 경인아라뱃길 주변 관광개발, 관광홍보 안내체계 구축 음악사업관리, 노래연습장 사업자 사업자교육, 게임산업관리, 게임제공업자 사업자 교육 서부수도권관광실무협의회 운영, 관광산업관리, 게임산업관리
체육진흥팀(5)	서구체육회 운영, 체육시설 설치 및 관리, 정서진 전국마라톤 대회 직장운동경기부지원관리, 태권도시범단 운영지원, 장애인 체육 및 장애인 엘리트선수 지원, 시설관리공단 위탁사업관리 구주관체육대회(수영), 인라인롤러교실 운영 종목별 체육대회, 생활체육회관리, 생활체육지도자 배치사업, 정서진 전국마라톤대회 개최, 시민생활체육대회 체육시설업 신고 및 관리, 스포츠바우처사업, 동력수상레저기구 등록 및 관리, 생활체육 및 노인건강체조교실 운영, 유·청소년 축구 인천 서구 1-리그 개최, 팀 사무

출처 : 인천광역시 서구청(www.seo.incheon.kr)

제2절. 서구 문화예술 여건 분석

1. 지리적 특성 및 인구사회학적 특성

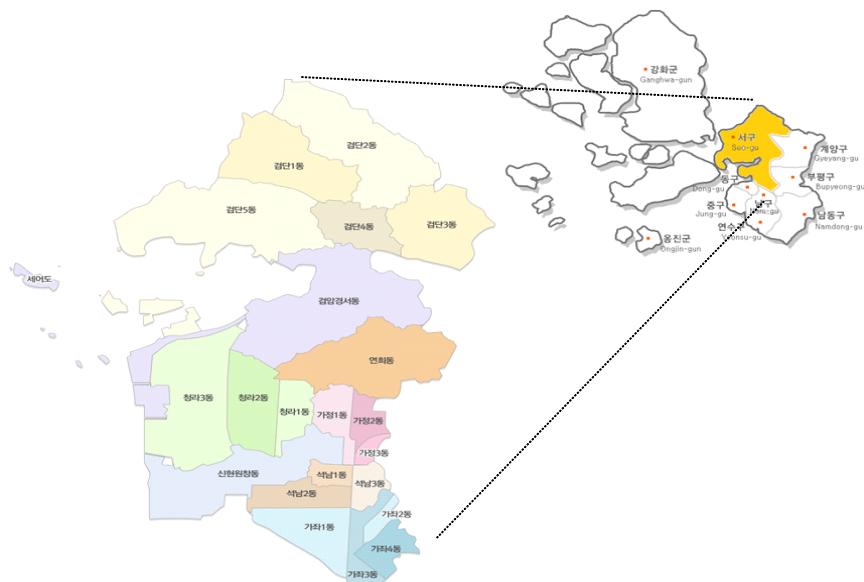
1) 지리적 특성

■ 지리적 위치

- 서구는 인천광역시 북쪽에 위치하고 있으며, 동쪽은 계양구, 서쪽은 황해, 남쪽은 동구와 남구, 북쪽은 경기도 김포시에 접하고 있음. 동경 126°33′~126°43′, 북위 37°28′~37°38′에 위치하며, 면적은 115.17km²임.
- 도시 형태는 4대 권역으로 형성되어 있으며, 중부는 주거·상업지역, 남부는 공업지역, 서부는 해안·매립지역, 북부는 농경·개발지역으로 구분할 수 있음.

■ 행정 구역

- 서구의 현재 행정구역도를 살펴보면 법정동 20개동, 행정동 21개동, 625통, 2,696반으로 구성되어 있음.
- 행정구역별로는 검암경서동이 15.72km² (13.8%)로 가장 많은 면적을 차지하고 있고, 뒤를 이어 청라2동(15.43km², 13.5%), 검단 5동(13.47km², 11.8%)으로 나타남. 반면, 가장 작은 면적을 차지하고 있는 행정구역은 가좌 2동으로 0.76km², 0.7%를 차지하고 있음.



[그림 11] 서구 위치도

2) 인구사회학적 특성

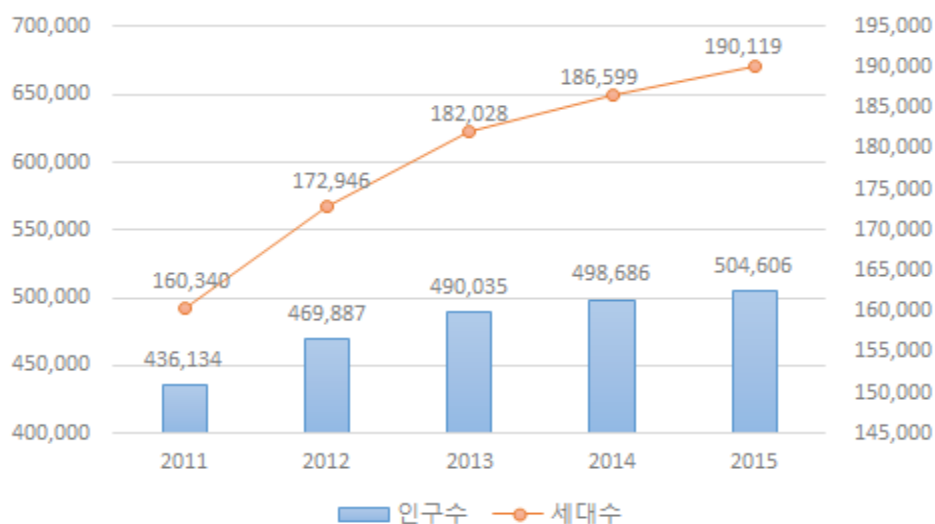
연도별 인구 및 세대수 추이

- 2015년 기준, 서구는 인구 504,606명, 세대 190,119호로 2011년부터 꾸준히 증가하는 추세를 보임.
- 가구당 인구수는 2011년 2.72명에서 2015년 2.65명으로 조금씩 감소하였으며, 이는 핵가족화와 도시화 현상에 의한 것으로 판단됨.
- 인구 증감현황을 보면 2011년에는 2,619명, 2012년에는 2,964명이 증가한 반면 2013년부터는 증가치가 감소하여 2013년에는 1,428명, 2014년에는 1,018명, 2015년에는 445명 증가함.⁵⁾

〈표 34〉 인구 및 가구 현황

구 분	인 구 수			세 대 수		증 감 현 황	
	계	남자	여자	계	세대당 인구	인구	세대
2011	436,134	221,363	214,771	160,340	2.72	2,619	961
2012	469,887	238,013	231,874	172,946	2.72	2,964	1,182
2013	490,035	247,938	242,097	182,028	2.69	1,428	643
2014	498,686	252,156	246,530	186,599	2.67	1,018	430
2015	504,606	254,943	249,663	190,119	2.65	445	328

출처 : 인천광역시 서구청 홈페이지

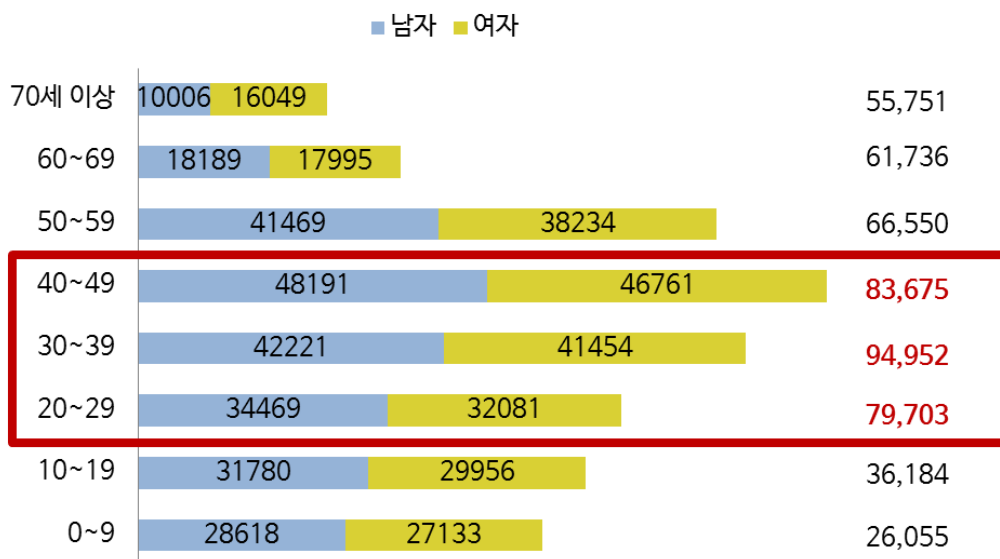


[그림 12] 연도별 인구 및 가구 추이

5) 출처 : 서구청 홈페이지

■ 성별·연령별 인구구조

- 연령대별 서구 인구현황을 살펴보면 30세~59세 사이 연령대의 인구비중이 높은 것으로 나타났다으며, 해당 연령대 인구는 서구 전체인구의 51.2%(258,330명)를 차지함.
- 한국문화관광연구원(2007)의 문화수요에 관련한 연구보고서에 따르면 2010년대와 2020년대 문화 활동수요층을 2001년생(현재 만 14세)부터 1956년생(현재 만 59세)로 추정함.⁶⁾
- 따라서 서구 문화활동 수요규모는 10세~59세 연령대의 서구민 386,616명으로 나타났으며, 서구 전체 인구의 76.6%를 차지함.⁷⁾



[그림 13] 성별·연령별 인구현황

■ 서구의 사회적 특성

- 서구는 다음의 발전여건으로 발전 잠재력을 보유하고 있다고 이야기 할 수 있음.
 - 인천국제공항 : 국내 및 국제교통의 관문역할 수행
 - 광활한 해안매립지 : 서구의 개발 및 성장가능성 확보
 - 신흥도시개발지역 : 도시계획 및 구획정리사업
 - 경인아라뱃길 및 청라국제도시 개발 : 종합관광 레저 및 국제업무도시
 - 경인고속도로 직선화 및 루원시티 조성사업 : 입체적 복합기능도시
 - 검단신도시 개발 및 구획정리사업 : 쾌적한 주거환경의 신흥도시

6) 한국문화관광연구원(2007), 『인구구조 변화에 따른 미래 문화수요 분석 및 대응방안』

7) 출처 : 서구청 홈페이지

- 서구는 철마산과 계양산 줄기의 서쪽에 남북으로 자리 잡은 교외지역으로써 계양구, 부평구, 동구, 남구, 남동구, 김포시 등 6개 자치구와 인접하고 있음. 동·중부는 주거 및 상업지역, 남부는 수출 5·6공단 및 목재단지가 위치한 공업지역, 서부는 국제금융도시로 개발될 청라지구가 위치하고 있는 해안매립지역, 북부는 검단이 속해 있는 향후 인구 12만 명을 수용할 수 있는 신항도시개발 지역 등 크게 4대 권역으로 형성되어 다양한 도시기능을 보유하고 있음.
- 서구는 인천국제공항의 개항과 더불어 공항의 관문인 북인천 IC가 위치하여 국내·외 교통의 요충지이며, 검암, 경서, 검단지역에 10개 지구의 토지구획정리사업 시행으로 신항개발도시로 부상하고 있음.
- 서구 강점으로는 넓은 면적보유, 인구의 지속적 성장, 안정적인 재정, 인천국제공항·경인항·북항 인접, 인천최대 산업단지 조성, 청라국제도시 및 루원시티 개발 등이 있음.
- 서구의 약점으로는 수도권매립지, 발전소, 소각장, 폐수처리 등 환경저해시설들과 각종 도시개발사업 진행으로 환경 열악, 영세산업중심 공단운영, 호텔 등의 숙박시설 부족을 말할 수 있음.
- 서구의 기회요인으로는 공항인접지역으로 관광산업 발전 잠재력을 보유한 것과 북항 신항만, 공항철도, 제2외곽순환고속도로, 인천도시철도 2호선 건설 등으로 인한 물류·교통 인프라 최적화 도시라는 점이 있음.
- 서구의 위험요인으로는 외지인구와 유동인구 증가로 인한 정주의식 부족, 신도시와 구도시간의 격차 심화 그리고 무분별한 난개발에 대한 우려가 있음.

■ 서구의 경제적 특성

- 북항 신항만 건설과 공항철도 등 대형 프로젝트 국책사업이 추진되고 있어 물류거점도시로 급부상하게 될 것이며, 특히 서울 여의도 면적의 6배에 달하는 원창동, 경서동, 연희동 일원의 542만평 규모의 광대한 “청라지구”가 경제자유구역으로 지정되어 2009년까지 인구 9만명을 수용하는 “자연과 레저가 함께하는 국제금융도시”로 건설되는 등 무한한 발전 잠재력을 바탕으로 계획적인 도시개발로 인천의 중심도시, 더 나아가서는 동북아 비즈니스 중심도시로 발전될 수 있는 잠재력을 갖춘 지역임.

2. 서구 재정현황

■ 서구 재정 현황

- 서구의 분야별 예산지출 규모를 살펴보면 사회복지 분야가 2015년 기준 275,344백만원으로 가장 많고, 그 뒤를 이어 기타(76,497백만원, 14%), 일반공공행정(42,141백만원, 7%) 분야 순으로 지출하는 것으로 나타남.
- 서구의 예산 중 ‘문화 및 관광분야’에 대한 예산은 2013년 9,575백만원(2%)에서 2015년 18,798백만원(3%)로 증가한 것으로 조사됨⁸⁾.

〈표 35〉 서구 분야별 예산 및 예산액 비중

(단위: 백만원)

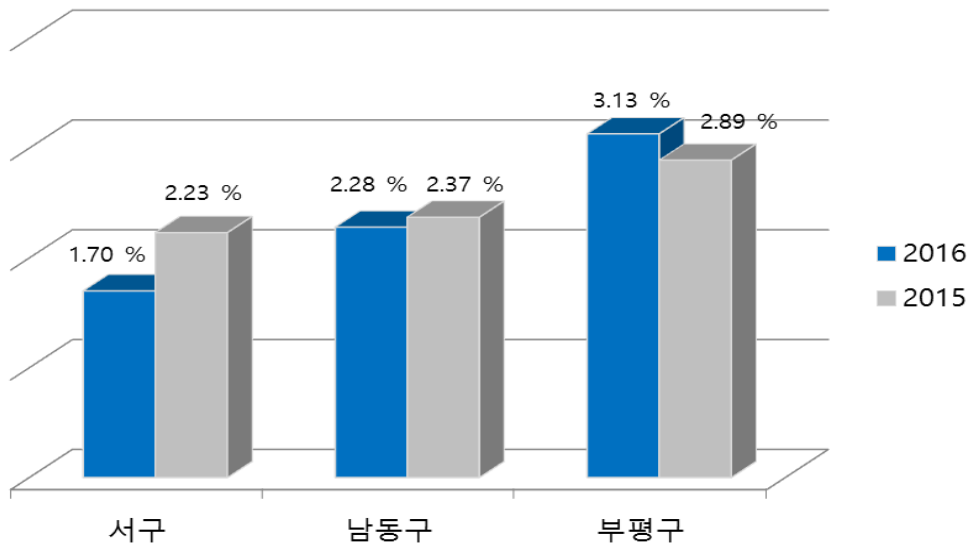
과목	2013		2014		2015	
	예산액	비중	예산액	비중	예산액	비중
합계	489,175	100%	505,084	100%	562,011	100%
일반공공행정	43,736	9%	46,189	9%	42,141	7%
공공질서 및 안전	2,103	0%	2,495	0%	4,640	1%
교육	18,740	4%	18,621	4%	10,557	2%
문화 및 관광	9,575	2%	12,107	2%	18,798	3%
환경보호	17,006	3%	16,136	3%	16,386	3%
사회복지	214,722	44%	253,210	50%	275,344	49%
보건	11,431	2%	14,232	3%	15,006	3%
농림해양수산	4,693	1%	4,949	1%	4,785	1%
산업, 중소기업	3,909	1%	2,199	0%	6,363	1%
수송 및 교통	10,922	2%	19,682	4%	19,109	3%
국토 및 지역개발	35,225	7%	12,487	2%	21,633	4%
예비비	6,098	1%	11,053	2%	21,625	4%
기타	85,048	17%	67,637	13%	76,497	14%
특별회계	25,959	5%	24,080	5%	29,121	5%

출처 : 인천광역시 서구청 내부자료

- 인천 10개 군구 중 서구의 인구(약 500,000명)규모가 유사한 남동구, 부평구의 전체 예산 중 ‘2016 문화 및 관광 부문 예산’비율을 비교한 결과⁹⁾, 서구의 총 예산 중 ‘문화 및 관광 부문’ 예산비율은 1.70%로 남동구(2.28%), 부평구(3.13%) 보다 낮은 것으로 조사됨([그림14]).

8) 2016년도 서구의 ‘문화 및 관광’ 부문 예산비율은 1.70%(503,089천원)로 감소하였음.

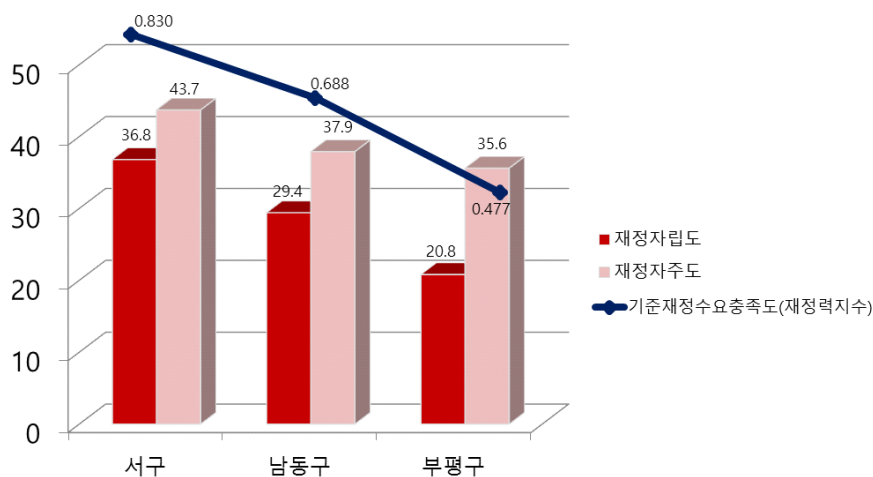
9) 출처 : 서구, 남동구, 부평구의 2016 예산서



[그림 14] 2016 문화 및 관광 부문 예산 비교

재정자립도

- 재정자립도란 스스로 살림을 꾸릴 수 있는 능력을 나타내는 지표임. 재정자립도가 100%에 가까울수록 재정운영의 자립능력은 우수하다고 볼 수 있음. 2016년도 서구의 당초예산 기준 재정자립도는 40.64%로 나타남.
- 서구의 재정자립도는 2012년 45.86%, 2013년 43.85%, 2014년 40.39%, 2015년 40.02%, 2016년 40.64%로 나타남. 인천 내 타 지역의 평균을 보면 2016년 28%를 나타남.
- 인천 내 서구와 유사한 규모(인구 500,000명 기준)의 지역인 남동구, 부평구와 비교해보아도 월등히 높은 재정자립도 및 재정력지수를 보임.¹⁰⁾



[그림 15] 지방재정자립도 비교

10) 출처 : 2015 인천통계연보

- 신도시(청라국제도시) 입주완료 및 검단 도시개발 사업에 따른 인구유입으로 지방세가 꾸준히 늘어나 타 지역 단체와 비교 하였을 때 상대적으로 높게 나타남. 서구는 인천 내 타 지역보다 우수한 재정 자립도를 나타낸다고 볼 수 있음.

〈표 36〉 2016년 서구 재정자립도

재정자립도 (B/A)	세입 합계 (A=B+C+D+E)	자체세입 (B)	의존재원 (C)	지방채 (D)	보전수입 등 및 내부거래 (E)
40.64 (36.58)	503,089	204,437 (184,037)	298,652	0	0 (20,400)

출처 : 인천광역시 서구청 내부자료

3. 서구 문화기반시설 현황

1) 문화시설의 개념 및 종류

- 문화시설은 공연, 전시, 문화보급, 문화전수 등 문화예술활동에 지속적으로 이용되는 시설을 말하며, 문화예술진흥법에 의거하여 아래 표와 같이 크게 7개 시설로 구분 가능함.

〈표 37〉 문화시설의 종류

구 분		내 용	비 고
공연시설	공연장	종합공연장(1천석 이상), 일반공연장(300석~1천석 미만), 소공연장(300석 미만)	공연법
	영화상영관	영화상영관, 비상설상영장	영화및비디오물의 진흥에 관한 법률
	아외음악당	연주·연극·무용 등을 할 수 있는 아외시설	
전시시설	박물관	역사·예술·동식물·과학 등에 관한 자료의 전시	박물관및미술관진흥법
	미술관	박물관 중에서 특히 미술에 관한 자료를 전시하는 시설	박물관및미술관진흥법
	화랑	회화·사진·공예 등의 작품을 전시·매매하는 시설	
	조각공원	조각작품을 전시하는 공원	
도서시설	도서관	도서관자료를 수집·정리하여 공중에게 제공함으로써 정보이용·연구·학습 등에 이바지하는 시설	도서관법
	문고	공공도서관 시설 및 도서관자료기준에 미달하는 작은도서관	도서관법
지역문화 복지시설	문화의집	문화예술 프로그램과 지식 및 정보를 제공하는 복합문화공간	
	복지회관	지역사회발전을 위한 집회·강연·행사 등이 이루어지는 시설	
	문화체육센터	지역주민의 문화·체육활동을 향상하기 위하여 건립된 시설	
	청소년활동시설	청소년수련관, 청소년수련원, 청소년문화의집, 청소년야영장, 청소년특화시설, 유스호텔	청소년기본법

구 분		내 용	비 고
문화보급 전수시설	지방문화원	지역문화진흥 사업을 수행하기 위하여 설립된 법인	지방문화원진흥법
	국악원	전통국악 발전을 위하여 설치된 교육시설 및 전수시설	
	전수회관	지방 고유의 무형문화재를 지속적 교육·전수하는 시설	
종합시설		시설들이 복합되어 다양한 문화예술 활동에 이용되는 시설	
그 밖의 문화시설		제1호부터 제6호까지에 규정된 문화시설 외의 시설로서 문화예술활동에 지속적으로 이용되는 시설 중 문화체육관광부장관이 정하여 관보에 고시하는 시설	

출처 : 문화예술진흥법 시행령 제2조제2항 관련 별표1(문화시설의종류)

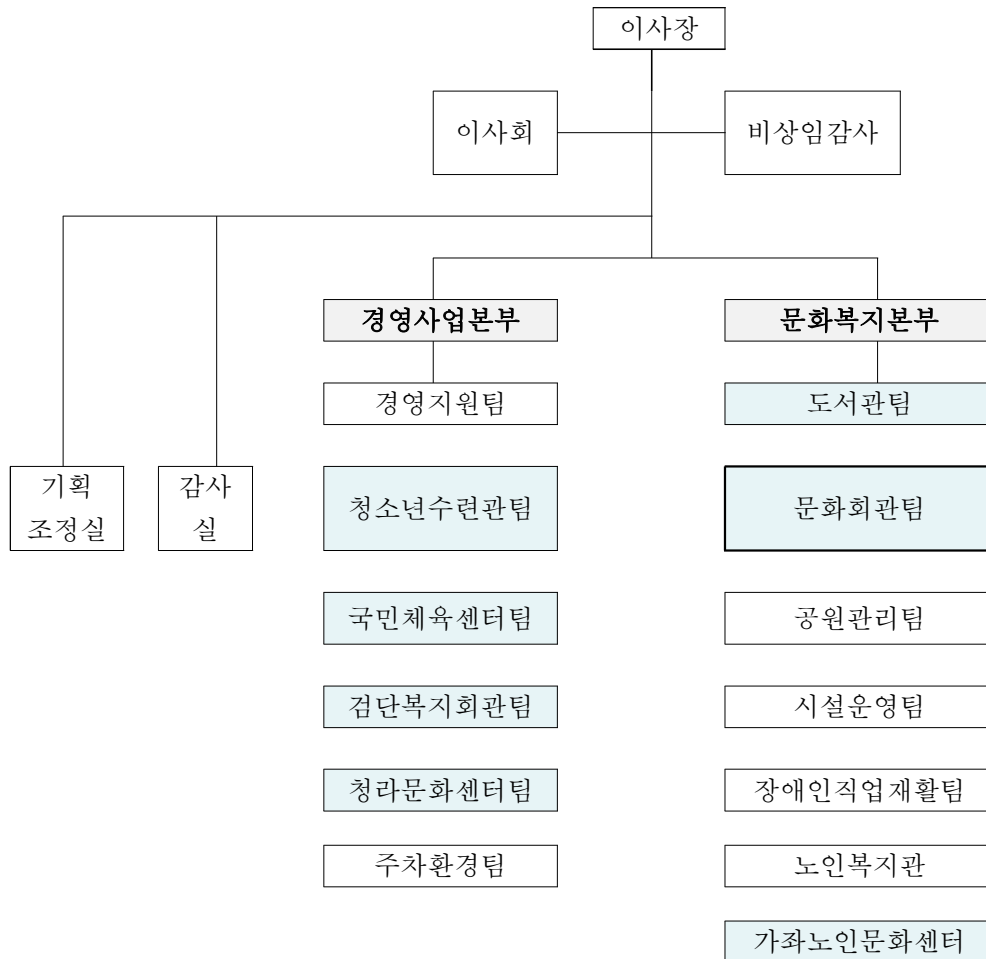
2) 서구 문화예술시설 현황

- 문화시설은 총 21개로 공연시설 1개소, 전시시설 2개소, 도서관 7개소, 지역문화복지시설 9개소, 문화보급·전수시설 2개소가 있음.

〈표 38〉 서구 문화시설 총괄 현황

구 분		운영주체	설립연도	위 치
공연시설 (1개소)	서구문화회관	서구시설관리공단	1995	서달로 190(가정동)
전시시설 (2개소)	녹청자박물관	서구문화원	2010	원당로 고산후로 121번길 7
	검단선사박물관	공립인천광역시	2008	도요지로 54
도서관 (7개소)	석남도서관	서구시설관리공단	2008	서달로 137번길 6-12
	검단도서관	서구시설관리공단	2004	완정로 92번길 18
	심곡도서관	서구시설관리공단	2010	심곡로 31번길
	신석도서관	서구시설관리공단	2012	염곡로 299
	서구도서관	인천광역시교육청	1991	건지로 334번길 45
	청라호수도서관	인천광역시교육청	2015	크리스탈로 59
	청라국제도서관	인천광역시교육청	2015	담지로 24
지역문화 복지시설 (9개소)	서구청소년수련관	서구시설관리공단	2005	원창로 92(원창동)
	연희청소년문화의집	서구시설관리공단	2009	승학로 264
	가정청소년문화의집	서구시설관리공단	2003	서달로 190(가정동)
	검단청소년문화의집	서구시설관리공단	2009	완정로 188번길 3(마전동)
	청소년상담복지센터	서구시설관리공단	2009	원창로 92(원창동)
	가좌노인문화센터	서구시설관리공단	2007	장고개로 387(가좌동)
	청라복합문화센터	서구시설관리공단	2016	청라대로 26
	서구국민체육센터	서구시설관리공단	2009	승학로 525(검암동)
문화보급·전수시설 (2개소)	검단복지회관	서구시설관리공단	2000	완정로92번길 18
	서구무형문화재전수관	서구문화원	2012	도요지로 50(경서동)
계		총 21개소		서구 서달로 190(서구문화회관 2층)

출처 : 2016 서구 구정현황, 인천광역시서구시설관리공단 홈페이지



[그림 16] 인천광역시서구시설관리공단 및 서구문화회관 조직도

(1) 공연시설

■ 서구문화회관

- 시설명 : 서구문화회관
- 위치 : 인천광역시 서구 서달로 190(가정동 430-21) 서구문화회관 내
- 조직 및 인력
 - 관장 : 인천광역시서구시설관리공단(이하 ‘서구시설관리공단’이라 함) 문화회관 팀장
 - 공연운영파트는 공연운영(4명), 대관운영(1명), 홍보마케팅(1명)으로 총 6명이 소속되어 있고, 기술운영파트는 시설관리(3명), 보안관리(3명), 환경미화(4명)으로 총 10명이 소속되어 있음



[그림 17] 서구문화회관 조직구성도

○ 부서별 담당 업무

<표 39> 서구문화회관 부서별 담당업무

구분		주요업무
관장		문화회관팀 업무 총괄
공연운영 파트 (6)	공연운영 (4)	공연운영 파트장, 공연장 총괄, 무대조명감독, BSC, ISO
		공연장 장비 운영, 물품관리, 창의활동, 특수시책, 정부 3.0 운영
		무대기계 운영, 공연장 안전관리
		무대음향감독, 전관방송, 영상모니터링 운영
	대관운영 (1)	공연장 대관운영, 서무일반, 예산/회계 관리, HRD 운영
	홍보 마케팅 (1)	홍보·마케팅 담당, 문화회원 관리, 고객만족도 운영, 하우스 어텐던트 인력 운영, 기획공연 티켓 관리, 기획공연·전시 등 문화사업 총괄, 공모사업 및 대외 협력사업 운영, 상주단체 운영
기술운영 파트 (10)	시설관리 (3)	기술운영파트장, 전기설비 운영, 소방설비 운영
		기계설비 운영, 위생설비 운영
		건축, 토목시설 운영, 재난·안전관리
	보안관리 (3)	시설물 내·외곽 정기순찰 및 보안유지
	환경미화 (4)	시설물 내·외곽 환경관리

출처 : 인천광역시서구시설관리공단 내부자료

○ 주요 시설

- 대공연장 : 951석(1층 : 666석 / 1,245m² , 2층 : 285석 / 270m²)
- 소공연장 : 200석(457m²)

- 전시실 : 314.8m²
- 회의실 : 144.1m²
- 주요 사업
 - 기획공연·전시
 - 외부공모사업
 - 소외계층 초청 문화나눔 공익사업
 - 복권기금 유치
 - 지역사회 공동 문화복지 사업
 - 홍보거점 네트워크 운영
 - 전문자원봉사자 운영 등
- 주요 실적(2015년 기준)
 - 이용객 수 : 월 평균 1,049명
 - 경영수입 : 306,186천원
- 총 운영비 : 1,443,739천원

(2) 전시시설

■ 녹청자박물관

- 녹청자박물관은 1970년 6월 8일 국가사적 제211호로 지정된 서구 경서동 녹청자도요지에 서 출토된 녹청자에 대한 학술자료의 조사와 연구를 위하여 설치됨.
- 면적 : 대지면적 4700m², 연면적 1,498.45m²
- 주요 시설
 - 1층 : 역사전시실, 기획전시실, 수장고
 - 2층 : 강의실, 시유실 및 토련실, 가스가마실, 카페테리아, 관장실, 사무실
 - 가마동, 야외전시장
- 주요 사업
 - 전시실 운영 : 역사전시실, 기획전시실
 - 도예 교육 프로그램 : 도자기 일일체험 학습, 도예 정규교육과정
 - 겨울방학 도자기 특강 / 박물관 무료 교육프로그램, 전통가마 소성
 - 소장유물 전수 조사 및 표준 유물관리 시스템 등록
 - 공모사업 신청

- 자원봉사자 활동 및 도슨트 교육
- 어린이날 행사(녹청자박물관과 함께하는 신나는 도예체험)

■ 검단선사박물관

- 검단선사박물관은 1999년 인천광역시 서북부지역의 토지구획정리사업을 진행하는 과정에서 사업지구 내 대규모 선사시대 유적이 발굴됨에 따라, 발굴유물의 처리방안을 협의하는 과정에서 지역주민들의 지역사 이해 및 해당 유적의 보존 차원에서 원당지구 내에 건립됨.
- 면적 : 대지면적 10,216m²(공원면적포함), 연면적 1,894.56m²
- 주요 시설
 - 상설전시실, 체험학습실(선사문화체험장, 발굴체험장, 아동도서실), 기획전시실, 하늘정원
- 주요 사업
 - 체험학습실에 선사문화와 관련된 각종 모형 유물을 비치하여 직접 만져볼 수 있도록 함으로써, 어린이 및 청소년들의 선사문화 교육의 장으로 활용
 - 해마다 특색 있는 특별전 개최 및 박물관 교육프로그램을 개발하여 관람객들에게 다양한 문화콘텐츠를 접할 수 있는 기회를 제공함으로써 지역 사회의 문화수요에 부응

(3) 도서관

- 서구 내 공공도서관은 총 7개소(작은도서관 제외)이며, 그 중 석남도서관, 검단도서관, 심곡도서관, 신석도서관은 서구시설관리공단에서 관리하고 있음. 서구도서관은 인천광역시 교육청이, 청라호수도서관과 청라국제도서관은 인천광역시에서 관리 중임.
- 구립도서관(석남도서관, 검단도서관, 심곡도서관, 신석도서관)의 총 회원 수는 79,893명, 일평균 이용자수는 5,570명임. 구립도서관은 290,756권의 장서를 보유하고 있음.

〈표 40〉 구립도서관 현황

도서관 명칭	위치	운영 인력	운영프로그램			일 평균 이용자수
			강좌수	반수	횟수	
석남도서관	서달로 137번길 6-12	9	5	8	연 4회	1,895
검단도서관	완정로 92번길 18	9	5	6	연 4회	2,433
심곡도서관	심곡로 31번길	8	7	7	연 4회	810
신석도서관	염곡로 299	8	6	7	연 4회	491

출처 : 인천광역시서구시설관리공단 내부자료

■ 석남도서관

- 석남도서관은 서구의 대표 구립도서관으로, 관장은 서구의 구립도서관 운영을 총괄함.
- 운영인력 : 총 9명
- 담당 업무
 - 장서관리 및 독서문화행사
 - 문화프로그램, 평생학습 프로그램 운영
 - 전자도서 운영, 책 대여, 열람지도 등
- 운영 프로그램 : 연 4회 / 평균 5강좌, 8개 반
- 특성화 프로그램
 - 프로그램명 : <문화가 있는 날 행사 문화가 꿈+틀>
 - 주요 내용 : 주제별 문화특강 개최
 - 참여 대상 : 전 연령

■ 검단도서관

- 운영인력 : 총 9명
- 담당 업무
 - 장서구성 및 독서문화행사 운영
 - 특화행사, 재능기부 프로그램, 평생학습 프로그램 운영
 - 1층 꿈터, 2층 자람터, 열림터 운영
 - 이동도서관 운영
 - 정기간행물 발간 등
- 운영 프로그램 : 연 4회 / 평균 5개 과목, 6개 반
 - <눈으로 보는 우리 역사와 지리> 외 4개
- 특성화 프로그램
 - 프로그램명 : <문화가 있는 날 행사 문화가 꿈+틀>
 - 주요 내용 : 주제별 문화특강 개최
 - 참여 대상 : 전 연령

■ 심곡도서관

- 운영인력 : 총 8명

- 담당 업무
 - 장서관리
 - 독서 문화행사 및 강좌운영
 - 이용교육 프로그램, 평생학습프로그램 / 도움터 운영 등
- 운영 프로그램 : 연 4개 / 평균 7과목, 7개 반
 - <English Story Time> 외 6개
- 특성화 프로그램
 - 프로그램명 : <북적북적 도서관>
 - 주요 내용 : 문화공연
 - 참여 대상 : 전 연령

■ 신석도서관

- 운영인력 : 총 8명
- 담당 업무
 - 장서 운영
 - 독서문화행사, 평생학습 프로그램
 - 외부공모사업 운영
 - 꿈터, 자람터, 열림터, 정보나눔터 운영 등
- 운영 프로그램 : 연 4기 / 평균 6과목, 7개반
- 특성화 프로그램
 - 프로그램명 : <길 위의 인문학>
 - 주요 내용 : 인문학 작가 초청 특강
 - 참여 대상 : 청소년, 성인

〈표 41〉 2015년 서구 구립도서관 추진실적

(2015년 8월 기준)

사업명	내 용
찾아가는 독서교육	30회/29개 기관(학교, 동 주민센터, 작은도서관)
구립도서관 어린이 공연 한마당	도서관 별 레크리에이션 및 어린이 공연
북스타트 사업	책꾸러미 배부 : 2,040꾸러미
구립도서관 문화행사 및 문화프로그램	구립도서관 4개소 문화행사 및 3기 문화프로그램 진행

출처 : 서구청 내부자료

(4) 지역문화 복지시설

- 지역문화복지시설은 총 9개소가 있으며, 청소년수련관 1개소, 청소년문화의집 3개소, 청소년상담복지센터 1개소, 문화센터 2개소, 국민체육센터 1개소, 복지회관 1개소로 구성됨.
- 지역문화 복지시설 중 ‘서구시설관리공단’에서 9개소를 운영하고 있음. ‘검단복지회관’은 지자체에서 운영하고 있음.

〈표 42〉 서구 지역문화 복지시설 현황

시설명	시설면적	주요시설	주요업무 및 활동
서구청소년수련관	대지 9,921㎡ / 연면적 5,506㎡	공연장(216석), 수영장(성인·유아풀), 강의실(2개), 뷰티아트실, 제과제빵실, 음악연습실, 인터넷카페, 열린도서관, 창작활동실, 민속체험전시실, 청소년운영위원회실 등	청소년 활동 프로그램, 청소년진로직업체험센터, 수영장 운영, 평생교육프로그램, 청소년상담복지센터, 청소년 방과후 아카데미 등
연희청소년문화의집		인터넷카페, 북카페, 청소년운영위원회실, 영화감상실, 청소년 활동 지원실, 다목적홀, 노래연습실, 공연연습실	수련활동인증 프로그램, 청소년 활동 프로그램, 청소년 진로직업 프로그램, 청소년 국제교류, 공익프로그램, 국제청소년성취포상제, 자기도전포상제, 청소년운영위원회, 청소년 동아리 지원 등
가정청소년문화의집	대지 14,304㎡ / 연면적 563.31㎡	공연연습실, 음악연습실, 미디어실, 다목적실, 무대 등	
검단청소년문화의집	대지 737.2㎡ / 연면적 1,286.96㎡	인터넷카페, 도서코너, 밴드연습실, 영상편집실, 공연연습실, 동아리실 등	
청소년상담복지센터	면적 243.82㎡	사무실 1실, 상담대기실 1실, 집단상담(심리검사) 1실, 개인상담실 3실, 전화상담실 1실, 그 외 서구청소년수련관 기존 보유시설 활용	청소년수련관 보유시설 활용(노래방, 포켓볼, 북카페, 공연장, Wii게임, 공연연습실, 인공암벽등반, 농구장, 풋살장, 하늘공원 등)
가좌노인문화센터		강당, 상담실, 물리치료실, 작은도서관, 라지볼교실, 프로그램실, 체력단련실, 정보화교육실, 경로식당 등	상담사업, 사회교육프로그램, 문화여가증진프로그램, 기능회복사업, 경로식당사업, 자원연계사업 등
청리복합문화센터	대지 10,000㎡ / 연면적 2,978.55㎡	수영장, 휘트니스룸, 체온회복실, 스파탕, 편의시설,	수영장 프로그램, 문화 프로그램 (힐링요가, 라인댄스, 필라테스, 탁구) 등
서구국민체육센터	대지 12,475.20㎡ / 연면적 5,354.33㎡	수영장 (성인·유아풀, 이벤트풀), 헬스장, 휘트니스실, 체육관 등	수영·헬스장 운영, 체육문화프로그램 운영, 체육관 대관 등
검단복지회관	대지 14,760㎡ / 연면적 9,299㎡	수영장(성인·유아풀), 공연장(216석), 강의실(3개), 체육관(2개), 탁구장, 헬스장, 세미나실	수영장 및 헬스장 운영, 체육관 및 대강당·세미나실, 대관, 문화·체육아카데미 등

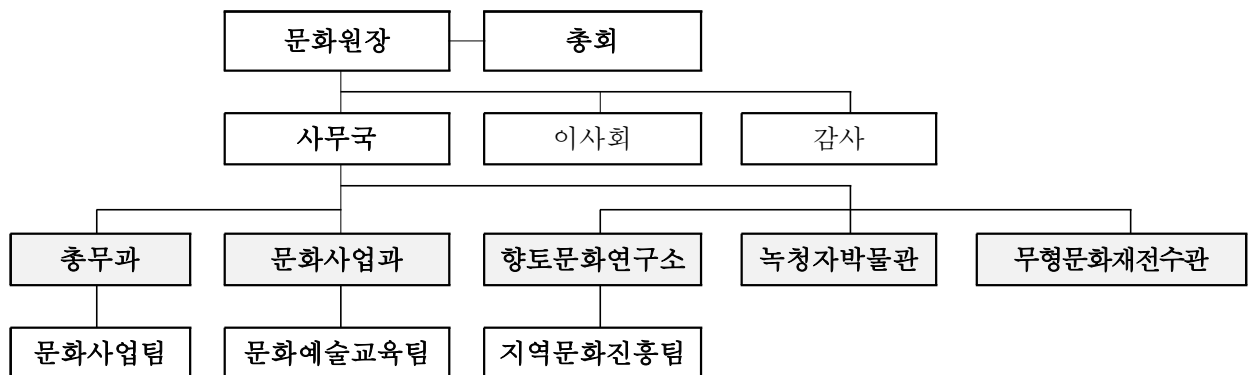
출처 : 각 기관별 홈페이지

(5) 문화보급·전수시설

- 서구의 문화보급·전수시설로는 ‘서구무형문화재전수관’과 ‘서구문화원’이 있으며, 지역문화의 발전계승과 문화진흥을 목적으로 함.
- ‘서구무형문화재전수관’의 주요 사업은 무형문화재의 원형보존과 전수교육 및 후계자 양성, 무형문화재에 관한 기록·자료 등의 수집·전시·발간 및 조사 연구, 무형문화재의 선양 및 홍보 등 임.
- ‘서구문화원’의 주요 사업은 지역 고유문화의 개발·보급·보존·전승 및 선양, 향토사의 발굴·조사·연구 및 사료의 수집·보존, 지역 문화행사의 개최, 문화에 관한 자료의 수집·보존 및 보급, 지역 전통문화의 국내외 교류, 지역문화에 관한 사회교육 활동, 지역 환경보존 등 지역사회 발전을 위한 문화활동, 지역문화의 창달을 위한 사업 등임.

■ 서구문화원

- 설립일 : 2002. 5.28.
- 설립근거
 - 지방문화원진흥법
 - 지방문화원진흥법 시행령
 - 인천광역시 서구문화원 지원 및 육성에 관한 조례
- 위치 : 인천광역시 서구 서달로 190 서구문화회관 내 2층
- 조직 및 인력 (2015년 기준)
 - 1사무국 2과 3팀
 - 향토문화연구소, 녹청자박물관, 서구무형문화재전수관 운영
 - 정원 11명, 현원 5명



[그림 18] 서구문화원 조직구성도

○ 부서별 담당 업무

〈표 43〉 서구문화원 부서별 담당업무

구분	주요업무
사무국(1)	인천서구문화원 업무 총괄
총무과(1)	경영지원업무 및 회계 관리
문화사업과(2)	문화사업 및 공모사업 진행 및 관리 문화예술교육사업 담당

○ 주요 사업 및 실적

〈표 44〉 서구문화원 주요 실적

사업명	사업내용	실적 (2015기준)
문화서구 발간	○ 지역문화 정보 발굴 및 제공 ○ 지역민의 문화욕구 충족 도모 ○ 주민들의 문화향유권 신장	800부 발간
서구 무형문화재 전수관 운영	○ 다양한 전통문화 교육프로그램 운영 (인천시 무형문화재 제18호 서곶노래 전수교실 등) ○ 지역민에게 전통문화교육 기회 제공 ○ 향토무형문화재의 전승 발전 및 보존 도모	2,988명 참여
기금이자사업 (향토지발간)	○ 향토지 편찬 및 보급 ○ 향토 문화유산 보존, 전승에 지역민의 동참 유도 ○ 향토사 교육자료 활용	1,400부 발간
찾아가는 문화원	○ 직접 주민을 찾아가 문화프로그램 진행 ○ 문화예술적 감성 계발 ○ 구민의 건전한 여가선용 선도 ○ 다양한 문화체험을 통해 문화창조자와 향유자 배출	4,940명 참여
지방문화원 특성화 사업 운영	○ 녹청자요지 홍보를 통해 지역민에게 '내 고장 바로알기' 선도 ○ 지역 대표 향토이미지 창출	315명 참여
지역특화 평생학습 프로그램 운영	○ 지역문화 콘텐츠 활용한 평생학습프로그램 운영 ○ 지역민이 문화매개자가 되어 고유 문화의 계발 및 진흥 도모 ○ 지역 향토문화 정보 교육 제공	20명 참여 1,522명 수혜
서구문화대학	○ 평생학습프로그램 제공 ○ 계층 없는 문화생활 기회 제공	3,258명 참여
문화탐방	○ 주민과 함께 하는 문화탐방 ○ 향토문화의 보존 및 전승에 지역민의 동참 유도 ○ 올바른 역사관 형성 도모 ○ 문화유산에 대한 자긍심 고취	110명 참여

사업명	사업내용	실적 (2015기준)
허암 청소년 백일장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 유적지 인근에서 개최하는 백일장 ○ 향토문화유적 가치 제고 ○ 고장 역사에 대한 지식과 애향심 고취 	654명 참여
내 고장 바로알기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 향토역사, 문화 강의 및 현장답사 ○ 체험형 역사교육 	160명 참여
서곶문화예술제 구민 백일장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우리 고장 문화예술의 창작활동과 분위기 진작 ○ 지역민 누구나 참여할 수 있는 문화축제의 장 	498명 참여
서구 청춘합창단 ‘갈채’	<ul style="list-style-type: none"> ○ 어르신들의 자기계발 및 사회참여기회 활성화 ○ 지역문화소외계층을 위한 실버 문화나눔미(봉사동아리) 양성 	56명 참여 725명 수혜
어르신 문화활동가 양성 ‘은빛날개’	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지역문화 콘텐츠인 ‘녹청자’를 활용한 지역문화 활성화 ○ 어르신들의 재능기부 ○ 도예체험교실, 프리마켓 참여 등을 통해 수익모델 개발하여 지역 내에서 자생 가능한 문화단체로 자리매김 	20명 참여 2,570명 수혜
어르신 문화동아리 ‘서담소담’	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화원이 지역컨설턴트의 역할 ○ 어르신들이 지역 내 문화프로그램(사진 등)을 통해 지역의 모습을 담은 교육자료 제작에 참여 	60명 참여 2,570명 수혜

4. 서구 문화프로그램 현황

1) 서구청 직영사업

(1) 서구의 지역행사

- 서구의 대표적인 지역행사로는 서곶문화예술제, 녹청자축제, 정서진 해님이 축제, 노을마당 문화 행사 등이 있음.
- 서곶문화예술제 및 녹청자 축제
 - 기간 : 매년 9~10월 중
 - 장소 : 관내
 - 행사내용 : 축하공연, 체험행사 외 운영
- 정서진 해님이 축제
 - 기간 : 매년 12월 말일
 - 장소 : 관내 (정서진 아라뱃길)
 - 행사내용 : 해님이 행사 외 운영

○ 노을마당 문화 행사

- 기간 : 총 6회(5~10월, 월 1회)
- 장소 : 관내
- 행사내용 : 주민 동아리 등 주민 참여형 공연 외 운영

(2) 서구 문화예술단체

- 서구의 구립예술단은 인천 최초의 구립합창단인 서구구립합창단과 소년소녀합창단 그리고 구립풍물단이 있음. 세 예술단의 단장은 인천광역시 서구청장이 역임하고 있음.

○ 서구 구립합창단

- 창단 : 1990. 9.15.
- 단장 : 인천광역시 서구청장
- 단원 : 정원 60명
- 성과 : 정기연주회 개최 (22회) 외 다수

○ 서구 소년소녀합창단

- 창단 : 2003. 5. 7.
- 단장 : 인천광역시 서구청장
- 단원 : 정원 70명
- 운영근거 : 인천광역시 서구립예술단 설치 및 운영 조례
- 성과 : 부산 APEC 개최기념 한국 청소년합창콩쿠르 금상 수상(2005) 외 다수

○ 서구 구립풍물단

- 창단 : 2013. 3.14.
- 단장 : 인천광역시 서구청장
- 단원 : 정원 60명
- 운영근거 : 인천광역시 서구립예술단 설치 및 운영 조례
- 성과 : 제4회 실내무도 아시아 경기대회 성화봉송 축하공연 외 다수

2) 인천문화재단의 서구대상 사업 현황

- 인천광역시 광역문화재단인 ‘인천문화재단’이 서구를 대상으로 한 사업은 아래의 <표 45>와 같음. 그러나 이는 인천시 서구를 대상으로 사업을 기획·실행하기보다, 공모사업 선정 프로그램 내에 서구대상 사업이 있는 것임.
- ‘인천문화재단’은 현재 인천시 10개 군구를 대상으로 하는 특화사업 또는 지역 맞춤형 사업은 진행하지 않고 있음.

<표 45> 인천문화재단 사업 목록

분류		사업명	내용
시민문화사업	시민문화활동 기획사업	2013 지역공동체 문화계획 〈가좌마을 - 희망을 만드는 마을사람들〉	주민 스스로 마을의 문화자원을 조사하여 지역공동체 문화계획 수립 및 공동체 네트워크장을 마련하고 시민들의 자발적 문화활동이 가능한 거점공간을 조성하거나 촉발하는 활동을 지원
	문화공동체 활성화	2012 지역공동체 문화만들기 〈우물안가득 - 우물안가득〉	서구 원창동에서 실시 문화공동체 활성화 기획공모 및 기획프로젝트 ‘내가 사는 도시, 내가 사는 섬’ 기획공모
		2015 지역공동체 문화만들기 〈가정동 프로젝트 - 청년문화기획 하다보니〉	서구 가정동 콜롬비아 공원에서 실시 신진예술가 및 활동가 발굴 프로그램 ‘청년, 동네를 상상하다’ 기획공모
문화예술교육 (인천문화예술교육지원센터 담당)		2012 서구도서관 인문학강의 〈예술적감각세계로의 초대〉 2013 서구도서관 청소년 인문학 공개강좌 〈청소년이여, 철학하라〉 2013 서구도서관 평생학습프로그램 2013 서구문화회관 예술감상교육프로그램 〈수다떠는 우당탕 교실〉 - 꿈다락 토요문화학교 운영사업 2013 서구청소년수련관 제11회 경서호상 놀이 2013 서구문화회관 가족뮤지컬 〈식구를 찾아서〉 기획공연 2014 서구도서관 인문학아카데미 〈처음 읽는 프랑스 현대철학〉 2014 서구도서관 6월 특강 〈유럽미술관 기행〉 등	

제3절. 서구 주민의 문화수요조사 분석

1. 설문조사의 개요

1) 조사의 목적

- 인천 서구 주민의 문화수요조사를 시행함으로써 서구 문화예술여건과의 미스매치를 해소하기 위한 방법을 모색.
 - 서구 생활환경에 대한 주민의 분야별 만족도, 서구 문화예술여건에 대한 평가, 서구민의 문화향유 실태와 문화서비스 욕구를 종합적으로 파악
 - 서구의 문화환경에 대한 주민 평가로, 이를 통해 서구의 문화예술여건과 주민 욕구와의 간극을 파악하고 향후 정책방향을 설정
- ‘서구문화재단’ 설립에 대한 구민의 의견과 기대효과를 분석함으로써 ‘서구문화재단’이 주민 복리에 미치는 영향을 추정할 수 있는 근거를 마련.
 - 문화예술지원기구에 대한 서구민의 필요도를 분석함으로써 ‘서구문화재단’ 설립의 타당성을 분석
 - ‘서구문화재단’의 향후 중점 추진방향과 기대효과를 파악함으로써 재단설립으로 인한 주민복리 증진효과를 추정하고 재단 사업방향을 설정

2) 조사 설계 및 조사내용

■ 조사 설계

- 서구 주민의 문화수요조사를 위해 서구 8개 동에 거주하는 15세 이상 주민을 대상으로 생활만족도, 문화예술실태 및 욕구, ‘서구문화재단’ 설립의견을 직접설문을 통해 조사.

〈표 46〉 서구 주민 문화수요 조사개요

구분	세부내용
조사 대상	서구에 거주하는 15세 이상 주민 가좌동, 가정동, 검당동, 검암경서동, 석남동, 신현원창동, 연희동, 청라동
조사 방법	전문 조사원을 통한 면접설명(직접설문)
표본 추출	성별/연령별/거주동별 비례에 따른 층화 무작위 추출법
유효 표본	총 500명
수행 기간	2016.8.26 ~ 2016.9.24
조사 기관	(주) 월드리서치

조사내용

〈표 47〉 서구 주민 문화수요 조사내용

구분	세부내용
생활만족도	생활영역별 만족도 인천 서구내에서의 문화예술향유기회 만족도 서구 문화여건 비교우위
문화예술향유실태 및 욕구	문화예술행사 정보습득 경로 문화예술행사 참여 행태 문화예술행사 참여 시 애로사항 서구 문화시설/공간 이용 행태 및 만족도 지역 축제 인지 및 참여여부, 비참여 이유, 향후 참여 의향 문화예술교육 참여 여부 및 교육장소 문화예술교육 만족도 및 향후 참여의향, 보완사항, 선호하는 교육방식 현 동호회 활동 여부 및 향후 참여의향, 지원내용에 대한 의견
서구문화재단 설립의견	문화예술지원기관에 대한 필요도 서구문화재단의 향후 추진 희망사업 서구문화재단 설립의 기대효과

2. 서구민 문화수요 설문조사 결과

1) 응답자 일반현황

거주동별·성별·연령별 응답자 현황

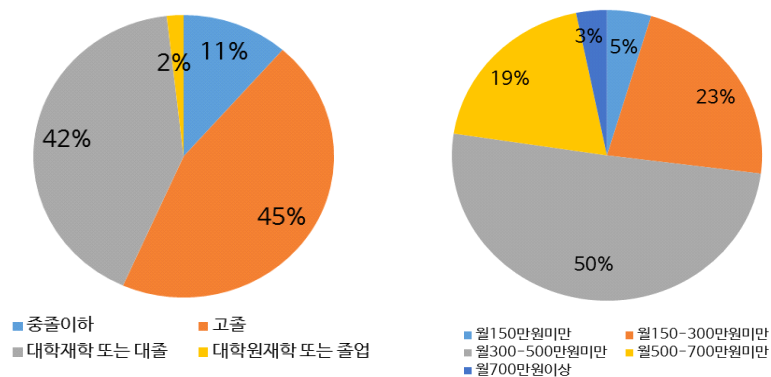
- 설문조사 응답자 구성비율을 살펴보면 서구 8개 동별 응답자 및 성별로 비교적 균등한 응답비율을 보임.
 - 응답자 현황은 성별, 연령별, 공간별 서구민 의견이 상이한가를 판단하기 위해 성/연령/거주지역 비례에 따른 층화 무작위 추출 결과를 반영
 - 연령별 응답자 현황을 살펴보면, 40대 이상의 장년층 비율이 높고 10대 비율이 8%로 상대적으로 낮으나, 이는 설문대상을 15세 이상으로 설정했기 때문
 - 연령별 응답자 현황에 비례하여, 자녀연령별 현황 또한 대학생 이상의 자녀를 둔 응답자가 45%이상으로 상대적으로 높게 나타남

〈표 48〉 거주동별 · 성별 · 연령별 · 자녀연령별 응답자 현황

구분		%
거주동별	가좌동	12.4
	가정동	12.4
	검단동	12.6
	검암경서동	12.6
	석남동	12.6
	신현원창동	12.4
	연희동	12.4
	청라동	12.6
성별	남성	50.8
	여성	49.2
연령별	10대	7.6
	20대	16.0
	30대	19.2
	40대	22.4
	50대	19.0
	만 60세 이상	15.8
자녀연령별	미취학아동	17.9
	초등학생	10.4
	중학생	9.5
	고등학생	6.7
	대학생이상	44.5
	자녀없음	10.9

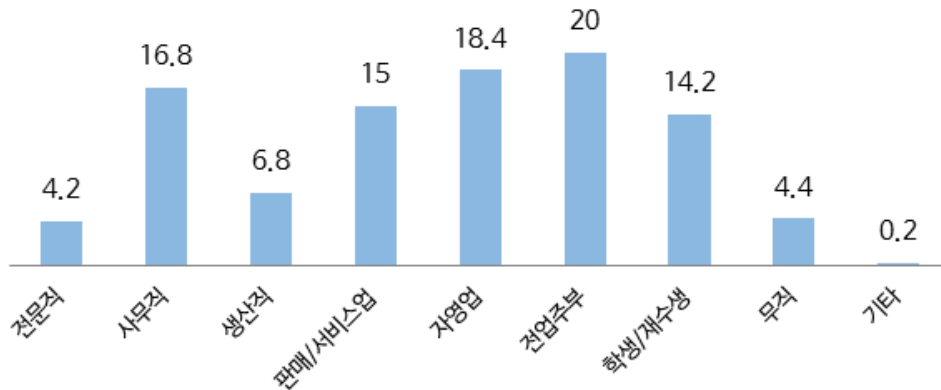
■ 학력별·직업별·소득별 응답자 현황

- 최종 학력별 응답자 현황을 살펴보면 고졸과 대학재학 또는 대졸의 비율이 월등히 높고 고 학력자인 대학원재학 또는 졸업에 해당하는 비율은 상대적으로 낮음.
- 월 평균 소득별 응답자 현황을 살펴보면 월300~500만원 미만에 해당하는 비율이 과반을 넘는 50.4%에 해당하고 최저소득(월150만원 미만)과 최고소득(월700만원 이상) 응답자의 구성비가 낮음.



[그림 19] 최종학력별 · 월 평균 소득별 응답자 특성

- 직업별 응답자 현황을 살펴보면 전업주부, 자영업 순으로 높은 구성비를 보이는 반면, 전문직에 해당하는 응답자의 비율은 낮은 편임.



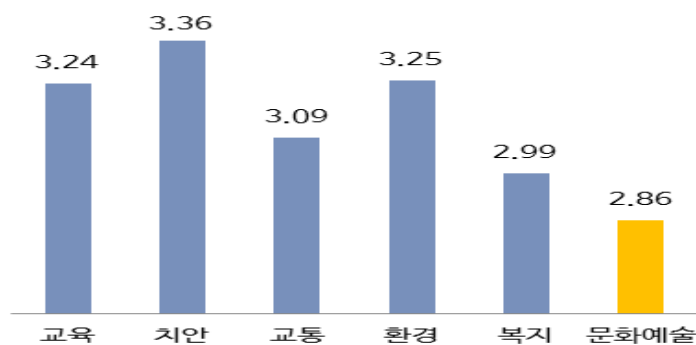
[그림 20] 직업별 응답자 현황

2) 항목별 설문조사 결과

(1) 생활만족도

■ 생활영역별 만족도

- 서구에서의 생활 영역별 삶의 만족도 조사 결과를 살펴보면 문화예술분야에 대한 만족도가 최하위로 나타남(5점 만점 2점 대).



[그림 21] 생활영역별 만족도

- 생활영역별 만족도 조사결과, 문화부문의 공간별·인구사회학적 요인에 따른 만족도가 상이하게 나타나고 있음.
- 청라동의 경우 문화예술부문 삶의 만족도 최하위인데 반해 검단동은 월등히 높은 만족도를 보임
 - 학력 변수에서 최종학력이 높을수록 문화예술 부문의 만족도가 낮음

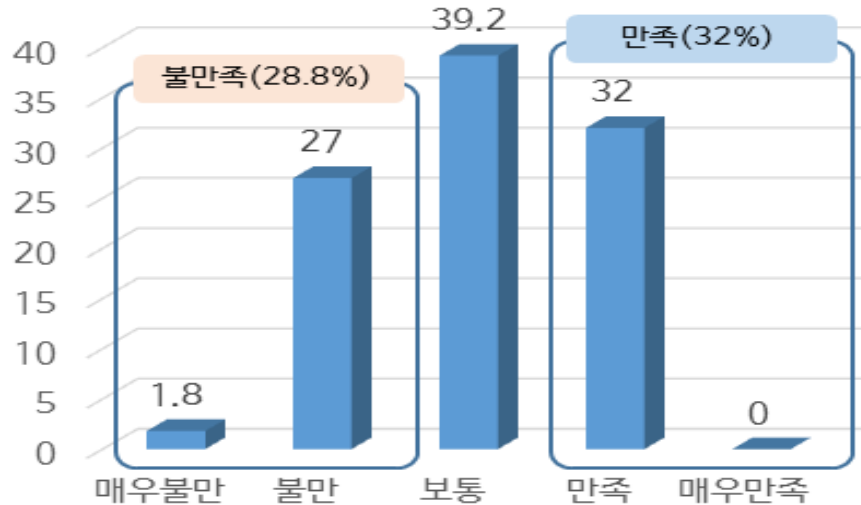
〈표 49〉 거주동별 · 최종학력별 문화예술부문 삶의 만족도

구분		불만족	보통	만족
거주동별	가좌동	48.4	43.5	8.1
	가정동	22.6	61.3	16.1
	검단동	0.0	30.2	69.8
	검암경서동	4.8	47.6	47.6
	석남동	50.8	36.5	12.7
	신현원창동	43.5	50.0	6.5
	연희동	46.3	30.6	22.6
	청라동	57.1	36.5	6.3
최종학력별	중졸이하	21.1	42.1	36.8
	고졸	33.6	42.0	24.3
	대학재학 또는 대졸	38.0	41.8	20.2
	대학원재학 또는 졸업	44.4	44.4	11.1

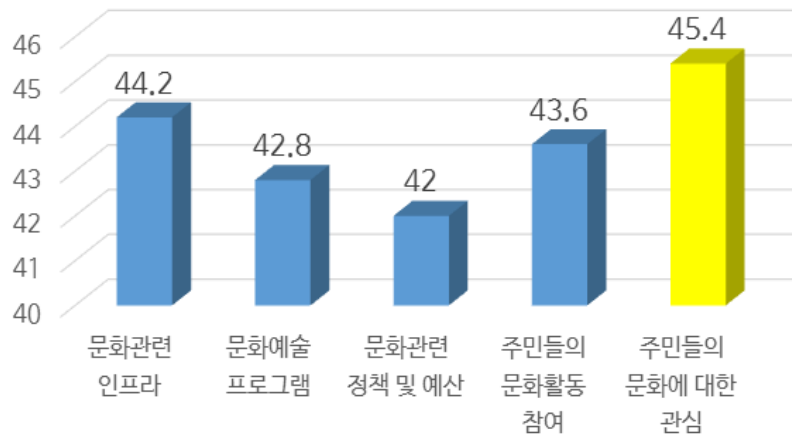
- <표 49>와 같이 공간별로는 신도시 개발지역인 청라동, 인구사회학적 요인으로는 최종학력이 높은 경우 서구 문화생활에 대한 불만족이 높게 나타남.
- 청라동의 만족도가 낮은 것은 도시개발로 인한 인구유입 증가에 비해 문화환경조성 및 서비스제공이 미흡하게 이뤄지고 있음을 의미. 이는 청라동에 입주하는 인구의 특성을 반영한 결과로도 해석 가능한데, 최종학력이 상대적으로 높은 인구의 유입이 많은 청라동의 경우 문화환경에 대한 욕구가 높고 따라서 현재에 대한 평가가 상대적으로 비판적으로 나타난 것으로 볼 수 있음
- 검단동과 검암경서동의 문화생활 만족도가 높게 나온 것은, 이 지역의 문화향유여건 및 서비스가 높다기 보다 외부(서울 및 경기)로의 접근성이 상대적으로 높기 때문에 외부지역에서 문화를 향유할 수 있는 여건에 대한 만족도가 높은 것으로 해석할 수 있음

■ 서구에서의 문화예술향유여건 만족도 및 항목별 비교우위

- 서구 문화예술향유기회 만족도 조사 결과를 살펴보면 보통>만족>불만족 순으로 나타나지만 구성비는 비교적 균등한 편임.
- 문화예술향유 기회여건 비교우위를 살펴보면 주민들의 문화에 대한 욕구(관심)이 가장 높은 반면 문화예술 프로그램 및 관련 정책에 대한 만족도는 최하위임.

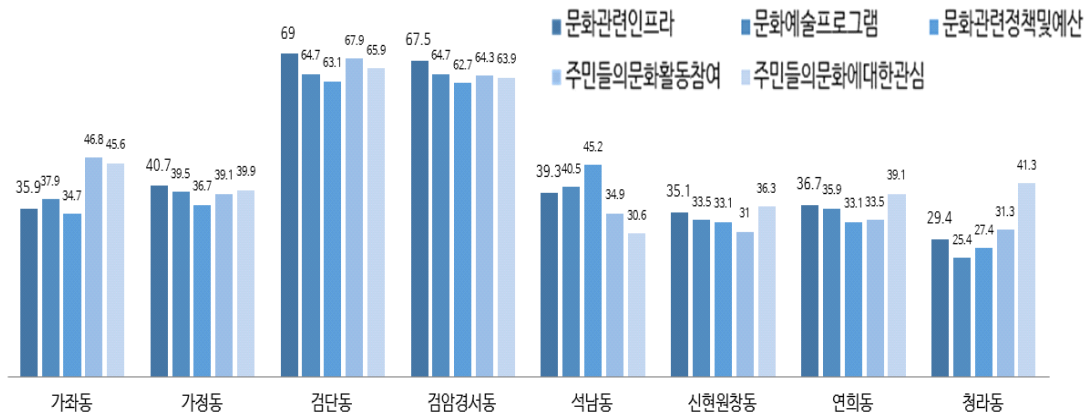


[그림 22] 서구문화예술향유기회 만족도

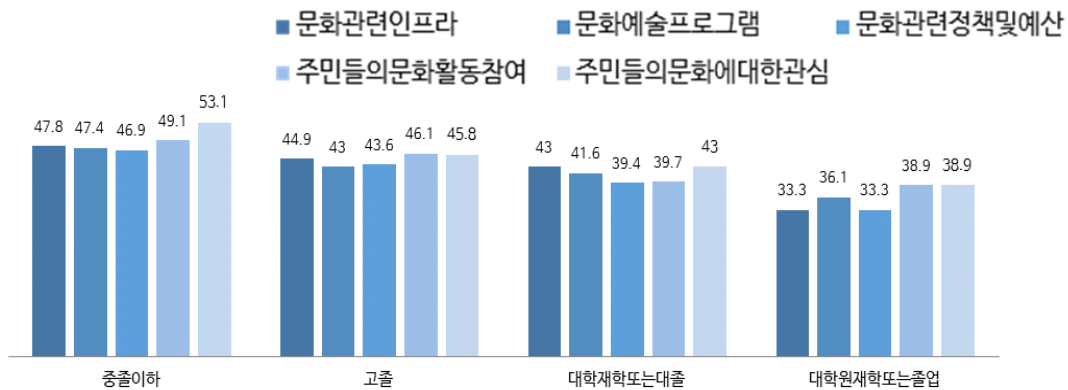


[그림 23] 문화예술향유 기회여건 비교우위

- 거주동별 및 최종학력별 문화예술향유 기회여건 비교우위 조사 결과 역시 공간별·인구사회학적 요인에 따른 만족도가 상이하게 나타나고 있음.
- 검단동과 검암경서동의 만족도가 타동보다 상대적으로 높게 나타나는 반면 청라동은 문화예술인프라, 프로그램, 정책 및 예산 부문에서 만족도가 최하위로 나타남
- 검단동과 검암경서동은 문화관련 인프라 부문의 만족도가 가장 높은 반면 청라동은 다른 여건에 비해 문화에 대한 관심이 월등히 높음
- 최종학력이 상대적으로 높을수록 만족도가 낮아짐



[그림 24] 거주동별 문화예술향유기회 만족도



[그림 25] 최종학력별 문화예술향유기회 만족도

(2) 서구민 문화예술향유실태 및 욕구

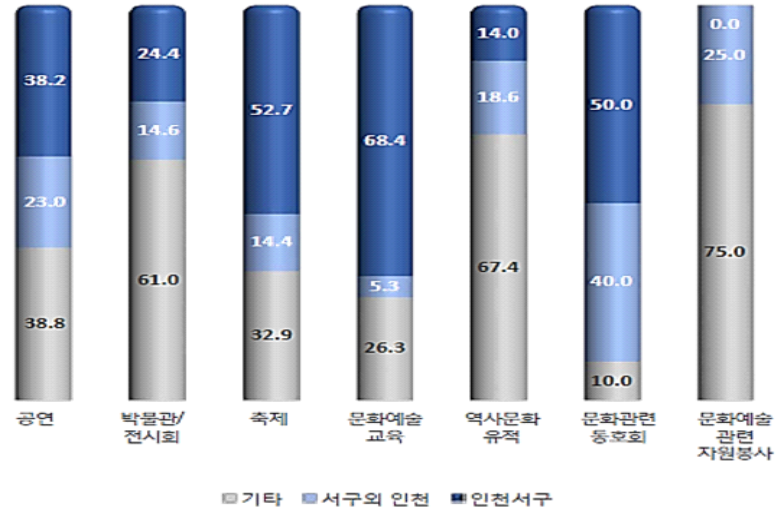
■ 문화예술행사 정보습득경로 및 참여빈도

- 문화예술행사 정보 습득 경로로 1순위 및 종합순위 모두 ‘현수막, 간판, 지하철 광고 등’이 가장 많음.
- 서구민 문화예술행사 참여율은 51%로 축제와 공연이 가장 높은 비율을 차지하고, 참여빈도는 문화관련 동호회가 가장 높음.

■ 문화예술활동 주 관람지역

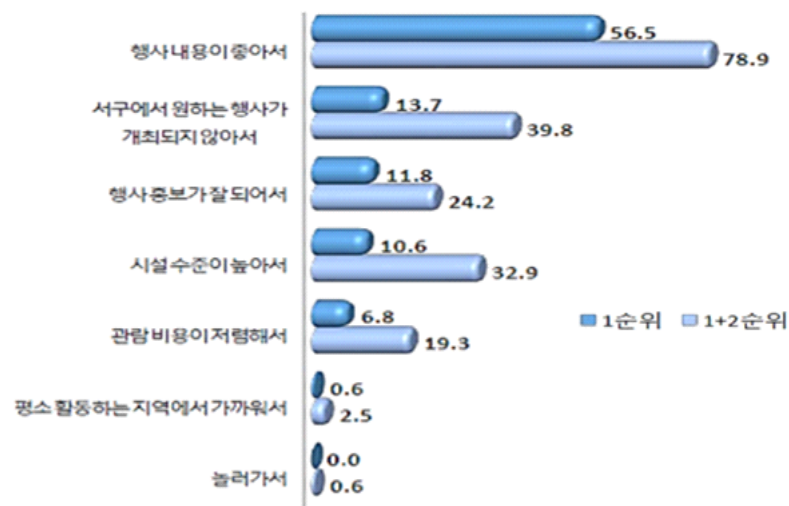
- 문화예술활동 주 관람지역으로 서구라고 응답한 결과를 살펴보면 ‘문화예술교육’(68.4%)이라고 응답한 비율이 가장 높았고 다음으로 ‘축제’(52.7%), ‘문화관련 동호회’(50.0%)라고 응답함.

- 반면 ‘역사문화유적 답사체험’(86.0%), ‘박물관 및 전시회’(75.6%), ‘문화예술관련 자원봉사’(75.0%) 등의 문화예술활동은 서구 외 지역에서 참여하는 비율이 높은 것으로 나타남.

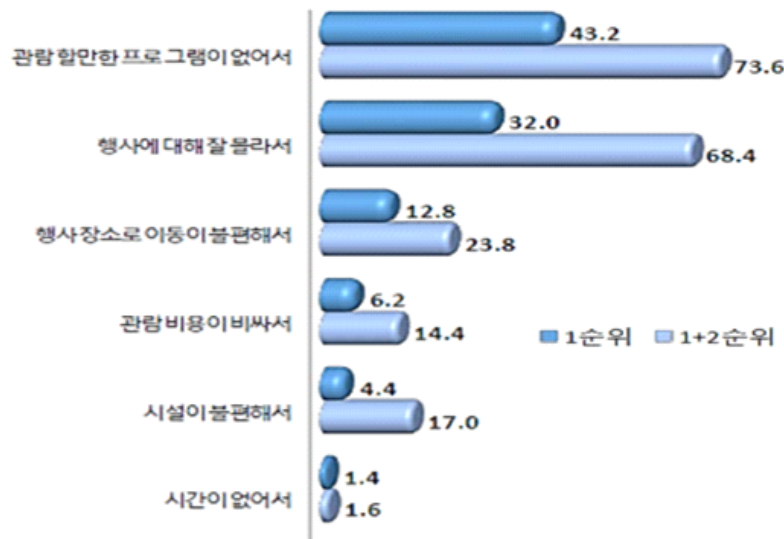


[그림 26] 문화예술활동 주 관람지역

- 서구 외 지역에서 문화예술 활동하는 이유는 ‘행사내용(프로그램)이 좋아서’가 가장 높은 비율을 차지한 반면, 서구에서 문화활동 참여 시 애로사항으로는 ‘관람할만한 프로그램이 없어서’가 가장 높은 응답률을 보임.
- 서구민이 문화향유를 서구 외부에서 하는 이유는 서구에서의 문화예술활동 참여 시 애로사항과 밀접한 연관이 있음을 알 수 있음. 두 경우 모두 문화프로그램의 전문성과 관련된 문제로, 이를 통해 서구에서 제공되는 문화예술 서비스의 질 제고가 반드시 필요하다고 해석할 수 있음



[그림 27] 서구 외 지역에서 문화예술활동 하는 이유



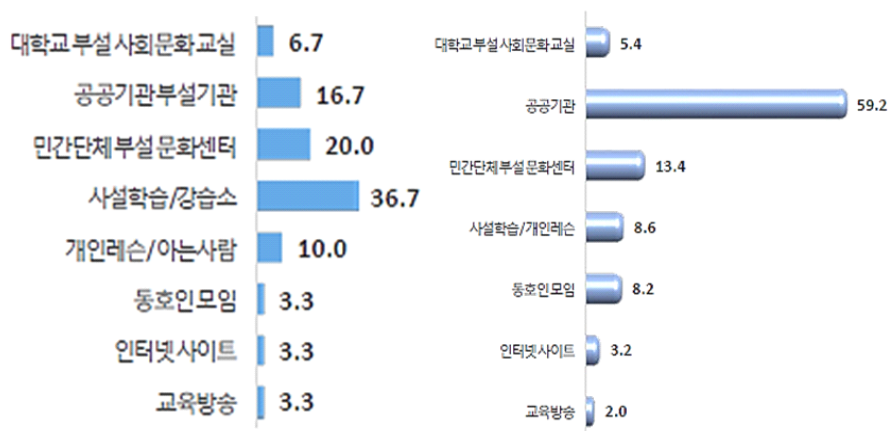
[그림 28] 서구에서 문화활동 참여 시 애로사항

■ 서구문화시설(공간)과 지역축제 이용 및 참여 현황

- 서구문화시설/공간을 이용해 본 서구민은 총 응답자의 30.2%이고 이용 빈도는 서구문화회관(17.0%)이, 프로그램 만족도는 검단복지회관(3.8점/5점)이 가장 높음.
- 서구민의 지역축제 참여율은 22%로 낮지만 75.8%의 구민이 인지하고 있고 ‘지역축제 참여 의향 있음’의 응답률은 59%를 차지함.

■ 문화예술교육 참여 현황 및 욕구

- 문화예술교육은 사설학습/강습소와 같은 사교육을 중심으로 이루어지고 있으나, 서구민이 선호하는 교육방식은 공공기관을 택한 비율이 월등히 높음.



[그림 29] 문화예술교육 교육장소 및 선호하는 교육방식

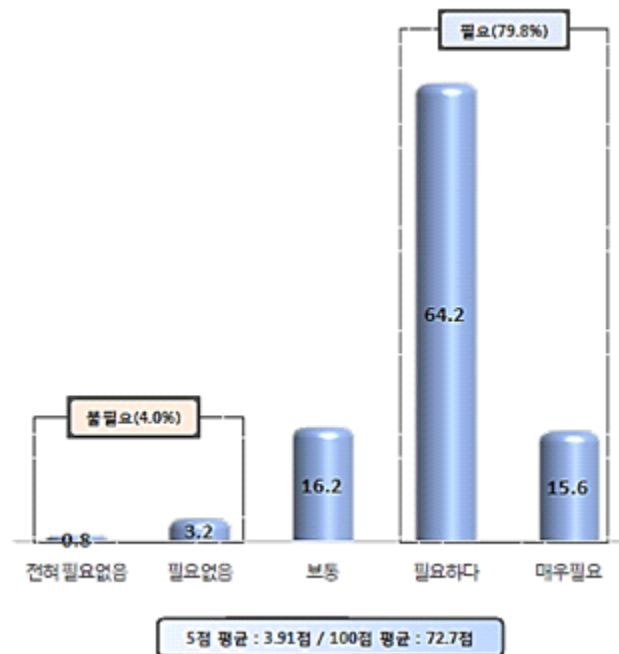
■ 문화관련 동호회 참여 현황 및 욕구

- 응답자 중 문화관련 동호회 참여비율은 5.4%에 불과하고, 생활문화 활성화를 위한 지원사항으로는 ‘연습공간 지원’과 ‘전문강사 및 강연 지원’이 가장 높은 순위로 꼽힘.
- 정부가 문화융성과 지역문화진흥을 위해 생활문화의 중요성을 강조하고 있으나 낮은 동호회 참여비율로 미루어보아 주민 단위에서는 아직 생활문화가 활성화되지 못 했다고 해석할 수 있음. 따라서 생활문화를 활성화하기 위해서 주민들이 원하는 방향으로 종합적 지원 대책이 필요함

(3) 서구문화재단 설립의견

■ 서구문화재단 필요도

- ‘서구문화재단’ 설립에 대한 주민의견은 ‘필요하다’가 79.8%로 우세함.
- 거주동별 및 최종학력별 문화예술지원기관 필요도 조사 결과에서도 ‘필요하다’의 응답비율이 월등히 높았지만 공간별, 인구사회학적 요인에 따라 약간의 차이가 나타남.
- 가좌동과 청라동의 수요가 가장 높게 나타났고 검단동과 검암경서동은 상대적으로 낮은 필요도를 보임
- 최종학력이 높을수록 필요하다고 응답한 비율이 높아짐



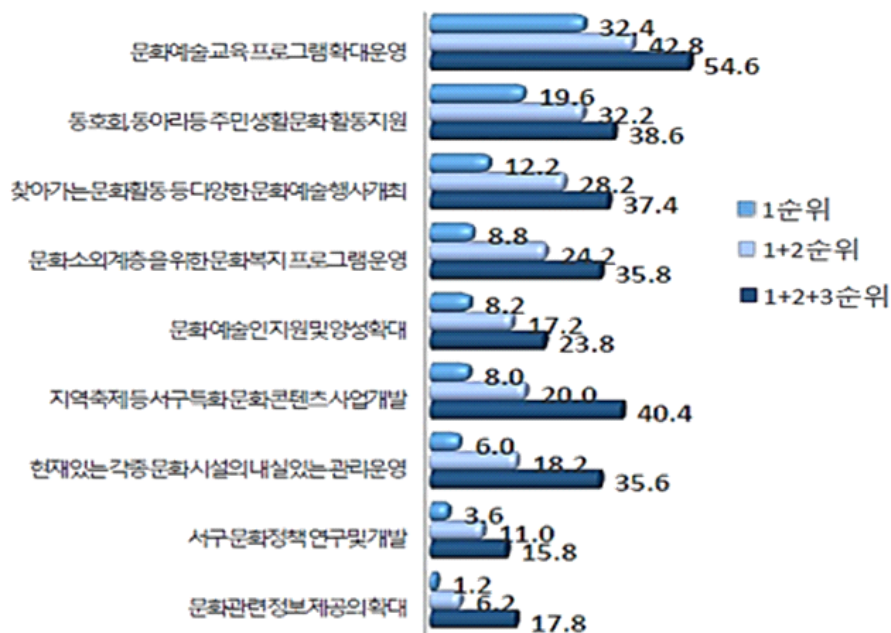
[그림 30] 문화예술지원기관 필요도

〈표 50〉 거주동별 및 최종학력별 문화예술 지원기관 필요도

구분		불필요	보통	필요
거주동별	가좌동	0.0	8.1	91.9
	가정동	3.2	22.6	74.2
	검단동	6.3	27.0	66.7
	검암경서동	6.3	28.6	65.1
	석남동	1.6	7.9	90.5
	신현원창동	9.7	9.7	80.6
	연희동	3.2	19.4	77.4
	청리동	1.6	6.3	92.1
최종학력별	중졸이하	1.8	21.1	77.2
	고졸	4.4	17.7	77.9
	대학재학 또는 대졸	4.3	13.5	82.2
	대학원재학 또는 졸업	0.0	11.1	88.9

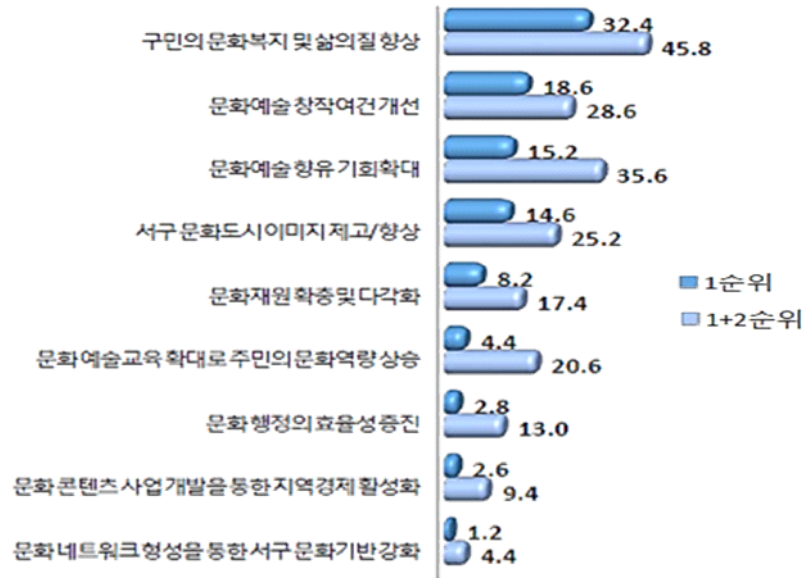
■ 서구문화재단 설립 시 희망사업 및 기대효과

- 향후 문화재단 추진 희망사업으로는 ‘문화예술교육 프로그램 확대운영’(32.4%)과 ‘주민 생활문화 활동지원’(19.6%)이 상위 순위로 꼽힘.



[그림 31] 향후 재단 추진 희망사업

- ‘서구문화재단’ 설립 시 서구민들은 ‘구민의 문화복지 및 삶의 질 향상’을 기대효과 1순위로 꼽았고, 이를 통해 주민들이 문화재단 설립을 통해 문화부문 삶의 질이 향상될 것이라 기대하고 있음을 알 수 있음.



[그림 32] 서구문화재단 설립 기대효과

제4절. 시사점 및 대안검토

1. 현황분석의 시사점

1) 지역문화진흥에 대한 대외환경 변화

■ 지자체장의 지역문화진흥 의무 법제화

- 문화기본법과 지역문화진흥법에서는 지역문화 활성화를 지자체장의 의무로 명시하고 있음.
 - 2013년 12월 31일 ‘지역문화진흥법안’이 국회 본회의를 통과함에 따라 ‘문화기본법’과 함께 지역문화진흥의 기초가 마련됨. 이에 따라 지역에 밀착해 있는 지역문화재단이 지역문화진흥법 시행의 정책적 파트너 역할을 수행해야 함

● 문화기본법 제5조(국가와 지방자치단체의 책무)

- ① 국가는 국민의 문화권을 보장하기 위하여 문화진흥에 관한 정책을 수립·시행하고, 이를 위한 자원(財源)의 확충과 효율적인 운영을 위하여 노력하여야 한다.
- ② 국가는 지방자치단체의 문화 관련 계획, 시책과 자원을 존중하고, 지역 간 문화 격차의 해소를 통하여 균형 잡힌 문화 발전이 이루어지도록 노력하여야 한다.
- ③ 국가와 지방자치단체는 경제적·사회적·지리적 제약 등으로 문화를 향유하지 못하는 문화소외 계층의 문화 향유 기회를 확대하고 문화 활동을 장려하기 위하여 필요한 시책을 강구하여야 한다.
- ④ 국가와 지방자치단체는 각종 계획과 정책을 수립할 때에 문화적 관점에서 국민의 삶의 질에 미치는 영향을 평가(이하 이 조에서 "문화영향평가"라 한다)하여 문화적 가치가 사회적으로 확산될 수 있도록 하여야 한다.
- ⑤ 문화영향평가의 대상, 절차 및 방법 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

● 지역문화진흥법 제4조(국가 및 지방자치단체의 책무)

- ① 국가와 지방자치단체는 지역문화의 진흥을 위한 정책을 수립하고 그에 필요한 지원을 하여야 한다.
- ② 지방자치단체는 이 법의 시행을 위하여 재원의 확보 등 필요한 사항이 있을 경우 해당 지역문화 실정에 맞게 조례를 제정하는 등 각종 시책을 적극 추진하여야 한다.

■ 지역특화사업, 지역협력형 사업의 증가

- 중앙정부 소관 지역문화사업의 대규모 지방이양을 통해 지역별 특성을 반영한 문화정책 수립·운영이 가능해짐.
 - 지역문화정책의 분권화가 지속되고 문화예술진흥기금의 지역협력형 사업이 확대되고 있음
 - 이에 따라 지역이 보유하고 있는 특색 있는 자원을 활용하는 지역사회 중심형 사업모델의 발굴 및 추진이 용이해짐

- 문화 관련 공공기관에서 지원하는 공모사업을 활용함으로써 지방자치단체 자체사업에 대한 의존도를 줄이고 지역민의 요구를 반영한 다양한 사업을 추진할 수 있는 문화사업 통합관리운영기관이 필요.
- 문화체육관광부 자체 보조사업 이외에 한국문화예술위원회, 한국문화회관연합회, 한국문화예술교육위원회 등을 통해 지원하는 기금사업을 활용하여 문화부문 지역특화사업을 추진하는 지자체가 증가하고 있음
- 인천시 부평구의 문화도시 조성사업, 대구 및 광주의 음악창작소 조성사업 등이 문체부 지원과 지자체 매칭으로 진행
- 자치단체의 예산 이외에 자금을 활용하여 수행할 수 있는 문화사업이 증가함에 따라, 서구 특성을 반영한 사업 계획의 수립, 각종 공모사업의 선정과 운영을 담당할 수 있는 전문기관이 필요

2) 서구민 욕구 충족을 위한 문화거버넌스 체계 부재

■ 인구 구성 및 경제여건의 변화로 인한 문화수요 증가

- 서구는 청라, 검암 등 신도시 개발이 이루어지면서 고학력의 젊은 세대 유입이 증가. 이에 따라 새로운 문화 소비층이 형성되는 등 문화향유여건에 대한 눈높이가 높아지고 있으나 이를 반영한 문화서비스 제공이 부족.
- 신도시로 유입되는 인구는 일반적으로 어린 자녀를 둔 중간계층으로, 특히 청라와 검암은 서울 및 경기도에서 유입되는 인구와 서구 및 부평에서 보다 나은 거주환경을 찾아 유입된 인구가 많음
- 중간계층의 특성은 교육, 문화, 환경에 대한 욕구가 높고 이러한 서비스 소비에 대한 지불의사가 높다는 것임
- 그러나 현재 서구는 이러한 서비스 향유 및 소비욕구가 높은 인구 유입, 그들의 욕구를 만족시킬만한 생활환경과 서비스를 제공하는데 한계가 있음. 이는 서구에서의 생활만족도 및 문화예술향유여건에 대한 만족도 평가 결과에 반영
- 또한 서구는 지속적 도시개발로 신도시와 구도심의 격차가 심화되고 있으나 이를 고려한 문화정책수립 및 서비스 제공이 미흡.
- 그러나 인천문화재단은 인천시 각 군구의 여건을 반영한 개별 사업은 계획추진하고 있지 않아, 광역문화재단이 기초문화재단의 역할을 대체한다고 판단할 수 없음.
- 따라서 신도시와 구도심의 조화 그리고 각 지역 주민의 니즈를 반영할 수 있는 문화정책의 수립 및 서비스 제공이 필요.

■ 영역별 생활만족도 중 문화부문 최하위

- 문화생활에 대한 주민의 요구가 높아지고 있으나 그에 대한 서비스제공이 원활히 이뤄지지 못함에 따라, 서구에서의 문화생활만족도가 현저히 낮게 나타남.
 - 서구민의 문화수요 설문조사(2016)에서 영역별 생활만족도를 평가. 교육, 치안, 교통, 환경, 복지, 문화예술 만족도 조사에서 문화예술은 5점 만점 중 2점대로 만족도 최하위를 기록
 - 특히 문화예술향유 여건에 대한 평가에서 주민들은 ‘주민들의 문화에 대한 관심’은 약 45점으로 평가하는데 반해 문화예술 프로그램과 관련 정책에 대한 만족도를 42점으로 평가
 - 서구민들은 주민들의 문화생활에 대한 관심과 욕구에 비해 그 정책과 프로그램의 질이 낮다고 평가하고 있음
- 문화예술행사를 서구 외 지역에서 향유하는 이유 및 서구에서의 문화향유 애로사항에 대한 조사에서 프로그램의 질과 홍보부족을 지적.
 - 서구민 문화향유실태 분석 결과, 서구에서 문화활동 참여 시 애로사항 1위가 ‘관람할 만한 프로그램이 없어서’(43.2%), 2위가 ‘행사에 대해 잘 몰라서’(32%)였음
- 따라서 서구민의 문화욕구 반영하기 위해 다양하고 질 높은 문화프로그램의 기획과 적극적인 홍보가 필요. 이러한 문화서비스를 기획·운영할 수 있는 문화사업 전문기관이 필요.

■ 지역문화진흥시행계획의 효과적 추진을 위한 논의창구 부재

- 서구청은 지역문화진흥법 제6조(지역문화진흥기본계획의 수립)에 의거, 서구 지역문화진흥기본계획을 수립함.
 - ‘문화로 아름다운 서구’를 비전으로 9개 추진과제, 27개 세부추진과제와 그 하위의 사업들을 계획
 - 주요 추진과제는 생활문화 활성화에서 서구 문화자원을 활용한 콘텐츠사업화까지 광범위하고 전문적임
- 서구지역문화진흥 시행계획의 효과적 추진을 위해서는 지역 문화기관, 단체, 인력 등과의 유기적 소통과 협의, 업무의 분담을 통해 추진해야 하나 이를 논의할 수 있는 창구가 부재.
 - 서구지역문화진흥 시행계획의 27개 세부추진과제를 서구청에서 독자적으로 추진하기에는 역량과 시간, 전문성 모두 한계가 존재
 - 지역의 인적·물적 자원을 파악하고 이를 활용하여 추진주체, 시기, 주요사업에 대한 종합적 시행계획을 수립하고 배분할 필요가 있음
 - 이러한 작업을 추진하는 주요 주체 중 하나로 지역 문화재단이 그 역할을 할 수 있음

3) 지역문화진흥을 위한 주요사업 미흡

■ 현재 서구의 문화사업 분석

- 지역문화재단이 수행하는 주요 기능들은 지역의 문화향유기회 확대, 문화예술 활성화, 문화 기반시설의 효율적 운영 등 지역문화활성화를 위한 기본 영역들이 포함되어 있음.
- 지역문화재단이 추진하는 기본사업을 지역문화진흥을 위한 사업으로 보고, 서구에서 추진하고 있는 문화 사업들을 분류하면 아래의 <표 51>과 같음¹¹⁾.

<표 51> 서구 추진 문화사업

	서구청	시설관리공단	문화원
문화기반시설 관리 및 운영		서구문화회관 서구 구립도서관 검단복지회관 청리복합문화센터	녹청자박물관 서구무형문화재전수관
문화정책 수립 지원 및 지문	지역문화진흥 시행계획		
문화유산 발굴 및 보존			향토지 발간 향토문화 전수교실 등
문화예술 창작 및 보급 지원	구립예술단운영 서구문화예술인회 지원 노을마당 문화행사 등	서구문화회관에서의 공연 및 전시활동 구립도서관 문화행사	서구 청춘합창단 운영
문화행사축제	서곶문화예술제 녹청지축제 정서진 해넘이축제		
문화예술교육		서구문화회관 꿈다락문화학교(공모지원)	서구문화대학 평생학습프로그램
생활문화활성화			어르신 문화동화리
문화인력양성			어르신 문화활동가 양성
그 밖의 특화사업			

■ 지역문화진흥을 위한 주요사업 공백

- 박근혜정부는 문화융성, 지역문화활성화를 위해 생활문화활성화, 문화예술교육, 문화향유기회 확대를 중점적으로 강조하고 있으나, 서구에서는 이에 대한 사업이 부재 혹은 제한적으로 이루어지고 있음.

11) 지역문화재단의 역할 중 문화교류사업이 있으나, 기초문화재단의 주요 사업으로 추진하기에는 역량 및 예산의 한계가 존재한다고 판단. 본 연구에서는 지역문화활성화를 위한 기초문화재단 역할에서 문화예술교류사업은 제외하기로 함

- 중앙정부는 지역의 생활문화활성화를 위해 생활문화센터 및 관련 지원사업을 추진. 그러나 서구에서는 이러한 공간 및 프로그램이 운영되지 못하고 있음. ‘서구문화원’에서 어르신 문화동아리를 운영 중이나 연령, 공간, 분야를 고려한 생활문화 지원사업 추진이 필요
- 문화향유기회 확대는 문화예술 창작 및 보급활동 지원을 포괄하는 것으로 현재 진행되는 사업의 가장 큰 부분을 차지하고 있음. 그러나 서구민 문화수요조사(2016) 결과에서 보듯이 주민의 서구 문화시설 이용 현황 및 만족도가 낮음에 따라 관련 프로그램의 다양성, 질, 홍보 등을 개선해야 함을 알 수 있음
- 신도시와 구도심의 확대로 지역의 인구사회학적 요인, 그에 따른 문화부문의 욕구가 다양하게 나타나고 있으나 이를 반영할 수 있는 문화정책 수립을 위한 연구, 조사 역할 부재.
 - 급변하는 지역의 문화수요에 발맞추기 위해서는 이에 대한 지속적 자료조사와 분석이 필요. 또한 지역문화진흥 시행계획의 효과적 추진을 위해서는 지역 역량을 분석하고 자원을 배분하기 위한 문화정책 연구가 필요
 - 그러나 서구는 이러한 역할을 담당할 수 있는 전문인력(담당관) 또는 전문기관이 부재한 상태임
- 지역의 문화향유역량 강화를 위해 필요한 문화예술교육, 문화(전문, 매개)인력 양성 사업은 서구문화원에서 이뤄지고 있으나 사업내용 및 대상이 제한적임.
 - 문화예술교육은 지역민의 문화향유능력을 배양함으로써 장기적으로 문화의 생산과 소비의 선순환, 지역문화생태계를 조성하는데 필수임
 - 그러나 서구를 포함한 대부분의 지자체에서 진행되는 문화예술교육은 평생학습프로그램, 사설 문화센터에서 진행되는 방식 및 프로그램과 차별성이 적음
 - 서구민 문화수요조사(2016) 결과에서 보듯이, 서구민의 문화예술교육에 대한 욕구가 높고 서비스의 선호방식으로 공공부문 교육프로그램을 선택. 이에 대한 적극적 대응이 필요

4) 현재 시스템(서구시설관리공단 중심)의 구조적 한계 존재

■ 문화거버넌스 중심기관으로서의 위계 한계

- 현재 서구 문화시설의 관리 및 운영은 ‘서구시설관리공단’을 중심으로 이루어지고 있으며, 중심 시설로는 ‘서구문화회관’이 있음.
- ‘서구문화회관’의 최고 관리자는 명목상 ‘서구시설관리공단’의 이사장이나, 실질적인 시설관라운영은 서구문화회관 관장임.

- 그러나 [그림 33]에서 보듯, ‘서구문화회관’의 관장은 서구시설관리공단 문화회관팀의 팀장으로, 서구 문화사업의 중심기관 역할하기에는 위계 및 전문성에 한계가 있음.
- 문화사업의 중심기관은 지역 문화관련 자료조사, 연구 그리고 이를 기반으로 정책수립을 지원하고 자문을 시행하는 역할을 시행
- 지역 문화정책을 종합적으로 수립하는데 지원·자문을 하는 역할을 기관장 또는 기관의 관리직(본부장 또는 사무국장)이 수행. 부천시의 경우 ‘부천문화재단’의 본부장이 부천시의 문화정책 수립 및 시행 그리고 문화관련 시장 회의에 참석하여 정책을 논의하고 자문하는 역할을 수행
- 지금의 체계에서는 이러한 역할을 서구문화회관 팀장 또는 공연운영파트장이 수행할 수 있으나, 상위 관리기관의 본부장을 넘어 이러한 역할을 할 수 있는 현실적 위계 그리고 전문성 확보에 한계가 있음



[그림 33] 서구 문화기반시설 관리기관(서구시설관리공단) 조직도

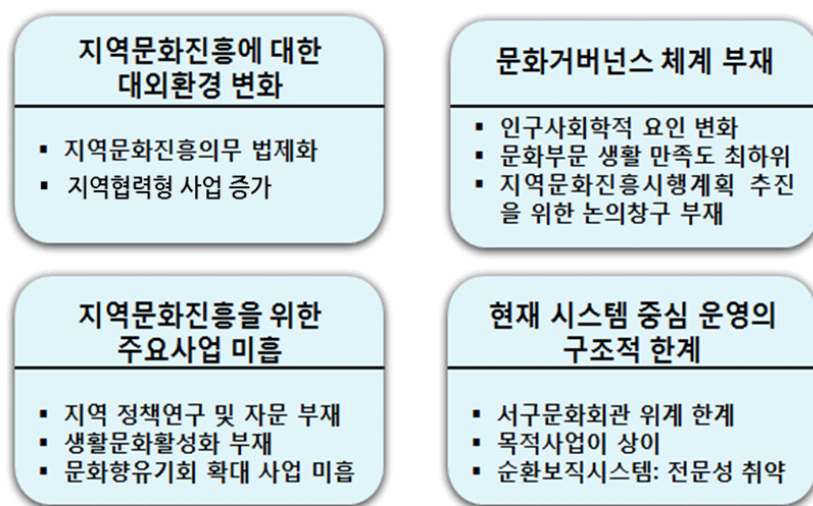
■ 목적사업의 상이성

- 시설관리공단의 설립목적은 공공시설의 효율적 관리·운영으로, 지역문화진흥을 목적으로 하는 지역문화재단의 설립목적과 상이함.
- 문화기반시설을 문화예술창작 및 보급, 문화향유공간의 거점으로서의 공간을 활용하기보다 ‘관리 대상’, 즉 하드웨어에 집중하여 관리·운영.

- 현재 ‘서구문화회관’의 조직도를 보면, 공연운영파트와 기술운영파트로 구분. 문화회관은 공연을 하는 곳이고 이러한 시설을 관리하는 곳으로 접근
- 공연장은 다양한 프로그램을 전문적으로 기획·운영하는 인력이 중요하나, 공연운영파트의 경우도 기획담당자는 총 인원 중 한 명임
- 이 경우 문화다양성, 창의성을 기반으로 한 다양한 활동을 추구하기보다 수익률을 고려한 대관 등 보수적으로 공간을 활용할 수 있음

■ 순환보직시스템: 전문인력 채용 및 노하우 축적 한계

- 행정조직에서 전문분야 사업을 관리·운영하는데 있어 가장 큰 한계는 순환보직 인사체제로 인한 전문성의 한계임.
- 현재 ‘시설관리공단’은 순환보직 인사체제로, ‘서구문화회관’도 무대예술전문인력(무대조명 감독, 음향감독 등)을 제외하고는 순환보직 하는 시스템임.
- 문화회관을 서구 문화 활동의 중심기관으로 설정할 경우, 현 시스템 하에서는 사업의 지속 성과 전문성 축적에 제약이 있고 공연기획, 문화예술교육, 생활문화활성화 등 전문분야 사업을 추진하는데 한계가 있음.



[그림 34] 서구 현황분석의 시사점

2. 대안 검토

1) 문화재단을 설립하지 않을 경우

■ 서구시설관리공단 조직 개편안

- 시설관리공단과 문화재단은 설립근거가 되는 법령이 상이하고 주 활동사업에 차이가 있음.
 - 지방공기업이 수행하는 사업은 크게 당연적용사업과 임의적용사업으로 구분되며, 당연적용 사업은 수도·공업용수도·궤도·자동차운송·지방도로(유료도로만)·하수도·주택·토지개발 사업 임(지방공기업법 제2조제1항과 제2항)
 - 임의적용사업은 민간인의 경영참여가 어려운 사업으로서 주민복리증진, 지역경제 활성화, 지역개발 촉진에 기여할 수 있다고 인정되는 사업 중 경상수지 비율이 5할 이상임
- 서구의 경우 문화회관, 도서관, 복지회관 등 대부분의 문화시설을 ‘서구시설관리공단’에서 위탁하여 운영관리하고 있는데, ‘서구시설관리공단’이 타 부문에서 발생한 수익을 재정자립이 어려운 문화시설의 운영비로 활용할 수 있기 때문에 재원조달이 용이함. 특히 시설을 종합적으로 관리하므로 관리에 필요한 일반 운영비 절감 효과 등 운영의 효율성이 높다는 장점이 있음.
- 반면, 시설통합운영으로 기본경상비 등 운영경비절감을 기할 수 있으나 수익성 있는 체육 시설과 운영비교를 하는 경우에 문화회관은 비인기 시설 관리체가 되어 운영 활성화를 기하기 어려운 경우도 있음. 특히 문화시설 운영의 문화적 특성이나 효과를 감안하지 않고, 일반 공공시설 관리 방식으로 운영할 경우 문화프로그램의 수준이 떨어질 수 있음.
- 문화재단을 설립하지 않을 경우 「서구시설관리 공단 조직 진단 및 신규사업 위탁 타당성 검토 용역」(2014)에서 제시한 조직개편안과 같이 ‘경영사업본부’와 ‘문화복지본부’를 ‘경영본부’와 ‘사업본부’로 개편하고, 문화사업부, 복지사업부, 청소년사업부, 체육사업부, 시설관리사업부 등 기능별로 팀을 통합함. 그리고 지역문화진흥을 위한 연구 및 문화정책 수립, 지역문화예술단체 지원, 지역문화진흥기금 조성 등과 같은 업무를 담당할 부서를 공단 내에 별도로 신설함.
- ‘서구시설관리공단’이 조직 개편 등을 통해 문화재단의 역할을 대신할 경우 비용절감, 전문성, 사업간 시너지 효과, 시설물 관리 측면에서 강점이 있음. 그러나 조직을 개편하더라도 그 주요사업이 대부분 시설물 관리 운영에 한정되어 있기 때문에 지역문화예술진흥을 선도할 수 있는 전문기관으로써 그 기능과 역할을 수행하는데 한계가 있을 것으로 판단됨.

〈표 52〉 서구시설관리공단과 문화재단의 비교

구 분	서구시설관리공단	문화재단	비고
설립목적	지방공기업법 제49조(지방공사의 설립) 서구시설관리공단 설치조례공포(조례제601호)	(지역문화진흥법 19조) 지역문화예술진흥 및 문화복지 증진	상이
설립배경 및 목적	지역균형 개발 및 공공시설물의 효율적인 관리운영 안전 서구민의 생활편의 및 복지증진	지자체의 의지로 문화예술전문가로 구성된 비영리재단법인을 설립하여 지자체장인 이사장이 임원에 대한 임명권을 가짐으로써 문화예술진흥의 추진력 제고	상이
주요사업	(「지방공기업법」, 제2조제1항) 수도·공업·용수·레도·자동차운송·지방도로(유료 도로에 한함·하수도·주택·토지개발사업 등 (「지방공기업법」, 제2조제2항) 민간인의 경영참여가 어려운 사업으로서 주민복지 증진, 지역경제 활성화, 지역개발 촉진에 기여할 수 있다고 인정되는 사업 중 경상수지 비율이 5할 이상인 사업·체육시설의 설치·이용에 관한 법률에 의한 체육시설, 관광진흥법에 의한 관광산업(여행업, 카지노사업 제외) (「인천광역시 서구 시설관리공단 설치 조례」, 제26조 목적사업) 공단은 제1조의 목적을 달성하기 위하여 다음 각 호의 사업을 할 수 있다. 1. 소매장 관리운영 2. 문화회관 및 문화·체육·청소년시설물 관리운영 3. 노인복지 및 장애인직업재활시설 관리운영 4. 공공청사 및 공영주차장 관리운영 5. 도시공원 시설물 관리 운영 6. 도서관 관리 운영 7. 쓰레기봉투 및 스티커 판매 사업 8. 도로(도로부속 시설물 포함)·하수 및 하천·전기 사무 9. 그 밖의 사업	(「지역문화진흥법 시행령」, 제21조) (지방자치단체 조례로 정함) 1. 지역문화진흥을 위한 사업의 개발, 추진 및 지원 2. 지역문화 관련 정책 개발 지원과 지문 3. 지역문화전문인력의 양성 및 지원 4. 지역문화예술단체 지원 및 활성화 사업 추진 5. 지역문화 협력 및 연계·교류에 관한 업무 6. 그 밖에 지역문화진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사업	서구시설관리공단 의 경우 시설물관리운영이 목적사업으로 문화재단과의 주요업무와 상이함
조직의 형태	지방공기업(출자기관)	비영리 재단법인(출연기관)	「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법 률」
경영평가 대상	○	○	
역할정립	주민복리의 증진(체육시설업), 지역경제의 성화(관광사업), 지역개발의 촉진	지역문화예술진흥을 위한 연구 및 문화정책 수 립, 공연·전시·교육 등 문화예술활동 지원 및 주민의 문화예술향유 기회 확대	주민복지증진사 업만 중복

■ 서구문화원 확대안

- 문화원과 문화재단은 설립근거가 되는 법령이 상이하고 주 활동사업에 차이가 있음.
- ‘서구문화원’의 경우 향토문화예술의 부흥을 목적으로 2002년 설립되어 ‘인천서구녹청자박물관’(2010년~현재), ‘인천서구무형문화재전수회관’(2012년~현재) 등을 서구로부터 위탁 운영하고 있으며, 향토지 발간, 내 고장 바로알기 등 서구의 전통문화를 보존·계승하고 이를 활용하기 위한 다양한 사업을 수행하고 있음.
- 문화재단을 설립하지 않고 그 기능을 ‘서구문화원’에서 수행할 경우 사업 및 조직의 규모가 증대될 수 있으며, 이로 인해 문화원 고유목적 사업의 집중력이 약화될 우려가 있음. 무엇보다 ‘서구문화회관’과 같은 대규모 공연·전시시설을 문화원에 위탁하는 사례가 없으며, 문화원은 경영평가 대상기관이 아님. 따라서 문화원은 설립목적상 예산 투입에 한계가 있어 전문인력 확보가 어려우며, 지자체 위탁사업을 위해 예산을 투입할 경우에도 목표 달성도 및 효율적 운영 관리에 대한 확인이 불가능함.

〈표 53〉 서구문화원과 문화재단의 비교

구 분	문화원	문화재단	비고
설립목적	(지방문화원진흥법 제2조) 지역문화의 진흥을 위한 지역문화사업을 수행	(지역문화진흥법 19조) 지역문화예술진흥 및 문화복지 증진	유사함
설립배경 및 목적	지방문화원진흥법에 따라 기초 지자체마다 사단법인 형태로 운영되어 독립적인 성격을 띠	지자체의 의지로 문화예술전문가로 구성된 비영리재단법인을 설립하여 지자체장인 이사장이 임원에 대한 임명권을 가짐으로써 문화예술진흥의 추진력 제고	
주요사업	(지방문화원진흥법 제8조) (인천광역시 서구 문화원 지원 및 육성에 관한 조례 제4조) 1. 지역 고유문화의 개발보존 및 활용 2. 지역문화(향토자료를 포함한다)의 발굴·수집·조사·연구 및 활용 3. 지역문화의 국내외 교류 4. 지역문화행사의 개최 등 지역문화 창달을 위한 사업 5. 지역문화 활성을 위한 컨설팅 지원사업 6. 「문화예술교육지원법」 제2조에 따른 문화예술교육 사업 지원 7. 「다문화가족지원법」 제2조에 따른 다문화가족에 대한 문화활동 지원 8. 그 밖에 지역문화 활성화를 위하여 국가 또는 지방자치단체가 위탁하는 사업	(지역문화진흥법 시행령 제21조) (지방자치단체 조례로 정함) 1. 지역문화진흥을 위한 사업의 개발, 추진 및 지원 2. 지역문화 관련 정책 개발 지원과 자문 3. 지역문화전문인력의 양성 및 지원 4. 지역문화예술단체 지원 및 활성화 사업 추진 5. 지역문화 협력 및 연계·교류에 관한 업무 6. 그 밖에 지역문화진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사업	
조직의 형태	비영리 사단법인(특수법인)	비영리 재단법인(출연기관)	현재 서구문화원의 경우 영리사업 불가
경영평가 대상	×	○	
역할정립	민족 고유의 전통문화 계승발전	근·현대문화 활성화 공연전시 등 주민의 문화향유 기회 확대	설립지역 공통사항

■ 문화재단 설립안

- 문화재단을 설립할 경우 공연, 전시, 기획, 교육, 외부공모사업 등을 다양한 문화예술관련 사업을 수행할 수 있는 ‘서구문화회관’을 중심으로 문화재단을 설립함.
- 문화재단의 경우 전문인력 중심으로 운영이 가능하고 사업의 전문성, 연속성 확보가 가능함. 공공성 제고를 목적으로 하므로 수익성 측면이 우수하며 지역주민들에게 수준 높은 다양한 문화예술 프로그램을 제공할 수 있음. 특히 지역문화 정책의 일관성, 효율성, 창의성을 제고할 수 있으며 지역문화예술진흥을 위한 종합적 지원체계를 마련할 수 있음.
- 재단법인 설립 및 운영 관리에 따른 기본적 경비가 소요되고, 초기 설립 및 정착 단계에서 보다 많은 전문 인력 양성과 별도 인력 확보 등을 하게 되므로 재정 부담이 높아 질 수 있음. 또한 운영인력 등에서 퇴직 공무원 등의 인력으로 충원될 경우 전문성 약화 및 자율성 훼손이 우려됨
- 서구의 경우 ‘서구시설관리공단’에서 관리·운영하는 ‘서구문화회관’을 기반으로 ‘서구문화재단’을 설립 할 경우 전문 인력 확보에 용이하고, 기존 서구문화회관의 예산을 활용하기 때

문에 인건비, 사업비 등 문화재단 초기 설립 및 정착 비용 등에 대한 부담이 상대적으로 적다는 장점이 있음

〈표 54〉 대안의 검토결과

대안	내용	장점	단점
시설관리 공단 조직 개편	<ul style="list-style-type: none"> - 문화회관, 도서관 등 문화시설을 전문적으로 운영 관리하는 조직 신설 - 현재 경영사업본부, 문화복지본부를 경영본부와 사업본부로 개편하고 기능별로 팀을 통합하여 문화사업부 신설 	<ul style="list-style-type: none"> - 자원조달 용이 - 운영효율성(경영이익) 제고 - 탄력적 전문인력 채용 가능 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화가바리스 중상위관 위계, 전문성 한계 - 목적사업 상이 : 시설관리, 운영 경영성과 - 문화사업 전문성, 지속성 확보 한계
서구문화원 확대	<ul style="list-style-type: none"> - 서구문화원 사업확대 운영 및 지원 	<ul style="list-style-type: none"> - 전통문화 및 향토사업 전문성 보유 - 지역문화사업의 운영 노하우 축적 - 사업의 지속성 확보 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화원 사업 조직 비대화 - 고유목적사업 집중적 약화 - 경영평가 대상 제외 - 자율성 확보의 어려움 발생 가능
서구문화 재단 설립	<ul style="list-style-type: none"> - 문화회관을 중심으로 문화재단 설립 	<ul style="list-style-type: none"> - 전문인력 중심으로 운영 - 사업의 전문성, 연속성 확보 - 수준 높은 다양한 프로그램 제공 - 문화예술 정책의 일관성, 효율성, 창의성 제고 - 문화예술진흥을 위한 종합적 지원체계 마련 	<ul style="list-style-type: none"> - 초기정착비용 부담(서구 해당사항 없음) - 퇴직공무원 등으로 인력충원 시 전문성 약화 - 자율성 확보의 어려움 발생 가능

IV. 서구문화재단 설립 기본계획

제1절. 사업의 적절성 검토

제2절. 서구문화재단 설립 기본계획

제1절. 사업의 적절성 검토

1. 법적 타당성 검토

■ 법·제도적 적정성 검토 개요

- ‘서구문화재단’의 설립과 관련된 법·제도를 검토하기 위하여 기존의 문화예술진흥의 지원·육성 조례와 재단법인 설립에 따른 법률 및 제도를 검토하였음.
- 본 연구에서 검토한 법령은 다음과 같음.
 - 지방재정법
 - 지방자치단체 출자출연에 관한 법률

■ 지방재정법 검토

- 민간경상보조금과 관련한 법률 조항을 살펴보면 다음과 같음.
- 동 법률에 의하면 별도의 법률로 명시하지 않은 이상 민간경상보조금은 운영비로써 지급될 수 없고 사업비에 한하여 지원할 수 있음.

〈표 55〉 지방재정법 관련 조항 검토

구분	내용
제17조 (기부 또는 보조의 제한)	<p>① 지방자치단체는 그 소관에 속하는 사무와 관련하여 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우와 공공기관에 지출하는 경우에만 개인 또는 법인·단체에 기부·보조, 그 밖의 공금 지출을 할 수 있다. 다만, 제4호에 따른 지출은 해당 사업에의 지출근거가 조례에 직접 규정되어 있는 경우로 한정한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 법률에 규정이 있는 경우 2. 국고 보조 자원(財源)에 의한 것으로서 국가가 지정한 경우 3. 용도가 지정된 기부금의 경우 4. 보조금을 지출하지 아니하면 사업을 수행할 수 없는 경우로서 지방자치단체가 권장하는 사업을 위하여 필요하다고 인정되는 경우
제32조의2 (지방보조금 예산의 편성 등)	<p>② 제1항 각 호 외의 부분 본문에서 "공공기관"이란 해당 지방자치단체의 소관에 속하는 사무와 관련하여 지방자치단체가 권장하는 사업을 하는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 기관을 말한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 그 목적과 설립이 법령 또는 법령의 근거에 따라 그 지방자치단체의 조례에 정하여진 기관 2. 지방자치단체를 회원으로 하는 공익법인 <ul style="list-style-type: none"> - 전략 - ② 지방보조금은 법령에 명시적 근거가 있는 경우 외에는 운영비로 교부(제17조제1항에 따른 지출을 포함한다. 이하 같다)할 수 없다. ④ 지방보조금은 공모절차에 따른 신청자를 대상으로 제32조의3에 따른 지방보조금심의위원회의 심의를 거쳐 교부한다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 그러하지 아니하다. <ol style="list-style-type: none"> 1. 법령이나 법령의 명시적 위임에 따른 조례에 지원 대상자 선정방법이 다르게 규정된 경우

■ 지방자치단체 출자·출연에 관한 법률 검토

- 재단법인 등 법인을 설립하기 위해서는 지방자치단체 출자·출연에 관한 법률에 의하여야 하므로 동 법률 관련 조항을 검토함.
- ‘서구문화재단’은 동법 제4조에서 규정한 문화, 예술 등의 분야에 속하고, 지역경제 활성화에 이바지하는 사업이므로 재단법인 사업에 적합한 것으로 판단됨.

〈표 56〉 지방자치단체 출자·출연에 관한 법률 조항 검토

구 분	주요내용
제2조 (적용대상)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지방자치단체가 설립하고 제5조에 따라 지정고시된 출자기관 또는 출연기관에 대하여 적용 ○ 출자기관은 지방자치단체의 지분이 100분의 10 이상인 경우
제 4조 (대상사업)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지방자치단체는 사업을 효율적으로 수행하기 위하여 자본금 또는 재산의 전액을 출자 또는 출연하거나 지방자치단체와의 자와 공동으로 출자하거나 출연하여 주식회사나 재단법인을 설립할 수 있음 - 문화, 예술, 장학, 체육, 의료 등의 분야에서 주민의 복리증진에 이바지할 수 있는 사업 - 지역주민의 소득을 증대시키고 지역경제를 발전시키며, 지역개발을 활성화하고 촉진하는데에 이바지 할 수 있다고 인정되는 사업
제20조 (재정지원)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지방자치단체는 사업을 위하여 필요하다고 인정되는 경우에는 해당 출자·출연기관에 출자금·출연금 또는 보조금을 교부할 수 있음
제21조 (대행사업의 비용부담)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국가 또는 지방자치단체의 사업을 대행할 수 있으며, 대행에 필요한 비용은 국가 또는 지방자치단체가 부담함.

2. 공공 문화시설 관리유형별 관리방식의 적절성 검토

1) 공공 문화시설 관리방식별 검토

(1) 공공 문화시설 관리방식

■ 관련된 개념

- 민영화(privatization) : 공공서비스의 소유·생산·공급 전체를 민간에 이전하는 것.
- 민간위탁(contracting-out) : 정부가 서비스의 공급에 대한 최종적인 책임을 지니면서, 서비스의 생산과 제공은 계약을 통해 개인·단체기업 등 민간부문에 이전하는 것.
 - 즉, 정부가 생산하던 것을 민간이 대신하고 그 생산비용을 정부가 생산자인 민간에게 직접 지불하며, 소비자인 주민은 세금 등을 통해 간접적으로 부담하는 방식
- 외부자원 활용(outsourcing) : 협의의 의미는 핵심 업무를 제외한 업무 또는 기능의 일부를 외부에 맡기는 것이며, 광의의 의미는 민간위탁과 혼용하거나 동일한 개념으로서 사용과 별개의 개념이 아니라 민간위탁을 시사.

- ‘행정권한의 위임 및 위탁에 관한 규정’에서 ‘민간위탁이라 함은 각종 법률에 규정된 행정기관의 사무 중 일부를 지방자치단체가 아닌 법인 단체 또는 그 기관이나 개인에게 맡겨 그의 명의로 책임 하에 행사하도록 하는 것을 말한다’라고 규정하고 있어 민간위탁과 아웃소싱을 구별하지 않고 있음.

■ 정부의 관점에 따른 유형¹²⁾

- 이 분류유형은 정부의 관점에서 공공서비스의 재원과 서비스 유형을 매트릭스로 구분하는 일반적인 유형분류이며 다음의 4가지 형태가 존재함.
- 첫째, 직접공급형은 정부가 직접 재원을 조달하고 서비스 생산도 정부의 행정조직을 통하여 이루어지는 방식
 - 직속기관, 사업소, 책임운영기관 등의 방식
 - 장점 : 주민의 수요에 대응하여 공공성을 구현
 - 단점 : 서비스 효율성이 낮음
- 둘째, 간접공급형은 조례에 의한 별도법인 형태로 공공서비스를 공급하는 유형
 - 지방공사·공단 등의 방식
 - 장점 : 전문기술과 우수한 인력의 용이한 확보, 경영의 자율성 보장, 서비스 효율성 제고
 - 단점 : 특정 분야에 대한 전문성 저하 가능성
- 셋째, 합동공급형은 자금, 인력, 기술 등에 대하여 지방자치단체와 민간부문이 협력하여 공공서비스의 확충을 도모하는 제3섹터 방식
 - 재단법인, 제3섹터 등의 방식(예 : 전남 옥과미술관)
 - 장점 : 공공재원의 절감, 서비스 전문성 제고
 - 단점 : 책임성 상대적 미흡, 수요자 선호 대응성 미흡
- 넷째, 민간공급형은 공공재의 성격이 약한 분야를 민간부문에 완전 이양하는 방식
 - 민간업체, 민영화, 민자유치 등의 방식
 - 장점 : 공공재원의 절감, 서비스 효율성 제고, 전문성 및 수요자의 선호 대응성이 높음
 - 단점 : 공공성 저하, 수요자 부담 증가

12) 경기개발연구원(2006), 「도 건립·운영 문화기반시설 운영방안 연구-박물관 및 미술관을 중심으로」

〈표 57〉 정부의 관점에 따른 유형

구 분	직접공급형	간접공급형	합동공급형	민간공급형
방식	· 직속기관, 사업소, 책임 운영기관 등	· 지방공사·공단 등	· 재단법인, 제3섹터 등	· 민간업체, 민영화, 민자 유치 등
장점	· 주민의 수요에 대응하여 공공성 구현	· 전문기술과 우수한 인력의 용이한 확보 · 경영의 자율성 보장 및 서비스 효율성 제고	· 공공재원의 절감, 서비스 전문성 제고	· 공공재원의 절감, 서비스 전문성 제고
단점	· 서비스 효율성 낮음	· 특정 분야에 대한 전문성 저하 가능성	· 책임성 상대적 미흡, 수요자 대응성 미흡	· 공공성 저하, 수요자 부담 증가

■ 문화서비스 관리주체 따른 유형

- 직접관리방식 : 직속기관 또는 행정부서관리형, 사업소형.
- 혼합관리방식 : 책임운영기관형.
- 간접관리방식 : 공단·공사형·제3섹터, 민간위탁형.
- 민간관리방식 : 민유민영형.

(2) 공공 문화시설 운영방식별 장·단점

- 일반적인 문화시설 운영 조직 유형을 기초로 본 연구에서는 ① 직영사업소 운영, ② 시설관리공단 운영, ③ 재단법인 설립 운영, ④ 외부의 단체·법인 위탁운영(민간위탁) 등 4개 운영 방식을 검토함¹³⁾.

■ 직영사업소(개방형 직위제 포함)

- 운영형태.
 - 조직위상 : 지자체 산하 사업소
 - 운영체계 : 공무원들로 조직을 구성하여 운영하게 되며, 필요에 따라 개방직 운영 가능
 - 추진절차 : 서구 문화시설 설치 운영 조례를 제정하여 설립근거 마련(시설별 조례 또는 통합 조례 제정 가능)
- 장점.
 - 운영 초기에 필요한 재원을 경기도의 재정으로 충당하므로 쉽고 안정적으로 조달 가능하고, 공

13) 중앙정부와 서울과 달리 지방자치단체에서는 문화시설에 책임운영기관제를 도입한 사례가 거의 없기 때문에 본 연구에서는 검토하지 않음

공성 확보가 용이함(수익성이 거의 없는 박물관 및 미술관의 경우 공공성 확보가 가장 중요함)

- 인력의 안정성이 높고 전문직들의 선호도가 가장 높고, 문화기반시설로서의 공공서비스의 지속성과 안정성이 높음
- 재정보호에 따라서는 가장 관건이 되는 전문직 확보도 가능하며, 현재 정부의 성과관리 강화 체계에 따라 일정 수준의 책임성 확보도 가능함
- 개방형 직위공모제 등에 따라 전문성의 상대적 제고가 가능함. 이 방식은 일반직 공무원에 의해 운영되는 것에 비해 전문성을 높이면서도 안정성과 책임성을 제고 할 수 있다는 장점이 있음

○ 단점.

- 공무원 조직으로 구성되기 때문에 공무원의 순환보직으로 인한 업무의 연속성 및 전문성이 낮아질 수 있으며, 공무원들이 조직운영의 주도권을 가지는 경우가 많으므로 전문직의 권한이 상대적으로 미약함
- 전문직의 권한 부여 여부에 따라 전문성이 상대적으로 제고될 수 있으나 매우 제한적임. 특히 구(區) 사업소로서 각종 행정체계 및 통제 등에 따라 운영의 자율성이 미흡함
- 총액인건비 제도 등에 따라 많은 인력이 소요되는 조직 신설에 대한 현실적 어려움이 많고, 변화하는 문화수요와 해당 시설의 특성 등에 따른 유연한 대응성이 미흡함. 공무원 조직으로서 성과에 대한 유인체계가 상대적으로 부족하며, 운영예산의 대부분이 인건비로서 경직성 경비에 대한 재정적 부담과 비판이 큼
- ‘개방형직위제’는 고도의 전문성이 요구되거나 효율적인 정책 수립을 위하여 기관장을 공개모집하고 공개경쟁시험을 통해 채용하는 방식이나 지자체의 감독과 통제를 받고 정부조직에 따른 규정을 모두 준수해야 하므로 운영상 자율성이 없는 한계가 있음. 시설의 소유나 재원조달 등이 모두 설립 주체에 있으므로 ‘직영사업소관리방식’과 대동소이(大同小異)함

■ 시설관리공단

○ 운영형태.

- 조직위상 : 지자체 산하 시설관리공단
- 운영체계 : 지자체가 출자한 공공조직으로 재산권은 지자체가 소유하고 운영만을 위탁하는 방식(운영비의 일정비율을 지방자치단체 재정에서 부담하고 나머지는 자체수입으로 충당하는 독립채산제)

- 추진절차 : 지방자치단체의 조례에 의해 설립운영

○ 장점.

- ‘시설관리공단’이 타 부문에서 발생한 수익을 재정자립이 어려운 문화시설의 운영비로 활용할 수 있어 재원조달이 용이하고, 지방자치단체의 재정에 부담을 주지 않을 수 있음
- 시설을 종합적으로 관리하므로 규모의 경제에 따라 관리에 필요한 일반 운영비(인력 포함) 절감을 통한 운영의 효율성을 높일 수 있고, 인력을 탄력적으로 운영할 수 있음.
- 전문가의 영입과 직원들의 열의에 의하여 운영성과를 거두는 경우가 많음. 이사회 구성을 전문화하고 전문가들과 젊은 인력이 조직성원이 될 수 있도록 직원채용을 개방한다면 이 방식은 민영화의 한 방안이 될 수 있음

○ 단점.

- 시설통합운영으로 기본경상비 등 운영경비절감을 기할 수 있으나 수익성 있는 체육시설과 운영비교를 하는 경우에 문화회관은 비인기 시설 관리체가 되어 운영 활성화를 기대하기 어려운 경우도 있음
- 문화시설 운영의 문화적 특성이나 효과를 감안하지 않고, 일반 공공시설 관리 방식으로 운영할 경우 문화프로그램의 수준이 떨어질 수 있음
- 평가를 의식하여 지나치게 경영성과에만 치중하게 되는 문제도 발생할 수 있음. 즉 공익성을 강조할 경우 기업성이 악화되어 추가비용이 소요되며 부족분은 조세로 충당해야 함. 반대로 기업성을 강조할 경우 공공성이 저해되어 지방공기업 설립목적과 배치되는 사례가 발생할 수 있음

■ 재단법인 설립

○ 운영형태.

- 조직위상 : 재산권은 지자체에서 보유하고, 문화기반시설의 운영을 전체, 개별 또는 특성별 그룹화하여 전담하는 재단법인을 설립하고 이에 운영을 위탁. 이는 소유와 경영이 분리된 형태로 재단법인은 조례와 계약에 의한 산하단체일 뿐이지 엄격한 의미에서 모든 재정 부담에 대한 법적의무는 없으며, 이러한 점에서 지자체가 지는 채무는 공단·공사의 경우와 차이가 있음
- 운영체계 : 공익 재단법인으로서 별도의 운영체계에 따라 조직을 구성하고 직원들을 선발하여 운영하며, 각 시설별 운영은 통합 운영 또는 시설별 자율운영 방식 선택 가능계약에 의하되, 매년 예산을 승인하여 보조하고 이러한 예산 내에서 운영

하는 방식이 일반적이며, 여건에 따라 일정액의 정액 위탁보조도 가능

- 추진절차 : 구(區) 조례를 통하여 재단법인을 설치하여 운영하고 시설 운영을 위탁

○ 장점.

- 전문인력 위주로 문화시설 운영이 가능하고, 특히 경영의 연속성 및 업무 축적이 가능함. 즉 문화적 전문성과 자율성의 조화가 가능하며 안정적인 운영으로 인한 전문성과 운영의 노하우 축적이 가능함
- 독점적이고 공공적인 위상으로 인하여 지속적인 서비스 발전이 가능함. 재단법인도 공익법인으로서 공공성 제고를 목적으로 하므로 공익성 측면이 우수하며, 일정 범위 내에서 지자체 문화정책과의 일관성 확보가 가능함
- 전문 인력의 안정성과 발전 가능성 높으며 이를 통해 수준 높고 다양한 프로그램을 시민들에게 제공할 수 있음
- 통합적인 운영의 경우 규모의 경제가 가능하여 비용 절감 효과도 있으며, 일정한도 범위 내에서 성과에 대한 책임도 가능

○ 단점.

- 독점적 운영으로 경쟁원리가 작동하지 않으므로 장기적으로 효율성 및 책임성 저하 우려되고, 장기적으로 조직이기주의가 확산되는 경우 조직의 경직성 우려
- 지자체의 재정 부담률이 상대적으로 높음. 재단법인 설립 및 운영 관리에 따른 기본적 경비가 소요되며, 초기 설립 및 정착 단계에서 보다 많은 전문 인력 양성과 별도 인력 확보가 필요하기 때문
- 또한 운영인력 등에서 퇴직 공무원 등의 인력으로 충원되는 경우 실질적 자율성 훼손 우려되며, 순수 민간위탁에 비해 자율성이 약함

■ 외부 단체 및 법인 위탁 운영(완전 민간위탁)

○ 운영형태.

- 조직위상 : 시설은 지방자치단체에서 소유하고 관리운영을 민간에 위탁함(소유와 경영의 분리). 전체 문화기반시설 또는 특성별로 그룹화하여 문화기반시설 운영을 외부의 단체 및 법인에 경쟁 위탁하며, 시설 운영업체는 지자체와 계약에 의한 위탁관리업체이며 재정에 대한 법적 의무가 없음. 성과관리 및 운영에 대해 행정적 차원의 통제 관리는 가능(위탁보조비에 대한 사후 정산과 감독)

- 운영체계 : 외부의 단체에 경쟁 입찰을 통하여 일정기간(예: 3년) 위탁하고 계약을 갱신(재입찰)하며, 각 시설의 운영방식은 해당 단체에 일임하고, 기본운영방식은 계약 시 평가에 포함. 위탁계약에 따라 일정기간 동안 위탁보조비를 지급하고, 부족한 수입은 해당 단체 및 법인에서 조달하여야 하며, 초과수입금도 해당단체에서 처리
- 추진절차 : 지자체 문화기반시설 설치와 위탁운영조례를 통하여 시설 운영을 위탁 관리(지자체가 출연한 공익재단(문화재단)이 있을 경우, 지방자치단체와 재단간의 계약을 통해 위탁하는 방식도 있음)

○ 장점.

- 지자체의 재정적 부담이 상대적으로 낮으며 조직운영의 탄력성과 수요변화에 대한 대응성이 높음
- 통합적인 운영 및 민간운영방식의 규모의 경제 및 운영효율성 제고할 수 있으며, 재계약을 위한 성과유인동기가 높고 성과지향적 관리도 가능함
- 해당단체 및 법인의 전문성에 따라 조직 및 운영인력의 전문성이 높으며, 행정절차상으로 추진이 가장 용이함
- 지자체 출연 공익재단(문화재단)의 경우 공공성을 목적으로 하므로 공익성 측면이 우수하며 전문적 운영체계를 갖출 수 있음. 재정적·조직적 안정성도 높은 편임

○ 단점.

- 문화시설의 공공성 및 상징성 훼손 우려가 있으며 시설운영의 지속성 및 안정성이 낮음
- 수익성이 낮은 문화시설의 경우 정확한 민간위탁비용 산정이 어려워 비용부담이 가중되거나 역선택의 우려가 높음
- 민간위탁 단체 및 법인은 적합한 조직을 구성하고 인력을 선발하여 자율 운영하며, 위탁단체가 변경될 경우 계약 여부에 따라 일부 전문직 및 운영인력 등의 고용승계 가능하나 인력의 불안정성으로 인하여 우수인력이 확보가 어려울 수도 있음
- 민간위탁단체의 수익성 또는 비용절감 유인동기로 인하여 공공서비스의 질 저하 우려되며, 단기적인 성과위주의 운영으로 장기적인 투자, 핵심적인 기능에 대한 투자의 어려움이 있음
- 민간위탁업체가 변경될 경우 시설운영의 경험을 축적하기 어려우며, 위탁비용에 대한 세금납부와 위탁비용의 정확한 산정도 어려움. 또 위탁 기관 선정, 평가, 감독 등을 위한 비용이 추가되기 때문에 민간위탁이 항상 비용절감 효과가 있는 것은 아니며 무엇보다 경쟁시장의 미형성으로 현 단계에서는 민간위탁에 따른 효율성 제고가 어려움

(3) 공공 문화시설 운영관리방식별 검토 결과

- 공공 문화시설을 효과적으로 관리운영하기 위해서는 문화의 전문성과 창의성, 시설의 효율성, 재정의 안정성, 조직의 지속성 등이 전제되어야함.
- 지자체가 직접운영 할 경우 초기 운영에 필요한 재원의 안정적 조달이 가능하고 공공성 확보가 용이한 장점이 있으나, 공무원들의 순환보직으로 인한 전문성과 운영 역량 축적이 어렵고 전문인력 확보가 어려워 양질의 문화프로그램을 제공하기 어렵다는 단점을 고려해야함.
- 시설관리공단에서 관리할 경우 시설을 종합적으로 관리하므로 관리에 필요한 일반 운영비(인력 포함) 절감을 통한 운영의 효율성을 높일 수 있고, 인력을 탄력적으로 운영할 수 있는 장점이 있음. 그러나 시설 운영의 문화적 특성이나 효과를 감안하지 않고, 일반 공공시설 관리 방식으로 운영할 경우 문화프로그램의 수준이 떨어질 수 있으며, 특히 문화시설의 특성상 수익성을 강조할 경우 시설관리공단의 수익성이 낮아져 추가비용은 조세로 충당해야 함.
- 문화재단 설립의 경우 전문성 확보와 재정과 경영의 안정성을 고려할 때 이상적인 관리방식이라고 볼 수 있음. 특히 전문인력 위주의 운영이 가능하고, 경영의 연속성 및 업무 축적이 가능함. 그러나 재단법인 설립을 위한 조례 제정, 시민의 공감대 형성 등과 같이 이를 시행하기 위한 여건 조성이 선행되어야 함.
- 외부 단체 및 법인 위탁 운영할 경우 지자체의 재정적 부담이 상대적으로 낮고 전문인력을 탄력적으로 채용할 수 있어 다양한 프로그램 기획을 통한 문화서비스를 제공할 수 있다는 장점이 있음. 반면 공공서비스의 질 저하, 단기적인 성과위주의 운영으로 장기적인 투자, 핵심적인 기능에 대한 투자가 어렵고, 무엇보다 경쟁시장이 미형성 되어 있다는 단점이 있음.
- ‘인천광역시부평구문화재단’과 같이 지자체가 출연한 공익재단(문화재단)에 시설을 위탁할 경우 공공성, 문화의 전문성, 재정의 안정성, 경영의 효율성, 조직의 지속성, 재원의 투명성 확보에 상대적 장점이 있음

〈표 58〉 관리방식별 장·단점 비교

구분	장점	단점
직영사업소관리	<ul style="list-style-type: none"> - 안정적 자원 조달, 공공성 확보용이 - 지역문화시설이용률, 문화향유수준 높지 않을 경우 적합 	<ul style="list-style-type: none"> - 업무의 연속성 및 전문성 낮음 - 전문인력 확보 어려움
시설관리공단 관리	<ul style="list-style-type: none"> - 자원조달 용이, 운영의 효율성 제고 - 탄력적 인력 채용 가능 	<ul style="list-style-type: none"> - 일반 공공시설 관리 방식으로 운영할 경우 문화프로그램 수준 하락 - 평가를 의식하면 경영성과에 치중하게 되는 문제점 발생
재단법인설립 위탁	<ul style="list-style-type: none"> - 전문인력 위주로 운영 가능 - 경영의 연속성, 업무 축적 가능 - 수준 높은 다양한 프로그램 제공가능 	<ul style="list-style-type: none"> - 초기 설립 및 정착단계 투입 비용 많음 - 정착 이후 독점적 위탁으로 인한 효율성 저하 우려
외부단체 원전위탁	<ul style="list-style-type: none"> - 낮은 운영비용으로 전문성을 갖춘 운영기관(법인, 단체) 선정 가능 - 전문인력 탄력적 채용 및 양질의 문화서비스 제공 가능 	<ul style="list-style-type: none"> - 조직의 지속성 및 안정성이 낮고, 경쟁시장이 미형성 - 수익위주로 운영할 경우 공공성 훼손 우려

출처: 인천발전연구원(2014), 『인천무형문화재전수교육관 관리운영의 기본방향 연구』, p.35.

2) 공공 문화시설 운영방식별 평가결과

- 서구의 공공 문화시설 운영주체에 대한 검토를 위하여 평가항목 5개, 평가지표 15개를 기준으로 직영사업소, 시설관리공단, 재단법인, 민간위탁 4개의 대안을 전문가¹⁴⁾와 연구진에서 각각 평가를 실시함.
 - 평가기준은 절대적 기준이 아닌 상대적 기준으로 검토하였으며, 평가지표 간 가중치는 고려하지 않았음
 - 평가항목(5개) : ① 공공성, ② 전문성, ③ 경제성, ④ 성과 및 조직, ⑤ 실현가능성
 - 평가지표(15개) : ① 시설의 공공적 위상, ② 공공서비스 수준, ③ 운영주체의 전문성, ④ 인력의 전문성, ⑤ 프로그램의 전문성, ⑥ 경제적 효율성, ⑦ 재정적 효율성, ⑧ 성과의 책임성, ⑨ 운영의 자율성, ⑩ 조직의 안정성, ⑪ 재정의 안정성, ⑫ 인력의 안정성, ⑬ 대응성, ⑭ 추진용이성, ⑮ 전문가 등 호응도
- 평가결과 ‘경제성’ 중 ‘재정적 효율성’은 ‘시설관리공단 위탁 방식’이, ‘성과 및 조직’ 중 ‘조직의 안정성’과 ‘재정의 안정성’은 각각 ‘직영사업소 방식’, 이를 제외한 나머지 12개 평가에서는 ‘재단법인 설립 위탁’이 적합한 것으로 나타남(<표 59>).
- 일반적으로 환경여건이 미숙하고 불투명한 여건에서는 리스크 요인(단점)을 최소화하는 방향을 선택하는 것이 바람직함. 예로 도서관의 경우 운영활성화가 수익증대로 이어지지 않

14) 전문가 그룹은 자문위원, 서구 문화시설 관련 담당자 등임.

음. 따라서 공공 문화시설의 운영주체를 결정하는 기준으로 공공서비스 제고와 핵심적인 기능의 유지 및 활성화를 강조할 필요가 있음.

〈표 59〉 서구 공공 문화시설 운영방식 평가기준 및 검토결과

평가항목 (5)	평가지표 (15)	평가 착안사항	직영사 업소	시설관리 공단 위탁	재단법인 설립 위탁	외부업체 완전위탁
공공성 (2)	시설의 공공적 위상	운영주체에 따른 문화시설의 공공적 위상 유지	4	-	4	-
	공공서비스 수준	문화시설 공공서비스의 공급 범위, 서비스의 질	-	2	6	-
전문성 (3)	운영주체의 전문성	운영주체(조직) 차원의 전문성	-	-	7	1
	인력의 전문성	운영조직인력의 전문성	-	-	7	1
	프로그램의 전문성	프로그램의 개발과 공급의 전문성	-	-	5	3
경제성 (2)	경제적 효율성	비용 및 편익 대비 경제적 효율성, 비용절감	-	2	3	3
	재정적 효율성	운영예산의 효율성, 비용절감	2	3	1	2
성과 및 조직 (6)	성과의 책임성	운영성과에 대한 책임성	1	-	5	2
	운영의 자율성	운영에 대한 자율성	-	-	5	3
	조직의 안정성	운영조직의 안정성	4	1	3	-
	재정의 안정성	재정운영의 안정성과 예측성	4	2	2	-
	인력의 안정성	운영조직인력의 안정성과 충원성	2	1	4	-
	대응성	서비스 및 수요 변화에 대한 대응성	1	-	6	1
실행 가능성 (2)	추진용이성	행정적 차원의 추진용이성	3	-	5	-
	전문가 등 호응도	관련 전문가의 호응도	-	-	8	-

출처: 경기개발연구원(2006), 『도 건립·운영 문화기반시설 운영방안 연구』, p.67.의 평가기준을 참고.

제2절. 서구문화재단 설립 기본계획

1. 서구문화재단의 비전

1) 서구의 SWOT 분석

■ 강점(Strengths)

- 서구의 총 면적은 115.17km²로 인천광역시 총 면적의 10.9%를 차지함.
- 국내 및 국제 교통의 관문인 인천국제공항과 인접해 있고 공항의 관문인 북인천 IC가 위치하여 국내·외 교통의 요충지 역할을 수행.
- 청라국제도시 및 루원시티 등 쾌적한 주거환경의 신도시 개발을 통해 지속적인 인구 증가가 발생하고 도시 기반이 형성되어 있음.
- 광활한 해안매립지를 통해 서구의 개발 및 성장 가능성 확보.
- 경인아라뱃길 및 청라국제도시 개발을 통해 종합관광 레저 및 국제업무도시로서의 발전 가능.
- 검암, 경서, 검단 지역에 10개 지구의 토지구획정리사업 시행으로 신흥개발도시로 부상.
- 인천 내 타 지역(평균 28%)에 비해 우수한 재정자립도(40.64%)를 나타내고 인구유입으로 인한 지방세 증가 및 서구 예산 지속적 증가를 통한 안정적인 지방 재정을 보임.
- 큰 규모는 아니지만 다양한 문화기반시설이 있으며 인천시 문화시설 중 약 7.3%를 차지하고 있는 서구의 문화기반시설은 큰 규모는 아니지만 다양하며 지속적으로 증가하고 있음.
 - 인천(총 132개) : 공연장 39개, 전시실 14개, 지역문화 복지시설 10개, 기타시설 11개, 문화의집 4개, 공공도서관 49개, 박물관 5개
 - 서구(총 18개) : 공연장 5개, 지역문화 복지시설 2개, 기타시설 2개, 문화의집 3개, 공공도서관 4개(검암 2018년 완공), 박물관 2개

■ 약점(Weaknesses)

- 수도권매립지, 발전소, 소각장, 폐수처리 등 환경저해시설이 있고, 각종 도시개발사업 진행으로 인해 열악한 환경.
- 문화 관련 종합 정책 및 계획 수립기관의 부재에 따른 문화 정책의 실효성 및 연속성 결여.
- 지역문화를 견인할 수 있는 지역인재 양성 및 활용 시스템 부재.
- 지역문화 발전을 위한 소통채널 취약, 평가 및 환류 체계 미흡.

■ 기회(Opportunities)

- 북항 신항만 건설과 공항철도 등 대형 프로젝트 국책 사업이 추진되고, 제2외곽순환고속도로, 인천도시철도 2호선 건설 등으로 인해 물류거점도시 및 교통인프라 최적화 도시로 급부상.
- 약 542만 평 규모의 ‘청라지구’가 경제자유구역으로 지정되어 국제 금융도시로 나아가는 등 인천의 중심도시를 넘어 동북아 비즈니스 중심도시로 발전될 수 있는 잠재력을 갖춤.
- 공항인접지역이므로 관광산업 발전 잠재력 보유.
- 주민들의 문화재단 설립에 대한 높은 욕구(약 80%).
- 지역문화진흥법이 공포되면서 지역문화진흥계획 수립 등 종합적이고 체계적인 지역문화진흥을 위해 문화재단의 설립추진이 활발하게 이루어짐.

■ 위험(Threats)

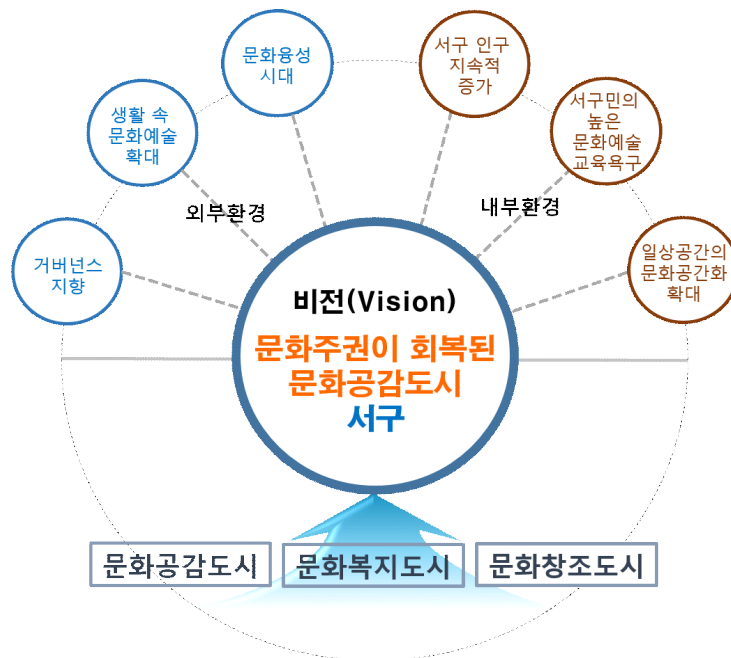
- 외지인구, 유동인구 증가로 정주의식 부족.
- 신도시개발로 인한 신도시와 구도심간 격차 심화.
- 서구민의 삶의 만족도 부분 중 문화예술만족도 최하위.
- 서구 인접 도시에서의 문화예술행사 참여도 높음.

〈표 60〉 서구문화재단 SWOT 분석

강점(Strengths)	약점(Weaknesses)
<ul style="list-style-type: none"> - 안정적인 지방재정 및 지속적인 인구증가 - 다양한 문화기반시설이 있고 지속적으로 증가하는 추세 - 수요조사 결과, 서구민의 문화예술 향유 욕구 증가 	<ul style="list-style-type: none"> - 종합 정책 및 계획 수립기관의 부재에 따른 문화사업의 부재 - 순환보직에 따른 문화 전문 인력의 제한적 축적 - 대상을 고려한 문화예술프로그램의 전문성 취약
기회(Opportunities)	위험(Threats)
<ul style="list-style-type: none"> - 지역문화진흥법, 문화기본법 등 관련 법제도가 마련되고, 생활문화를 강조하는 등 지역문화 패러다임 변화 - 문화재단 설립에 대한 높은 욕구(약 80%가 ‘필요하다’ 고 응답) 	<ul style="list-style-type: none"> - 서구 주변 도시(부평, 고양, 서울 등)에서 문화예술행사 참여도 높음 - 서구민의 문화예술만족도 최하위(서구 문화수요조사 결과)

2) 서구문화재단의 비전 및 전략

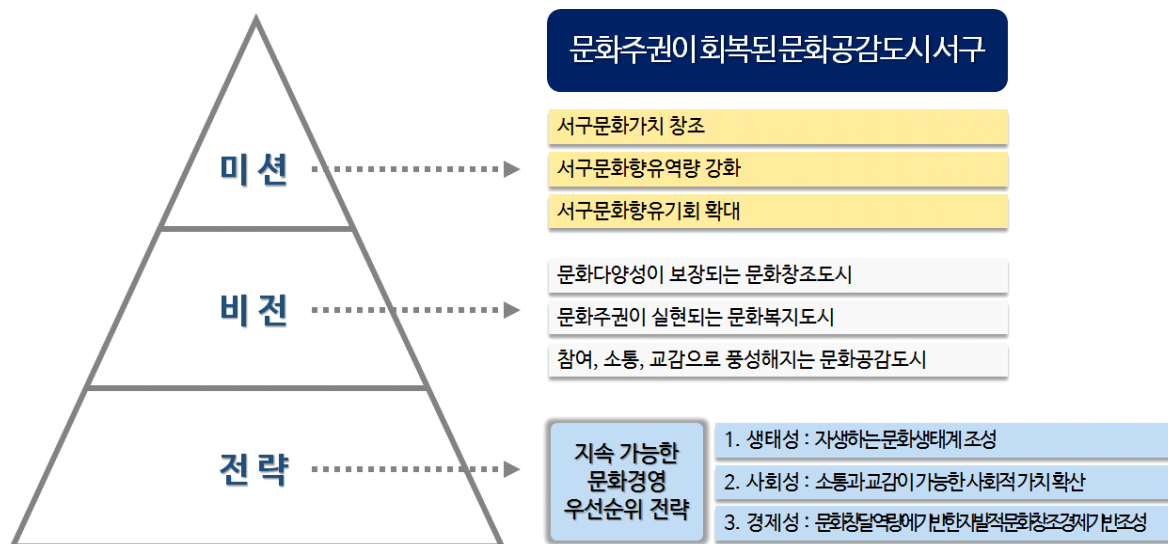
- 서구의 외부환경과 내부환경 분석결과를 통해 지역의 정체성 및 특수성을 고려하여 ‘서구문화재단’의 비전 및 전략을 도출하고 ‘문화주권이 회복된 문화공감 도시 서구’라는 가치를 실현하기 위한 ‘서구문화재단’의 미션과 전략을 제시함.
- 서구 규정목표 ‘함께 만드는 내일 든든하고 편안한 서구’
- 서구 지역문화진흥계획 시행(안)의 비전 ‘문화로 사람이 아름다운 서구’



[그림 35] 서구문화재단 비전 도출

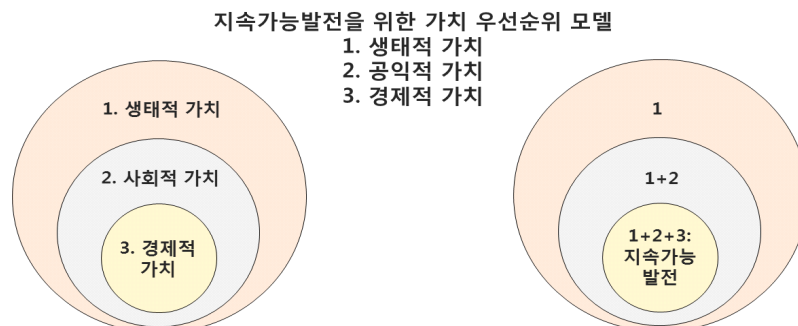
- ‘서구문화재단’의 존재 목적과 사회적 사명을 고려했을 ‘서구문화재단’의 미션을 다음과 같이 도출할 수 있음.
- ‘서구문화가치 창조’
- ‘서구문화향유역량 강화’
- ‘서구문화향유기회 확대’
- 서구가 구현하고자 하는 목표, 미래상, 미션에 따른 중장기 목표 등을 고려하여 ‘서구문화재단’의 비전을 다음과 같이 도출함.
- ‘문화다양성이 보장되는 문화창조도시’
- ‘문화주권이 회복된 문화주권도시’
- ‘참여, 소통, 교감으로 풍성해지는 문화공감도시’

- ‘서구문화재단’의 비전 달성을 위해 ‘생태성’, ‘사회성’, ‘경제성’ 3가지 지속가능한 문화경영 전략을 제시함. 이것을 통해 ‘서구문화재단’의 활동방향과 자원배분, 전략별 주요사업 영역을 도출함.
- 생태성: ‘자생하는 문화생태계 조성’
 - 사회성: ‘소통과 교감이 가능한 사회적 가치 확산’
 - 경제성: ‘문화창달 역량에 기반한 자발적 문화창조경제 기반조성’



[그림 36] 서구문화재단 미션, 비전, 전략

- ‘서구문화재단’의 지속가능한 발전을 위한 가치 우선 순위전략.
- 사업 예산의 배분 및 사업영역 검토 시 생태적 가치, 사회적 가치, 경제적 가치 순으로 우선순위를 설정할 때 서구문화도시의 지속가능한 발전을 도모할 수 있음



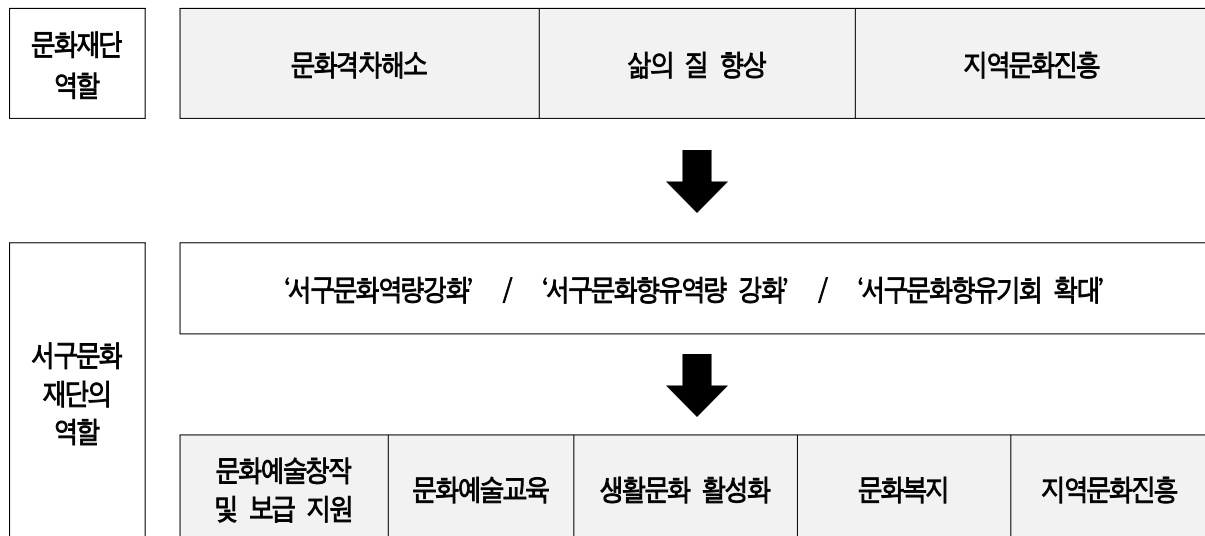
[그림 37] 서구문화재단의 지속가능한 발전을 위한 가치 우선순위 전략

2. 서구문화재단의 사업 영역

1) 서구문화재단의 역할

■ 서구문화재단의 역할

- 지역문화재단은 지역별 특색 있는 문화자원을 효과적으로 활용하여 ‘지역 간 문화격차를 해소’하고, ‘지역주민의 삶의 질을 향상’시켜 궁극적으로 지역문화진흥을 위한 역할을 수행함.
- ‘문화주권이 회복된 문화공감도시 서구’라는 비전을 원활히 추진할 수 있도록 ‘서구문화재단’의 역할을 다음과 같이 ① ‘문화예술창작 및 보급 지원’, ② ‘문화예술교육’, ③ ‘생활문화 활성화’, ④ ‘문화복지’, ⑤ ‘지역문화진흥’ 5가지로 제시함.



[그림 38] 서구문화재단의 역할

■ 서구의 문화사업 검토 기준

- 서구의 인구 규모와 유사한 기초문화재단의 사업을 조사한 결과, 공공 문화시설 운영관리 (위탁 관리 포함), 축제(문화행사)기획 및 운영, 문화예술 정책 연구, 문화예술교육 등의 사업을 운영하고 있는 것으로 나타남(<표 61>).
- 강남문화재단의 경우 구민회관을 직접 운영하지는 않으나 구민회관과 연계한 콘서트, 연주회 등을 개최하고 있으며, 달서문화재단의 경우 작은도서관만 관리운영하고 있는 것으로 조사됨

〈표 61〉 기초문화재단 운영사업

구분		성북	구로	강남	부평구	의정부	안양	달서	김해
시설 운영 관리 사업	공연시설	○	○	○	○	○	○	○	○
	전시시설	○	○		○	○	○	○	○
	도서관	○		○	○				
	박물관				○		○		○
	여성회관	○							
	청소년수련관				○				
	시민회관	○	○						
	문화관광시설								○
	기타	영화관람 시설/ 복합예술 공간		문화센터/ 평생학습관	문화 사랑방			수영장/ 생활문화 센터/ 론볼링장	스포츠센터/ 스포츠 브랜드숍
축제, 문화, 교육 사업	축제기획 및 운영	○		○	○		○		
	문화예술정책	○	○		○			○	○
	문화예술교육 프로그램	○	○		○	○	○	○	○

- 서구의 문화사업을 크게 ‘문화시설 관리 운영 사업’, ‘문화예술창작 보급 및 활동지원(전통 문화예술발굴·보존 및 활동지원)’, ‘문화예술교육, 지역축제, 문화정책’, ‘그 밖의 사업’으로 구분하여 검토함.
- 대상사업 검토 기준 및 내용을 살펴보면 다음과 같음.

〈표 62〉 서구의 문화사업 중 문화재단 대상사업 검토 기준

구 분	검토 기준 및 내용
문화시설 관리 운영	시설 운영 내용, 특성, 규모, 자원, 파급효과 등
문화예술창작 보급 및 활동지원 (전통문화예술발굴·보존 및 활동지원)	보급 및 지원 대상, 성격, 규모, 전문성, 전통성 등
문화예술교육, 지역축제, 문화정책	교육 및 축제의 내용, 성격, 파급효과, 생활문화, 구민에게 미치는 영향력 등
그 밖의 사업	서구문화재단이 시행함으로써 서구민에게 미치는 영향, 규모, 자원 등

■ 서구의 문화사업 검토결과

- 기초문화재단의 기능을 중심으로 서구의 문화 사업을 살펴보면 다음과 같음(<표 63>).
- ‘문화시설 관리 운영’과 관련하여 ‘서구문화회관’은 ‘문화재단’에서 관리 운영하도록 하고, ‘인천서구녹청자박물관’과 ‘서구무형문화재전수교육관’은 ‘서구문화원’에서, 이외 문화시설은 기존과 같이 ‘서구시설관리공단’에서 관리 운영하도록 함¹⁵⁾.
 - 앞에서 서구와 인구 규모가 유사한 지역의 기초문화재단 사업을 검토한 결과 대부분 공연 시설, 전시시설을 기반으로 문화재단을 운영하는 것으로 조사됨
- ‘문화예술 창작보급 및 활동 지원’과 관련하여 ‘서구 구립예술단 운영 및 관리’는 ‘문화재단’으로 이관하고, ‘문화예술단체 지원 및 행사 운영지원’ 중 전통(향토)문화 관련된 ‘녹청자축제’ 사업은 ‘서구문화원’으로 이관하되 축제 세부프로그램 개발 및 운영지원은 ‘문화재단’에서 일부 담당하도록 함.
- ‘문화예술교육(서구문화대학), 지역문화축제 및 행사, 문화예술 프로그램 발굴 및 문화정책 수립’ 등의 사업은 ‘문화재단’으로 이관함.
- 지역문화진흥 사업에 대한 전문성, 그리고 사업의 지속성을 고려하여 ‘경서호상의식상여소리’, ‘방죽맥이’, ‘한가위문화예술대잔치’, ‘문화재와 함께하는 모내기체험’, ‘경서도소리와 신민요 한마당’, ‘쑥대고잔 지경소리’ 등 지역문화진흥 관련 사업들을 ‘문화재단’으로 이관하여 이를 통합 운영 관리하도록 함.
- 이 외에 ‘지역문화진흥을 위한 조사 연구와 문화정책 개발’, ‘지역문화전문인력 양성 및 지원, 생활문화 활성화 및 활동지원’, ‘문화환경 취역지역 및 문화소외계층 문화향유 지원(문화복지)’, 문화예술진흥을 위한 기금조성 및 운용 등의 사업은 문화재단 설립 이후 추진 할 사업으로 판단됨.
 - ‘문화환경 취역지역 및 문화소외계층 문화향유 지원(문화복지)’과 관련하여 관련법령에는 문화소외계층 및 문화취약 지역을 대상으로 문화예술향유 기회를 확대, 지원하는 방안 등을 수립 및 강구해야하고, 이를 대상으로 하는 사업의 경우 우선적으로 시행할 수 있다고 명시되어 있음(<표 64>)

15) 도서관의 경우 최근 대통령 소속 도서관정보정책위원회(2015.10.30.)에서 공공도서관을 위탁이 아닌 직영 체제로 운영될 수 있도록 지자체에 협조를 요청하는 등 관리운영 방식에 대한 변화가 예상되므로 문화재단 설립 초기 사업에서는 제외함

〈표 63〉 서구 문화사업 검토 결과

구분	내용		검토결과
문화시설 관리 운영	시설	서구문화회관	- 문화재단으로 이관
	운영주체	서구시설관리공단	- 문화재단 내의 문화예술 기획 전문가가 지역문화를 총괄하면서 공연, 전시, 교육, 공모사업 등 다양한 문화예술 프로그램을 개발 및 지원
	주요사업	공연, 전시, 외부 공모사업	- 서구문화재단의 본부 역할 및 서구민을 위한 문화향유 거점기관으로 발전
	시설	구립도서관 ¹⁶ (석남·검단·심곡신석)	- 서구시설관리공단에서 관리 운영
	운영주체	서구시설관리공단	- 도서관의 경우 최근 대통령 소속 도서관정보정책위원회(2015-7(2015.10.30.)에서 공공도서관을 위탁이 아닌 직영 체제로 운영될 수 있도록 지자체에 협조를 요청
	주요사업	독서문화행사, 평생학습프로그램 운영, 장서 확보 및 관리	- 도서관 관리 운영 방안은 보다 충분한 논의가 필요함(전국 66개 문화재단 중 14개 기관에서만 (21.2%) 도서관을 운영하고 있음)
	시설	인천서구녹청자박물관	- 서구문화원에서 관리 운영
	운영주체	서구문화원	- 인천서구녹청자박물관은 서구문화원에서 2010년부터 위탁 운영하고 있음. 향토문화 발굴 및 연구라는 문화원의 주요사업과 그 동안 축적된 운영 노하우를 고려하여 서구문화원에서 계속 위탁 운영하도록 함(문화재단 연계 사업 협력 기관)
	주요사업	박물관 운영, 향토문화발굴 및 연구, 지역문화계승, 전시 및 교육(체험)	
	시설	서구무형문화재전수교육관	- 서구문화원에서 관리 운영
	운영주체	서구문화원	- 서구무형문화재전수교육관은 서구문화원에서 2012년부터 위탁 운영하고 있음. 그 동안 축적된 운영 노하우를 고려하여 서구문화원에서 계속 위탁 운영하도록 함(문화재단 연계 사업 협력 기관)
	주요사업	서곶들노래보존회 입주(시무 제18호)	
	그 밖의 공공 문화기반시설	청라복합문화센터, 검단복지회관, 기좌노인문화센터, 청소년수련관 등	- 서구시설관리공단에서 관리 운영
	운영주체	시설관리공단	- 「지방공기업법」 제2조제2항 및 「인천광역시 서구 시설관리공단 설치 조례」 제26조에 따른 주민복지 증진 사업으로 시설관리공단에서 관리 운영하도록 함
	주요사업	시설 관리 운영	- 문화재단 설립 시 문화예술교육프로그램 등 연계 협력 기관
문화예술 창작 보급 및 활동지원 (전통문화예술 발굴·보존 및 활동지원)	사업	서구 구립 예술단 운영 및 관리	- 문화재단으로 이관
	운영주체	서구청	- 문화재단에서 체계적으로 관리 및 지원함으로써 서구를 대표하는 전문적인 문화예술 단체로 육성.
	주요사업	서구 구립 합창단, 소년소녀합창단, 풍물단	- 창작 및 발표 증진을 통한 구립예술단의 전문성 향상 및 지역주민들의 문화예술향유 기회 확대
	사업	문화예술단체 지원 및 행사 운영 지원 ¹⁷⁾	- 문화재단으로 이관
	운영주체	서구청	- 문화재단은 지역 문화예술인 역량 강화 및 지역문화 예술진흥을 위한 종합적 지원 체계를 구축하고, 서구문화예술인회는 문화재단이 구축하는 네트워크 일원으로 활동
	주요사업	무형문화재 및 전통문화, 서구문화예술인회 전시 및 공연지원	- 전통(향토)문화 관련 업무는 서구문화원이 담당하게 하고(녹청자축제), 이외에 축제 세부프로그램 개발에 및 운영지원 관련 업무는 문화재단이 부분적으로 참여

구분	내용		검토결과
문화예술 교육, 지역축제, 문화정책	사업	서구문화대학	<ul style="list-style-type: none"> - 문화재단으로 이관 - 문화재단에서 지역 특성화 문화예술교육 프로그램 등 차별화된 문화예술교육 프로그램 등을 개발 및 지원하여 지역주민들에게 양질의 문화예술교육을 제공(유아, 어린이, 청소년, 성인, 실버 등 대상별 문화예술교육 프로그램 운영)
	운영주체	서구문화원	
	주요사업	서구문화대학 운영	
	사업	지역문화축제 및 행사	<ul style="list-style-type: none"> - 문화재단으로 이관 - 지역주민이 참여하는 축제위원회를 유지하되 재단에서는 지역축제(문화행사)의 세부프로그램 기획 및 개발, 행사 지원 등을 담당 - 정서진해넘이축제는 서구청에서 운영
	운영주체	서구청	
	주요사업	서곶문화예술제, 정서진해넘이 축제, 노을마당 문화행사	
	사업	지역문화진흥 시행계획	<ul style="list-style-type: none"> - 문화재단으로 이관 - 지역문화 전문기관인 문화재단에서 구의 지역문화진흥 시행계획에 대한 시행, 평가 등 문화정책 수립 시 환류될 수 있는 시스템 마련하여 서구의 문화정책 실효성, 연속성을 담보(법정계획 5년 단위) - 이를 통해 서구의 문화예술진흥을 위한 종합적 자원체계 마련, 문화예술 프로그램 개발 등 공공복리에 기여
	운영주체	서구청	
	주요사업	지역문화진흥법에 따른 지역문화진흥을 위한 시행계획의 수립·시행·평가	
그 밖의 사업	<ul style="list-style-type: none"> - 생활문화 활성화 - 지역문화전문 인력 양성 - 문화환경 취약지역 및 문화소외계층 문화향유 지원(문화복지) - 지역문화진흥기금 조성 (기부금, 메세나 등) 		<ul style="list-style-type: none"> - 문화재단으로 이관 및 신규사업으로 추진 - 생활문화 및 지역문화공동체 활성화를 통해 지역문화 생태계를 구축. 이를 위해 문화재단에서 지표개발 및 실태조사를 2~3년 단위로 실시하여 현실성 있는 지원제도를 마련(문화재단 설립 초기 사업으로 지속적으로 수행) - 지역문화 전문(매개)인력을 문화재단에서 교육 및 양성하여 서구의 문화 역량을 강화(문화재단의 안정기 사업) - 서구 내 문화환경 취약지역 지원방안을 강구하여 산구도심 간 문화격차를 해소하고 이를 통해 지역문화의 균형적 발전을 모색. 또한 문화소외계층 및 사회적 배려대상자(저소득층, 장애인) 등을 대상으로한 문화예술교육 지원 및 문화예술향유 기회 보장(문화예술교육법, 지역문화진흥법) - 지역문화진흥기금 조성, 지역기반 기업의 문화지원 사업 발굴 등 문화재단에서 지역문화재원을 확충할 수 있는 방안을 다각적으로 추진(문화재단 안정기 사업)

16) 수원문화재단의 경우 도서관본부 체제로 운영하고 있으며, 최근 인천광역시부평문화재단의 경우 구립도서관을 재단 내 본부체제로 편입하여 직영 운영하고자 조례를 개정하고 있음

17) 문화예술 단체 및 행사 지원 : ① 경서호상익식 상여소리 정기발표회, ② 방죽맥이 국가지정문화재지정 지원, ③ 아동 및 청소년을 위한 문화체험 지원, ④ 서구문화예술인회 전시 및 공연행사 보조, ⑤ 문화재와 함께하는 모내기체험 지원, ⑥ 경서도소리와 신민요 한마당 지원, ⑦ 쑥대고잔지경소리 지원, ⑧ 서구문화예술인회 어린이날 체험행사보조

〈표 64〉 문화소외계층 및 문화취약지역, 문화예술향유 기회 보장 관련 내용

관련법	내용
문화기본법	<p>제4조(국민의 권리) <u>모든 국민은 성별, 종교, 인종, 세대, 지역, 사회적 신분, 경제적 지위나 신체적 조건 등에 관계없이 문화 표현과 활동에서 차별을 받지 아니하고 자유롭게 문화를 창조하고 문화 활동에 참여하며 문화를 향유할 권리(이하 "문화권"이라 한다)를 가진다.</u></p> <p>제5조(국가와 지방자치단체의 책무) ① 국가는 국민의 문화권을 보장하기 위하여 문화진흥에 관한 정책을 수립·시행하고, 이를 위한 자원(財源)의 확충과 효율적인 운영을 위하여 노력하여야 한다. ② 국가는 지방자치단체의 문화 관련 계획, 시책과 자원을 존중하고, <u>지역 간 문화 격차의 해소를 통하여 균형 잡힌 문화 발전이 이루어지도록 노력하여야 한다.</u> ③ 국가와 지방자치단체는 <u>경제적·사회적·지리적 제약 등으로 문화를 향유하지 못하는 문화소외 계층의 문화 향유 기회를 확대하고 문화 활동을 장려하기 위하여 필요한 시책을 강구하여야 한다.</u></p>
문화예술교육법	<p>제5조의2(국가 및 지방자치단체의 책무) ① 국가 및 지방자치단체는 문화예술교육의 활성화를 위한 정책을 수립하고 그에 필요한 지원을 하여야 한다. ③ 국가 및 지방자치단체는 <u>저소득층, 장애인 등 사회적 배려대상자에게 균등한 문화예술교육 기회를 보장하여 문화예술적 소질과 역량을 발휘할 수 있도록 필요한 정책을 수립·실시하여야 한다.</u></p>
지역문화진흥법	<p>제9조(문화환경 취약지역 우선 지원 등) ① 국가와 지방자치단체는 <u>지역 간 문화격차 해소와 지역문화의 균형발전을 위하여 농산어촌 등 문화환경이 취약한 지역에 필요한 지원과 시책을 강구하여야 한다.</u> ② 국가와 지방자치단체는 <u>문화환경이 취약한 지역에 대하여 주민의 문화예술 향유 기회를 보장하기 위한 사업을 우선적으로 시행할 수 있다.</u> ③ 문화환경 취약지역에 대한 선정 및 지원에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.</p>

2) 서구문화재단의 사업

- 서구의 문화사업 검토결과들 토대(<표 63>)로 ‘서구문화재단’의 역할을 따른 기존 서구의 문화사업 중 ‘서구문화재단’으로 이관되는 사업과 신규(확장)사업으로 나누어 ‘서구문화재단’의 사업영역을 제시함(<표 65>).
- 앞에서 현재 운영되고 있는 서구의 문화사업을 검토한 결과 ‘생활문화 활성화’를 목적으로 하는 사업은 없는 것으로 조사됨. ‘서구문화재단’의 5개의 역할 중 ‘생활문화’가 포함되어 있는 만큼 ‘생활문화 활성화를 위한’ 사업은 신규 개발해야 함
- 또한 「지역문화진흥법」 제3조(지역문화진흥의 기본원칙)의3항에서 ‘생활문화가 활성화될 수 있는 여건을 조성해야 한다’고 명시하고 있음
- 서구와 유사한 인구 규모의 기초문화재단의 경우 대부분 공연시설, 전시시설 등을 전문적이고 효율적으로 운영 관리하기 위해 문화재단을 설립한 경우가 많은 것으로 조사됨. 이러한 조사 결과와 서구의 현황을 고려하여 ‘서구문화회관’을 기반으로 ‘서구문화재단’을 설립하고 이 시설을 운영 관리하는 방안을 제시함.

- 도서관의 경우 전국 문화재단 66개 중 도서관을 운영(위탁포함)하고 있는 곳은 14개 (21.2%)기관 밖에 안 되며 인구 규모가 유사한 지역문화재단 중 도서관을 운영하는 곳은 3개(성북문화재단, 강남문화재단, 부평구문화재단)기관 뿐임
- 최근 공공도서관의 공공성과 공익성 보장을 위해 위탁방식 보다는 직영 체제 방식을 지향해야 된다는 요구가 있는 만큼 도서관은 ‘서구문화재단’이 설립된 이후 본부체제로 운영하는 방안을 모색해야 함

〈표 65〉 서구문화재단의 역할 및 사업

	역할	문화예술창작 및 보급 지원	문화예술교육	생활문화 활성화	문화복지	지역문화진흥
서구 문화 재 단	이관 사업	<ul style="list-style-type: none"> - 구립예술단 운영 - 지역문화예술 단체 및 행사 지원 (8개) - 서구 문화회관 공연 및 전시사업 - 상주예술단체 육성 지원 (서구문화회관) 	<ul style="list-style-type: none"> - 서구문화대학 - 문화예술교육 기획 및 운영 (꿈·탁·토요 문화학교 등 외부공모 유치) 		<ul style="list-style-type: none"> - 노을마당 문화행사 - 문화누리카드(사용처) 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화시설 관리운영 (서구문화회관) - 지역문화진흥 시행 계획(문화정책) 연구·조사·수립 - 서구문화예술제 - 외부 공모사업 유치
	신규 사업	<ul style="list-style-type: none"> - 창작·발표 및 연습 공간 지원 (서구문화회관 및 부속시설) 	<ul style="list-style-type: none"> - 지역문화전문인력 양성 및 지원 - 사회문화예술 교육개발 및 지원 	<ul style="list-style-type: none"> - 서구 생활문화진흥 관련 사업 개발 (동호회 육성 및 지원 등) - 생활문화시설의 확충 및 지원 (관내 유휴 공간 활용) 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화환경 취약지역 지원(저소득층, 장애인 등 사회적 배려대상자, 문화소외계층 문화향유 지원) - 찾아가는 문화활동 유치(외부공모 유치) 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술진흥을 위한 기금조성 및 운용기금 매 세나 등

3) 유관 기관의 업무 중복 검토

- ‘서구문화재단’이 설립될 경우 ‘서구문화재단’의 대상사업 검토결과를 바탕으로 유관 기관의 업무 중복 여부를 살펴본 결과, ‘서구청’, ‘서구시설관리공단’, ‘서구문화원’ 모두 서구 문화재단이 설립되어도 업무가 크게 중복되지 않는 것으로 판단됨(<표 66>).
- 지역문화축제 중 ‘정서진 해넘이축제’만 ‘서구청’에서 운영하고, ‘노을마당 문화행사’, ‘서구 문화예술제’는 ‘서구문화재단’으로 이관함.
- ‘문화예술창작 및 보급지원 사업’에는 ‘전통문화예술발굴·보존 및 활동지원 사업’이 일부 포함되어 있으며 이와 관련된 ‘녹청자축제’는 ‘서구문화원’으로 이관하되, ‘축제 프로그램 개발 및 행사 지원’ 등의 업무에 ‘서구문화재단’이 부분적으로 참여 가능함.
- ‘서구문화재단’이 설립 될 경우 문화관련 사업을 통합관리 할 수 있기 때문에 업무의 중복

성을 피할 수 있고, ‘지역문화 전문인력 양성’, ‘문화소외계층 문화향유 지원’, ‘문화예술진흥 기금 조성’ 등 서구의 문화발전을 위한 다양한 사업을 추진할 수 있을 것으로 판단됨.

〈표 66〉 서구문화재단 대상사업 검토 결과

구 분	사업명	운영주체	서구문화재단 사업 대상	비고
문화시설 관리 운영	서구문화회관 관리운영	서구시설관리공단	○	
	구립도서관(5개소) 관리운영	서구시설관리공단	×(△)	서구문화재단 설립 이후 운영 가능
	검단복지회관 관리운영	서구시설관리공단	×	
	청라복합문화센터 관리운영(2018년 완공)	서구시설관리공단	×	
	인천서구녹청자박물관	서구문화원	×	
	서구무형문화재전수교육관	서구문화원	×	
문화예술 창작 보급 및 활동지원	서구 구립예술단 관리운영	서구청 문화관광체육과	○	
	지역문화예술단체 운영 지원 사업(8개)	서구청 문화관광체육과	○	
	서구문화예술인회 전시 및 공연 지원	서구청 문화관광체육과	○	
	문화예술 프로그램 발굴 및 문화정책 수립	서구청 문화관광체육과	○	
문화예술 교육/지역 축제 /문화정책	서곶문화예술제	서구청 문화관광체육과	○	
	녹청자축제	서구청 문화관광체육과	×	서구문화원
	정서진해남이축제	서구청 문화관광체육과	×	서구청
	노을마당 문화행사	서구청 문화관광체육과	○	
	서구문화대학 관리운영	서구문화원	○	
그 밖의 사업	생활문화 활성화, 지역문화전문 인력 양성, 문화소외계층 문화향유 지원(문 화복지) 등 지역문화진흥을 위한 사업	-	○	문화재단 신규 사업 으로 개발 및 운영

3. 조직 및 인력 구성(안)

1) 서구문화재단 조직 인력 검토

- 「지방자치단체 출자·출연기관 인사·조직 지침」(행정자치부, 2014)에는 조직과 정원 등의 운영 원칙을 제시하고 있음. 본 연구에서는 이를 참고로 하여 ‘서구문화재단’의 조직 인력을 산정함.
- 기관 하부 조직은 기능상의 중복이 없도록 종합적·체계적으로 편성하였으며, 기관의 기능과 사무를 효율적으로 수행할 수 있도록 적정규모의 조직 인력을 구성함. 팀장급 이상의 관리직 비율은 정원의 20%이내를 고려하여 산정함.

- ‘서구문화재단’의 경우 ‘서구문화회관’과 같은 공공 문화시설 운영관리와 서구청에서 계승되는 문화예술 관련 사업을 함께 수행해야하므로, 이를 고려하여 조직을 설계하고 각 사업영역에 따른 전문인력이 배치 될 수 있도록 인력을 구성함.
- ‘서구문화재단’의 경우 ‘서구문화회관’을 기반으로 설립하는 방안을 본 연구에서 제시하고 있기 때문에 ‘서구문화회관’의 시설성격 및 규모에 따른 관련 법령을 검토하여 법적으로 채용해야 하는 인력도 제시함(<표 68>).
 - ‘서구문화회관’은 대공연장(951석), 소공연장(200석) 2개의 공연장이 있음. 관련 법령에 따르면 2개 이상의 공연장으로 구성된 복합 공연장의 경우에는 개별 공연장별로 같은 기준이 적용됨. 국공립 공연장의 경우 문화예술교육사 1명을 의무적으로 배치해야 함
 - 이에 따라 ‘서구문화재단’에서 법적으로 채용해야 하는 분야별 인력은 ‘무대예술 전문인’ 4명(공연사업팀), ‘문화예술교육사 1명’(지역문화사업팀) 총 5명임
- 서구와 인구 규모가 유사한 지역문화재단의 조직 인력 규모를 참고함.
 - 8개 문화재단의 본부 조직 인원에 대한 평균값은 47명으로 산출됨

<표 67> 유사 규모 문화재단의 인력

구분		성북	구로	강남	부평구	의정부	안양	달서	김해	평균
조직인원 (명)	총	173	29		25	87	48	65	154	-
	본부	84	29	43	61 ⁸⁾	43	48	65	55	47
	위탁	89	-		19	44	-	-	99	-

출처: 2015 문화기반시설총람. 문화체육관광부

<표 68> 법적인력

법적인력	관련법령				
무대예술전문인	<div>- 「공연법」 제16조(무대예술 전문인의 배치 등)</div> <div>- 「공연법 시행령」 제21조(전문인의 배치)</div> <div>- 무대예술 전문인의 배치 대상별 배치기준(제21조제2항 관련)</div>				
	배치 대상 공연장	무대예술 전문인등급	자격종류별 배치 기준		
			무대기계 전문인	무대조명 전문인	무대음향 전문인
	객석 1천석 이상	1급	1명 이상	1명 이상	1명 이상
	객석 800석 이상 1천석 미만	2급 이상	1명 이상	1명 이상	1명 이상
	객석 500석 이상 800석 미만	3급 이상	1명	1명	1명
문화예술교육사	<div>- 「문화예술교육 지원법」 제31조(문화예술교육사의 배치)</div> <div>- 「문화예술교육 지원법 시행령」 제20조(문화예술교육사의 배치 대상 등)에 따라 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 국·공립 교육시설은 1명 이상의 문화예술교육사를 배치하여야 한다.</div> <div>1. 「공연법」 제2조제4호에 따른 국·공립 공연장</div>				

18) 2015년 9월 기준, 부평구문화재단의 본부 인원은 37명임.

2) 조직 및 인력 구성(안)

■ 조직구성

- ‘서구문화재단’의 설립 초기 조직은 ‘사무국’, ‘기획경영팀’, ‘시설관리팀’, ‘지역문화사업팀’, ‘공연사업팀’ 1국 4개 팀으로 구성함.
- 사무국장은 서구문화재단의 업무를 총괄하고 기획경영팀장도 겸직
- 기획경영팀은 인사, 조직, 예산, 회계, 홍보 등의 업무와 지역문화진흥을 위한 연구, 조사 및 문화정책 자문 등 업무를 담당함
- 시설관리팀은 ‘서구문화회관’의 소방, 전기, 건축 등 시설의 운영 및 관리와 경비, 미화 등의 업무도 담당함
- 지역문화사업팀은 축제 및 행사운영, 전시기획, 교육, 예술단체 및 구민 예술 창작 지원, 생활문화 활성화 등의 업무를 담당하고, 문화예술교육, 전시 분야 등 외부 공모사업을 유치 및 운영함
- 공연사업팀의 업무는 공연기획, 대관사업 등의 업무와 무대전기, 음향, 조명 등 서구문화회관의 무대시설 관리 운영

〈표 69〉 서구문화재단의 조직 및 업무

구 분	주요 업무	비고
사무국	- 서구문화재단 업무 총괄	사무국장 기획경영팀장 겸직
기획경영팀	- 인사, 조직, 평가, 복지, 직원교육 등 - 예산, 지출, 회계, 계약 등 - 홍보, 전산, 매표 등 - 지역문화진흥을 위한 연구, 조사, 문화정책 자문 등	
시설관리팀	- 서구문화회관 시설의 운영 및 관리 - 소방, 전기, 건축, 경비, 미화 등	
지역문화사업팀	- 축제(문화행사)운영, 전시기획 등 - 교육(문화예술교육, 전문인력 양성 등), 문화복지 등 - 예술단체 및 구민 예술 창작 지원 등 - 구민 문화예술 동호회 활동 지원(생활문화) 등	
공연사업팀	- 공연기획(외부 공모사업 유치), 대관사업 등 - 무대시설 관리 등	

■ 조직 운영 인력

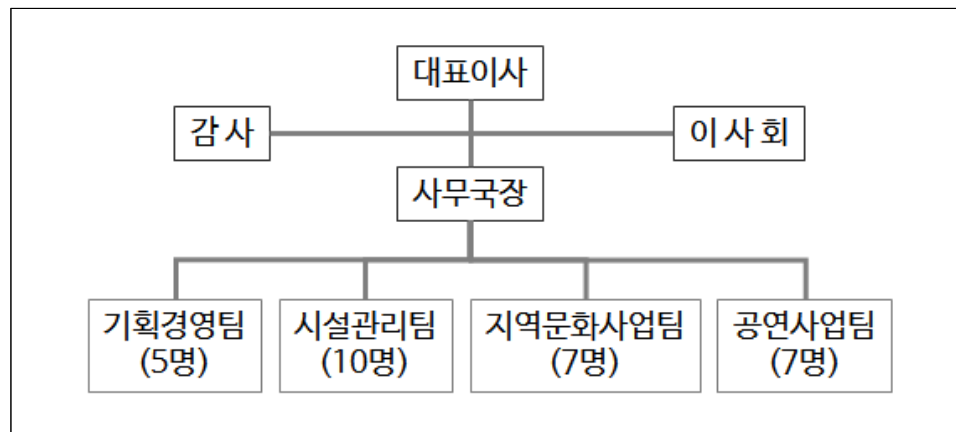
- ‘서구문화재단’의 직제는 ‘서구시설관리공단’의 직제를 참고로 검토하였으며, 직급 체계는 타 유사기관의 조직 내 직급 구성 비율 등을 고려하되 향후 운영 시 단기간 내 인사적체가 발생하지 않도록 설계함(<표 70>).
- ‘서구문화재단’의 조직 인원은 총 31명으로 산출함.
 - ‘서구문화재단’ 사업과 ‘서구문화회관’을 운영 관리할 인력을 종합적으로 검토한 결과임
- 운영인력은 대표이사 1명, 사무국장 1명, 팀장 3명, 팀원 19명, 현업직 7명으로 구성함.
 - 2급: 대표이사 1명
 - 3급: 사무국장 1명(기획경영팀장 겸직)
 - 4급: 팀장 3명(시설관리팀 1명, 지역문화사업팀 1명, 공연사업팀 1명)
 - 5급, 6급, 7급, 8급 : 팀원 19명
 - 현업직(경비, 미화) : 7명(경비 3명, 미화 4명)

<표 70> 서구문화재단 직제

구분	인원 (명)	직급							
		2급	3급	4급	5급	6급	7급	8급	현업직
대표이사	1	1							
사무국장	1		1						
기획경영팀	5				1	1	1	2	
시설관리팀	10			1				2	7
지역문화사업팀	7			1	1	1	2	2	
공연사업팀	7			1	1	1	2	2	
총계	31	1	1	3	3	3	5	8	7

- ‘서구문화재단’의 조직 구성에 따른 직원의 각 직급별 담당업무는 다음과 같음(<표 71>).
 - 관리자는 대표이사 1명, 사무국장 1명, 팀장 3명 총 5명
 - ‘기획경영팀’은 총 5명으로 팀장은 사무국장이 겸직하며, 예산 및 회계 업무 2명(5급 1명, 7급 1명), 문화정책 조사 연구 업무 2명(6급 1명, 8급 1명)으로 구성
 - ‘시설관리팀’은 총 10명으로 팀장 1명(4급, 시설관리팀 업무총괄), 팀원 9명(8급 2명, 현업직 7명)으로 구성

- ‘지역문화사업’은 총 7명으로 팀장 1명(4급, 지역문화사업 업무총괄), 5급 1명(교육), 6급 1명(생활문화), 7급 2명(구립예술단, 예술창작 지원), 8급 2명(축제, 교육)으로 구성. 법정 채용 인력인 ‘문화예술교육사’ 1명 이상을 배치
- ‘공연사업팀’은 총 7명으로 팀장 1명(4급, 공연사업팀 업무총괄), 무대시설 운영 관리 4명(5급 1명, 6급 1명, 7급 1명, 8급 1명, 법적채용 인력인 무대예술 전문인으로 구성), 7급 1명(공연기획), 8급 1명(상주단체)으로 구성



[그림 39] 서구문화재단 조직도 안

〈표 71〉 서구문화재단 조직 구성

구 분		급수	인원(명)	담당업무	비고
계			31		법정채용인력 5명
대표이사		2급	1	- 서구문화재단 업무 총괄	
사무국장		3급	1	- 서구문화재단 업무 총괄 - 문화재단 업무 기획경영 - 문화정책 자문 및 지역 네트워크 운영 - 재단 정관 및 제규정 관련 업무, 재단 이사회 운영 등	기획경영팀장 겸직/ 공무원 파견 가능
기획 경영 팀	팀원	5급	1	- 예산, 기금조성, 마케팅, 인사 - 재단의 조직, 정원, 인사, 복무 - 문화재단 재원조성, 후원회 관리 및 기금개발 관리	공무원 파견 가능
	팀원	6급	1	- 문화정책 조사 연구 수립 - 서구문화재단 중장기 발전계획 및 운영전략 수립	
	팀원	7급	1	- 예산, 결산, 회계, 재단의 물품에 관한 사항 등	공무원 파견 가능
	팀원	8급	1	- 문화재단 사업홍보 및 마케팅 - 문화재단 기금 관리 등	
	팀원	8급	1	- 문화정책 관련 기초자료 수집, 조사, 연구 - 상부기관 감사 준비 / 경영평가 관련 기본계획 수립 - 경영혁신 및 전략개발 수립 등	

구 분		급수	인원(명)	담당업무	비고
시설관리팀	팀장	4급	1	- 전기설비 운영, 소방설비 운영, 기계설비 운영 - 위생설비 운영, 건축, 토목시설 운영, 재난·안전관리 등	
	팀원	8급	2		
	팀원	현업직	3	- 시설물 내·외곽 정기순찰 및 보안유지 등	
	팀원	현업직	4	- 시설물 내·외곽 환경관리 등	
지역문화사업팀	팀장	4급	1	- 지역문화 활성화 사업 - 축제, 전시 등 문화행사 기획 및 운영 - 생활문화 활성화 프로그램 기획 및 운영 등	문화예술교육사 배치 가능
	팀원	5급	1	- 서구문화대학 기획 및 운영 - 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영 - 문화 전문(매개)인력 양성 사업	
	팀원	6급	1	- 생활문화 활성화 프로그램 기획 및 운영 - 문화예술 창작 및 보급지원	
	팀원	7급	1	- 구립예술단 운영 관리 - 문화예술 창작 및 보급지원	
	팀원	7급	1	- 전시기획 및 전시장 운영 관리 - 문화소외계층 대상 찾아가는 문화활동 기획 및 운영	
	팀원	8급	1	- 주민문화 참여 및 교류행사 - 지역문화 활성화 사업 및 축제 지원 - 전시기획 및 전시장 운영 관리 지원	
	팀원	8급	1	- 서구문화대학 운영 - 문화 전문(매개)인력 양성 사업 - 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영	문화예술교육사 배치 가능
공연사업팀	팀장	4급	1	- 국내외 공연기획 - 대외 네트워크 관리 및 운영 등	무대예술 전문인 (2명)
	팀원	5급	1	- 대공연장 무대 음향, 기계, 조명 등 운영관리	
	팀원	6급	1		
	팀원	7급	1	- 문화재단 공연기획 및 외부 공모사업 운영 관리 등	
	팀원	7급	1	- 대공연장 무대 음향, 기계, 조명 등 운영 및 관리	무대예술 전문인
	팀원	8급	1	- 문화회관 공간 대관 운영, 하우스 운영 - 문화회관 내 상주단체 운영 등	
	팀원	8급	1	- 소극장 무대 음향, 기계, 조명 등 운영관리 등	무대예술 전문인

V. 서구문화재단 설립 타당성 검토

제1절. 서구문화재단 경제성 분석

제2절. 지방재정에 미치는 영향

제3절. 적정 자본금 분석

제4절. 파급효과 분석

제1절. 서구문화재단 경제성 분석

1. 경제성 분석 방법

■ 경제적 타당성 평가 기준

- 문화재단 경제적 타당성은 문화사업에서 발생한 수익, 비용 이외에 사회적비용, 사회적편익을 산정하여 분석함.
- 경제적 타당성 평가 기준은 다음과 같음.
 - 편익/비용 비율(B/C Ratio): 장래에 발생될 비용과 편익을 현재가치로 환산하여 편익의 현재가치를 비용의 현재가치로 나눈 값(편익 / 비용 비율 ≥ 1.0 이면 경제성이 있다고 판단)
 - 순현재 가치(NPV): 사업에 수반된 모든 비용과 편익을 기준연도의 현재가치로 할인하여 총 편익에서 총비용을 차감한 금액 (순현재 가치 ≥ 0 이면 경제성이 있다고 판단)

2. 비용 산정

1) 인건비

■ 서구문화재단 인원 및 직급 체계

- ‘서구문화재단’의 인원 및 직급 체계는 다음과 같음.

〈표 72〉 서구문화재단 인력 및 직급

(단위: 명)

	인 원	직 급							
		2급	3급	4급	5급	6급	7급	8급	현업직
대표이사	1	1							
사무국장	1		1						
기획경영팀	5				1	1	1	2	
시설관리팀	10			1				2	7
지역문화사업팀	7			1	1	1	2	2	
공연사업팀	7			1	1	1	2	2	
총계	31	1	1	3	3	3	5	8	7

■ 직급별 연봉체계

- '서구문화재단' 직원 보수는 '서구시설관리공단'의 보수 규정에 준해 책정하였음.
- 이는 '서구시설관리공단 문화회관' 직원 19명이 '서구문화재단' 인력으로 충원됨에 따라 소속변경에 따른 연봉체계를 유지해야하기 때문임.
- 직급별 연봉은 '서구시설관리공단'의 2015년 직급별 직원의 평균 연봉을 계산한 금액이며, 대표이사는 2급 19호봉의 봉급을 적용함.

〈표 73〉 서구문화재단 직급별 연봉

(단위: 원)

구분	연 봉	비 고
대표이사	91,911,970	연봉제
3급	77,185,985	
4급	67,972,728	
5급	51,485,497	호봉제
6급	45,337,396	
7급	38,017,464	
8급	31,286,657	
사무관리	21,365,789	
운전원	32,296,540	
경비원	25,461,475	
미화원	19,022,228	

■ 인건비 산정

- 앞에서 제시한 '서구문화재단' 인원수와 직급별 연봉을 적용한 결과 '서구문화재단'의 연간 인건비는 12억 5,633만원으로 산정됨.

〈표 74〉 서구문화재단 인건비

(단위: 명, 원)

구 분	인 원	직급								연간 인건비	비 고
		2급	3급	4급	5급	6급	7급	8급	현업직		
대표이사	1	1								91,911,970	
사무국장	1		1							77,185,985	기획경영팀장 겸임
기획경영팀	5				1	1	1	2		197,413,671	
시설관리팀	10			1				2	7	283,019,379	
지역문화사업팀	7			1	1	1	2	2		303,403,863	
공연사업팀	7			1	1	1	2	2		303,403,863	
총계	31	1	1	3	3	3	5	8	7	1,256,338,731	

2) 운영비

- ‘서구문화재단’은 ‘서구문화회관’ 건물 및 사무공간을 그대로 사용하고 동시에 ‘서구문화회관’이 수행하였던 문화사업을 승계하기 때문에 서구문화회관 운영비를 토대로 ‘서구문화재단’ 운영비를 추정함.
- ‘서구문화재단’ 운영비는 ‘서구문화회관’ 운영비에 추가로 충원되는 12명의 사무실 관리/운영비를 가산하여 산정함.
- ‘서구문화회관’ 운영비(2016년 예산)에 새로 충원되는 12명의 사무실 관리/운영비를 가산하여 추정한 ‘서구문화재단’ 연간 운영비는 5억 9,874만원으로 산정됨.

〈표 75〉 서구문화회관 운영비

(단위: 천원)

구 분	금 액	비 고
총 계	598,744	
일반운영비 ¹⁹⁾	318,557	사무관리비, 공공운영비
업무추진비	5,000	문화복지 본부소관 업무추진비
재료비	3,300	일반재료(월동준비 재료, 수목관리 소모품) 구입비
관서업무비	4,200	부서운영비
일반보상금	5,417	보험자부담금, 하우스 어텐던트 실비 보상비
자본적 지출	68,225	건물 및 기계장치 시설비및부대비, 자산취득비 등
수선유지비	181,181	시설유지비
위탁관리비	12,864	승강기, 소방, 무인경비, 방역 등

19) 일반운영비는 서구문화회관 운영비(2016년 예산)에 추가 사무실 관리/운영비를 합산한 금액이며, 추가 사무실 관리/운영비는 서구문화회관 일반운영비의 고정비와 변동비의 비율이 동일한 것으로 가정하여 산출하였음.

3) 사업비

- ‘서구문화재단’에서 추진해야 할 사업은 대부분 ‘인천광역시 서구청’, ‘서구문화회관’ 및 ‘서구문화원’이 수행했던 문화 사업이며, 이외에 추가로 신규 사업으로 구성되어 있음.
- 사업비는 계승사업의 경우 2015년 사업비를 토대로, 신규 사업은 타 문화재단 유사사업 사업비를 토대로 추정하였음. 단, 사업비 추정 시 ‘서구문화재단’ 사업인 ‘꿈다락 토요문화학교’ 프로그램과 같은 공모사업 및 비예산 사업은 사업비 추정에서 제외하였음.
- ‘서구문화재단’ 사업은 신규 사업을 포함하여 총 13개이며 연간 사업비는 11억 7,088만원으로 산정됨.

〈표 76〉 서구문화재단 사업비

(단위: 천원)

사업명		사업비	비고
총 계		1,170,885	
구립예술단운영		272,110	서구청 계승 사업 - 구립합창단: 103,770 - 소년소녀합창단: 92,390 - 풍물단: 75,950
문화예술 단체 및 행사 지원	경서호상의식 상여소리 정기발표회	20,000	서구청 계승사업
	방죽맥이 국가지정문화재지정 지원	13,000	
	이동 및 청소년을 위한 문화체험 지원	8,500	
	서구문화예술인회 전시 및 공연행사 보조	20,000	
	문화재와 함께하는 모내기체험 지원	7,200	
	경서도소리와 신민요 한마당 지원	7,200	
	쑥대고잔지경소리 지원	6,500	
	서구문화예술인회 어린이날 체험행사보조	3,000	
노을마당 문화행사		80,000	
공연 및 전시사업		406,930	서구문화회관 계승사업
서곶문화예술제		99,866	서구청 계승사업
서구문화대학 운영		141,579	서구문화원 계승사업
생활문화관련 사업		85,000	신규사업

4) 서구문화재단 총 사업운영비

- ‘서구문화재단’ 운영 시 발생하는 연간 인건비, 운영비, 사업비를 합산한 결과 연간 총 사업 운영비는 30억 2,596만원으로 산출됨.
- ‘서구문화재단’으로 이전되는 기존 사업의 총 사업운영비는 21억 7,376만원인 반면, ‘서구문화재단’ 설립 시 총 사업운영비는 30억 2,596만원이므로 ‘서구문화재단’ 설립에 따른 추가 출연금은 8억 5,220만원으로 산정됨.

〈표 77〉 서구문화재단 총 사업 운영비

(단위: 천원)

구 분	금 액	비 고
인건비	1,256,338	- 서구문화재단 설립시 현재보다 8억 5,220만원 추가 출연금 발생
운영비	598,744	
사업비	1,170,885	
합 계	3,025,967	

3. 편익산정

- ‘서구문화재단’ 설립 운영 시 예상되는 편익으로는 사업수익, 대관료수익, 문화회원 회비, 공모사업수익, 후원금 등과 같은 직접편익과 수강료 절감에 따른 수강생들의 경제적 효과와 같은 사회적 편익이 있음.

1) 사업수익

- 사업수익 유형으로는 기획/공연사업의 입장료, 교육사업의 수강료 및 회원이 납부하는 회비 등이 있음.
- ‘서구문화재단’ 사업 중 서구청 계승사업은 대부분 지원사업으로 사업수익이 발생하지 않는 반면 ‘서구문화회관’과 ‘서구문화원’ 계승사업인 기획/공연사업, 교육사업에서는 사업수익이 발생함. 따라서 사업수익은 2015년 ‘서구문화회관’과 ‘서구문화원’의 사업수익을 토대로 추정하였음.
- 기획/공연사업의 사업수익은 ‘서구문화회관’ 사업수익과 타 문화회관 사업수익 자료를 반영하여 추정하였음. 현 ‘서구문화회관’ 기획/공연사업 수익은 타 문화회관에 비해 다소 낮은 수준임을 고려하여 현재 사업수익의 50%를 가산하여 산정함.

- ‘서구문화재단’이 설립되면 다양한 교육사업 프로그램을 추진할 계획이 있으며, ‘부평구문화재단’의 교육사업 수익은 3억 4,000만원이며, ‘연수문화원’의 경우는 교육사업비 1억2,000만원인데 반해 수강료수익이 2억원으로 수익률이 높게 나타남.
- 이러한 실태를 반영하여 교육사업 수익은 서구문화대학 교육사업비의 1.5배, 수익률은 40%를 적용함.
- 이러한 추정 조건을 적용한 결과 총 사업수익은 5억 8,473만원으로 산정됨.

〈표 78〉 사업수익

(단위: 천원)

구분	사업수익	비고
기획/공연 사업	286,539	서구문화회관 자료 반영
교육사업	298,200	
총 계	584,739	

2) 대관료/임대료 수익

- ‘서구문화재단’이 현 ‘서구문화회관’ 건물을 그대로 사용할 경우 대관료와 임대료 수익이 발생함.
- 대관료는 회관 내 대공연장, 소공연장 및 전시실을 외부에 대여하여 발생한 수익을 말하며, 임대료는 회관 내 일정 공간을 임대하여 발생하는 수익을 의미함.
- 2015년 ‘서구문화회관’ 자료를 토대로 산정된 대관료수익과 임대료수익은 총 1억 278만원으로 나타남.

〈표 79〉 대관료/임대료 수익

(단위: 천원)

구분	금액	비고
대관료 수익	88,935	서구문화회관 자료 반영
임대료 수익	13,854	
총 계	102,789	

3) 회비/후원금 수익

- 회비는 문화재단 회원으로 가입한 회원들에게 문화재단이 수행하는 전시 및 공연에 혜택을 주는 대가로 받는 것을 말하며, 후원금은 서구 관내 기업들을 대상으로 한 메세나 활동 결

과 또는 개인으로부터 문화재단에 후원하는 지원금을 의미함.

- ‘서구문화재단’이 설립되면 다양한 문화활동 및 메세나 활동을 통해 회원확대 및 후원금 조성이 예상되므로 회비는 현재의 2배를 적용하며, 후원금은 타 자치단체 문화재단의 후원금 사례를 토대로 추정함.
- 2015년 ‘서구문화회관’ 회비 자료와 ‘부평구문화재단’ 후원금 자료를 토대로 산정된 회비와 후원금 수익은 총 5,545만원으로 산출됨.

〈표 80〉 회비/후원금 수익

(단위: 천원)

구분	금액	비고
회 비	5,452	서구문화회관 및 부평구문화재단 자료 반영
후원금	50,000	
총 계	55,452	

4) 공모사업수익

- ‘서구문화재단’을 효율적으로 운영하기 위한 방안으로 모든 사업비를 서구 예산으로 조달하는 경우 서구 재정에 부담으로 작용하므로, 정부나 문화 관련기관에서 시행하는 공모사업을 적극적으로 활용할 필요가 있음.
- 현재 서구에서 유치한 공모사업은 ‘서구문화회관’에서 수행하고 있는 인천문화재단 지원사업(지원금 4천만원)이 유일한 실정임.
- 공모사업수익은 경제성 분석을 용이하게 하기 위해 공모사업 수입에서 공모사업비를 차감한 금액으로 정의하며, 공모사업수익은 공모사업 수입액의 20%를 적용함.
- ‘부평구문화재단’의 공모사업 수입이 연 12억원 이상이라는 점을 고려하여 ‘서구문화재단’ 설립 후 공모사업 수입을 5억원을 추정하였으며, 이에 따라 공모사업수익은 1억원으로 산정됨.

〈표 81〉 공모사업이익

(단위: 천원)

구분	금액	비고
공모사업 수입 (A)	500,000	부평구문화재단 공모사업 현황자료 반영
적용비율 (B)	20%	문화재단의 간접비(over-head cost) 성격
공모사업수익 (A×B)	100,000	

5) 사회적 편익

- ‘서구문화재단’ 운영에 따라 다양한 사회적 편익이 기대되나 이 중 측정 가능한 사회적 편익으로 교육사업 수강료 절감에 따른 수강생들의 경제적 효과를 들 수 있음.
- ‘서구문화재단’이 수행하는 교육사업은 민간시장에서의 수강료보다 낮으므로 수강생에게 수강료 절감액만큼의 사회적 편익이 발생함.
- 백화점 등과 같은 민간 교육시장에서 문화관련 교육 수강료는 3개월 기준으로 평균 10만원인 반면 ‘서구문화회관’에서 진행하고 있는 서구문화대학 수강료는 평균 6만원으로 나타남.
- ‘서구문화재단’ 설립 시 교육사업을 주요 중점사업으로 추진한다는 점에서 수강생수는 현재 인원의 2배를 적용함.
- ‘서구문화회관’의 교육사업 자료와 타 문화회관 자료를 토대로 산정한 수강료 절감에 따른 사회적 편익은 연 2억 원으로 산정됨.

〈표 82〉 사회적 편익

(단위: 명, 천원)

구분	금액	비고
1인당 수강료 절감액	40	민간 교육시장과 문화재단 수강료 차액
연 수강인원수	5,000	서구문화회관 수강생의 2배
사회적 편익	200,000	

6) 총편익 산정

- 앞에서 분석하여 제시된 모든 편익을 합산한 결과 ‘서구문화재단’의 총 편익은 10억 4,298만원으로 산정됨.

〈표 83〉 총 편익 산정

(단위: 천원)

구분	금액	비고
총 계	1,042,980	
기획/공연 사업	286,539	
교육사업	298,200	
대 관 료	88,935	
임 대 료	13,854	
회 비	5,452	
후원금	50,000	
공모사업	100,000	
사회적 편익	200,000	

4. 경제성 분석

- ‘서구문화재단’ 설립에 따른 경제성 분석은 30년을 분석기간으로 하여 비용은 최근 3년간 물가상승률 1.3%를 적용하고, 수익은 7%를 적용함.
- 편익과 비용의 현재가치를 산출하기 위한 할인율은 5.5%를 적용함.

〈표 84〉 서구문화재단 사업의 순현재가치(NPV) 분석

(단위: 천원)

년도	명목가치		현재가		NPV
	편익	비용	편익	비용	
총계	112,796,362	113,045,131	44,290,084	54,941,870	-10,651,786
2018년	1,194,108	3,105,154	1,194,108	3,105,154	-1,911,046
2019년	1,277,695	3,145,521	1,211,086	2,981,536	-1,770,450
2020년	1,367,134	3,186,412	1,228,305	2,862,840	-1,634,535
2021년	1,462,833	3,227,836	1,245,769	2,748,869	-1,503,100
2022년	1,565,232	3,269,798	1,263,481	2,639,435	-1,375,954
2023년	1,674,798	3,312,305	1,281,445	2,534,358	-1,252,913
2024년	1,792,034	3,355,365	1,299,665	2,433,464	-1,133,799
2025년	1,917,476	3,398,985	1,318,144	2,336,587	-1,018,443
2026년	2,051,700	3,443,171	1,336,885	2,243,567	-906,681
2027년	2,195,318	3,487,933	1,355,893	2,154,249	-798,356
2028년	2,348,991	3,533,276	1,375,171	2,068,488	693,317
2029년	2,513,420	3,579,208	1,394,723	1,986,140	591,417
2030년	2,689,360	3,625,738	1,414,553	1,907,071	492,518
2031년	2,877,615	3,672,873	1,434,666	1,831,150	396,484
2032년	3,079,048	3,720,620	1,455,064	1,758,251	303,187
2033년	3,294,581	3,768,988	1,475,752	1,688,254	212,503
2034년	3,525,202	3,817,985	1,496,734	1,621,044	-124,310
2035년	3,771,966	3,867,619	1,518,015	1,556,510	-38,495
2036년	4,036,004	3,917,898	1,539,598	1,494,544	45,053
2037년	4,318,524	3,968,830	1,561,488	1,435,046	126,442
2038년	4,620,820	4,020,425	1,583,689	1,377,916	205,773
2039년	4,944,278	4,072,691	1,606,206	1,323,061	283,145
2040년	5,290,377	4,125,636	1,629,043	1,270,389	358,654
2041년	5,660,704	4,179,269	1,652,205	1,219,814	432,390
2042년	6,056,953	4,233,599	1,675,696	1,171,253	504,443
2043년	6,480,940	4,288,636	1,699,521	1,124,625	574,896
2044년	6,934,605	4,344,389	1,723,685	1,079,853	643,831
2045년	7,420,028	4,400,866	1,748,192	1,036,864	711,328
2046년	7,939,430	4,458,077	1,773,048	995,586	777,462
2047년	8,495,190	4,516,032	1,798,257	955,951	842,306

- ‘서구문화재단’ 설립에 따른 경제성 분석 결과 순현재가치(NPV)는 -106억 5,178만원, BC 비율은 0.806로 나타남.
- 현재 서구가 수행하는 ‘서구문화재단’ 이전 업무들을 하나의 사업으로 인식하여 분석한 BC 비율은 0.46임. 이는 ‘서구문화재단’ 설립에 따른 경제성이 현재 방식으로 문화사업을 하는 것보다 1.87배 높다는 것을 의미함.

〈표 85〉 경제성 분석 결과

(단위: 천원)

구분	분석결과
총편익의 현재가치	44,290,084
총비용의 현재가치	54,941,870
순현재가치(NPV)	- 10,651,786
B/C 비율	0.806

제2절. 지방재정에 미치는 영향

1. 서구 재정규모

- 2016년 서구 일반회계는 503,089 백만원이며 이중 문화예산은 8,529백만원으로 일반회계에서 차지하는 문화예산 비중이 1.70%로 나타남. 정부가 문화예산 비중을 2% 이상을 목표로 하고 있으며, 전국 지자체의 문화예산 비율도 2% 이상이라는 점에서 서구의 문화예산은 다소 적은 것으로 판단됨.
- 서구의 연도별 문화예산 추이를 살펴보면 일반회계는 증가추세를 보이고 있는 반면 문화예산은 2012년부터 2014년까지는 2% 이상을 유지하였으나 2016년도에 급격히 감소하였음. 향후 문화예산 비중을 높이는 방안이 필요함.

〈표 86〉 서구 연도별 문화예산 추이

(단위: 백만원)

구분	2012	2013	2014	2015	2016
일반회계(A)	337,009	371,312	436,522	458,650	503,089
문화예산(B)	7,304	8,836	10,993	10,222	8,529
비율(=B/A)	2.17%	2.38%	2.52%	2.23%	1.70%

- 2016년 서구 재정자립도는 40.64%로 인천시 자치구 평균 재정자립도 35.2% 보다 높은 수준을 보이고 있으며, 재정자립도 순위에서도 중구와 연수구 다음으로 높게 나타남. 다만, 연도별 재정자립도가 2012년 45.9%, 2013년 43.9%, 2014년 40.4%, 2015년 40.6%, 2016년 40.64%로 매년 감소 추세를 보이고 있는데, 이는 서구만의 문제가 아닌 복지예산 증가로 인해 나타나는 전국적인 현상으로 판단됨.
- 부평구의 경우 재정자립도가 23.3%로 낮은 수준임에도 문화재단을 효율적으로 운영하고 있다는 점에서 서구의 문화재단 설립은 재정적으로 부담이 크지 않을 것으로 판단됨.

〈표 87〉 인천시 구별 재정자립도

(단위: %)

단체명	2012	2013	2014	2015	2016
서구	45.9	43.9	40.4	40	40.6
중구	51.9	54.3	53.5	53.7	50.9
동구	29.2	26.1	25.3	30.1	22.5
남구	28.4	25.6	22.2	22.6	19.9
연수구	43.3	42.3	40.3	39.2	41.5
남동구	40.8	39.6	35.3	33.9	33.1
부평구	27.6	27	24	22.5	23.3
계양구	28.6	23.9	21.5	22.4	23.6

2. 서구문화재단의 수지 분석

- 서구는 ‘서구문화재단’이 설립되는 2018년 이후부터 ‘서구문화재단’의 운영비용에서 운용수입을 차감한 금액만큼 출연금으로 지원해야 함.
- 서구가 ‘서구문화재단’에 지원하는 출연금을 연도별로 분석한 결과 2018년도 22억 1,623만원이고, 2022년도에는 21억 4,755만원으로 나타남. 매년 출연금이 감소하는 이유는 경제성분석과 동일하게 운영수입 증가율(7%)을 운영비용 증가율(1.35%)보다 높게 적용했기 때문임.

〈표 88〉 서구문화재단 연도별 출연금

(단위: 천원)

구분	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년
자본금	10,000	-	-	-	-
운영비용	3,105,154	3,145,521	3,186,412	3,227,836	3,269,798
운영수입	888,921	942,257	998,792	1,058,720	1,122,243
출연금	2,226,233	2,203,264	2,187,620	2,169,116	2,147,555

- ‘서구문화재단’에 지원하는 출연금이 향후 서구 재정에 미치는 영향을 분석한 결과 일반예산에서 출연금이 차지하는 비율이 2018년 0.41%, 2022년 0.35%로 나타나 서구 재정에 부담이 되지 않은 것으로 판단됨.

〈표 89〉 일반회계 대비 출연금 비율

(단위:백만원)

구분	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년
일반예산(A) ²⁰⁾	539,963	559,402	579,541	600,404	622,019
출연금(B)	2,226	2,203	2,187	2,169	2,147
비율(%) (B/A)	0.41	0.39	0.38	0.36	0.35

- 추가로 ‘서구문화재단’ 출연금을 포함한 문화예산이 향후 서구 재정에 미치는 영향을 분석한 결과 일반예산에서 문화예산이 차지하는 비율이 2018년 2.43%으로 매년 증가추세를 보이고 있으며, 2022년도에는 2.66%로 서구 재정에 큰 부담이 되지 않은 것으로 판단됨.

〈표 90〉 일반회계 대비 문화예산 비율

(단위:백만원)

구분	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년
일반예산(A)	539,963	559,402	579,541	600,404	622,019
문화예산(B) ²¹⁾	13,163	14,445	15,126	15,840	16,589
비율(%) (B/A)	2.43	2.58	2.31	2.63	2.66

- 서구 중기지방재정계획에서 제시된 문화사업 중 사업비가 가장 많이 소요되는 ‘청라복합문화센터’ 건립은 2016년도에 완료되며, 이외 사업들은 ‘서구문화재단’이 설립되는 2018년도에 모두 종료됨으로써 2018년도 이후에 중장기 문화 사업에 대한 추가적 부담이 없음.

〈표 91〉 서구 중장기 문화사업 계획

(단위: 백만원)

사업명	사업기간	사업비
청라복합문화센터 건립	2014 ~ 2016	27,951
지역문화예술인의 축제 ‘서구문화예술제’ 활성화	2014 ~ 2018	500
살아 숨쉬는 천년의 문화유산 ‘녹청자 축제’ 활성화	2014 ~ 2018	400
대한민국 도예 공모전을 통한 문화유산보전	2014 ~ 2018	400
소통과 화합을 위한 축제 (가칭)스테이지 온페스티벌	2014 ~ 2018	150

* ‘서구 중기지방재정계획’에 보고된 문화사업

20) 2018년부터 2022년까지 일반예산은 ‘서구 중기지방재정계획’에서 제시한 연간 3.6% 증가율을 적용하여 산정함

21) ‘서구 중기지방재정계획’에서 제시한 문화예산(연 증가율 5% 적용)에 서구문화재단 추가 출연금을 가산한 금액임

- 반면 ‘서구문화재단’에 지원하는 출연금의 조달 가능성을 파악하기 위해 서구 중기지방재정 계획에서 제시된 가용투자재원을 분석한 결과 출연금 지원에 재정적 어려움은 없는 것으로 판단됨.

〈표 92〉 가용투자자원 대비 문화예산 비율

(단위:백만원)

구 분	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년
가용투자자원(A)*	548,485	536,081	575,262	596,547	618,619
문화예산(b)	13,163	14,445	15,126	15,840	16,589
비율(%) (B/A)	2.4	2.69	2.63	2.66	2.68

* 2018년부터 가용투자자원 증가율은 서구 중기지방재정계획에서 제시한 연 3.7%를 적용함

제3절. 적정 자본금 분석

- 서구청이 문화재단에 출연하는 적정 자본금 규모는 관련법규, 초기 소요자금, 인구 유사규모 기초 문화재단 자본금 등을 고려하여 산정함.

1. 관련 법규

- 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제4조에서 지방자치단체는 문화 사업을 효율적으로 수행하기 위하여 자본금 또는 재산의 전액 출자 또는 출연할 수 있다고 규정하고 있음.
- 여기서 지방출자기관은 지역경제 발전과 주민 소득증대 등의 수익적 목적을 위해 지방자치단체가 자본금이나 재산의 전액 혹은 일부를 출자하여 설립한 상법상의 주식회사를 말하는 것으로 볼 수 있음. 반면에 지방출연기관은 문화, 예술, 장학, 자선 등 공익적 목적을 위하여 지방자치단체가 민법 또는 공익법인의 설립·운영에 관한 법률에 따라 설립하고 운영자금을 제공하는 재단법인으로 문화재단이 여기에 해당됨.
- 지방출자기관은 자치단체의 자금부족 문제를 해소하고 공공부문에 내포되어 있는 경직성과 비효율성을 개선하기 위해 지방자치단체가 민간과 공동 출자를 통해 설립하는 경우가 있음. 반면에 문화재단과 같은 지방출연기관은 영리활동을 하지 못하며, 민간기업 참여시 요금인상, 공공성 저해 등의 문제점 부각으로 인해 지방자치단체가 전액 출연하는 경우가 대부분임. 이러한 실태를 반영하여 ‘서구문화재단’의 자본금은 전액 서구청에서 출연하는 것이 바람직함.

2. 초기 소요자금

- 자본금은 불필요하게 과다 산정 시 지자체에서는 매몰비용으로 예산 낭비가 발생하므로 적정 수준의 자본금 산정이 필요함.
- 문화재단 신규 설립 시 초기 소요자금에 해당하는 만큼 자본금이 필요하며, 초기 소요자금 항목으로는 기초 운영자금(1개월 운영비), 비품 및 집기 구입비 및 창업비 등이 포함됨. 다만 자본금 산정시 출연금이 지원되는 현금 유입시점과 자금이 사용되는 현금 유출시점을 고려하는 것이 바람직함.
- ‘서구문화재단’의 경우, 문화재단 설립에 따른 재정 부담을 낮추기 위해 재단 설립 초기에 자본금과 운영사업비 명목의 출연금이 즉시 지급된다고 가정함. 이 경우 기초 운영자금과 창업비는 출연금으로 사용 가능하므로 비품 및 집기 구입비만 자본금 금액이 됨. 본 연구

에서는 자본금을 최소화한다는 관점에서 비품 및 집기 구입비를 1,000만원으로 추정함.

3. 인구 유사규모 기초 문화재단 자본금

- 서구 인구수(50만명)와 유사한 기초 문화재단의 자본금 규모를 살펴보면 김해문화재단(90억원), 강남문화재단(52억원) 순으로 높은 반면 구로문화재단, 부평구문화재단, 의정부문화재단은 각각 1천만원으로 가장 적은 것으로 나타남.
- 초기 자본금이 많으면 기금 이자수익으로 매년 지자체 지원하는 출연금 부담이 많지 않은 반면, 초기 자본금이 적으면 지자체의 출연금 부담이 많아지는 현상이 나타남. 지자체 입장에서 초기 재정 부담을 낮추기 위해 되도록 자본금을 최소화하는 경향을 보이고 있음.
- ‘서구문화재단’의 경우에도 초기 재정 부담을 줄이기 위해 자본금을 최소화하며, 문화재단의 운영 및 사업비는 매년 출연금으로 지급하는 것으로 가정함.

〈표 93〉 유사 규모 기초문화재단 자본금

(단위: 억원)

재단명	자본금
성북문화재단	21
구로문화재단	0.1
강남문화재단	52
달서문화재단	9.5
부평구문화재단	0.1
의정부예술의전당	0.1
안양문화예술재단	21
구미오성문화재단	24
김해문화재단	90

- 관련법규, 초기 소요자금, 인구 유사규모 기초문화재단 자본금 규모 등을 고려하여 분석한 결과를 토대로 ‘서구문화재단’의 자본금은 1천만원으로 산정함.

〈표 94〉 서구 문화재단 자본금 규모 추정

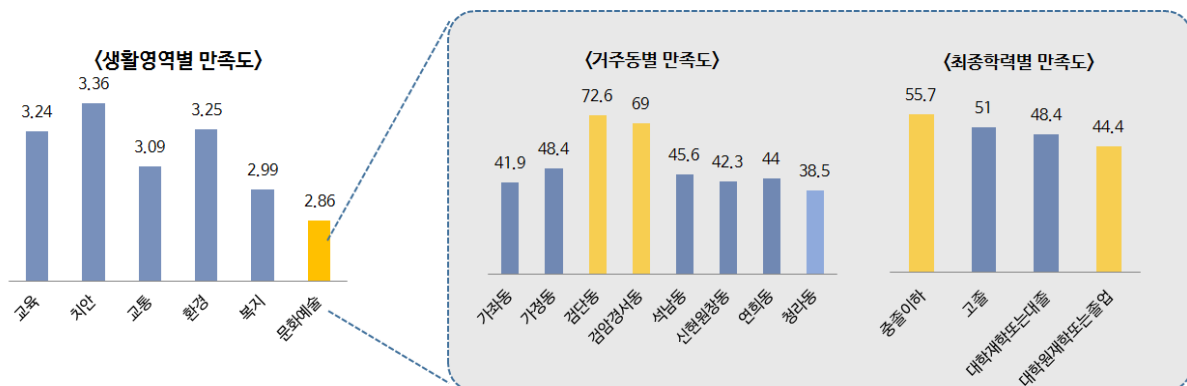
구 분	금 액	비 고
관련법규	한도 없음	전액 출연 가능
초기 소요자금	1천만원	비품 및 집기 구입비
인구 유사규모 기초 문화재단 자본금	1천만원 - 9억원	재정정책에 따라 차이 존재

제4절. 파급효과 분석

1. 주민복리에 미치는 효과

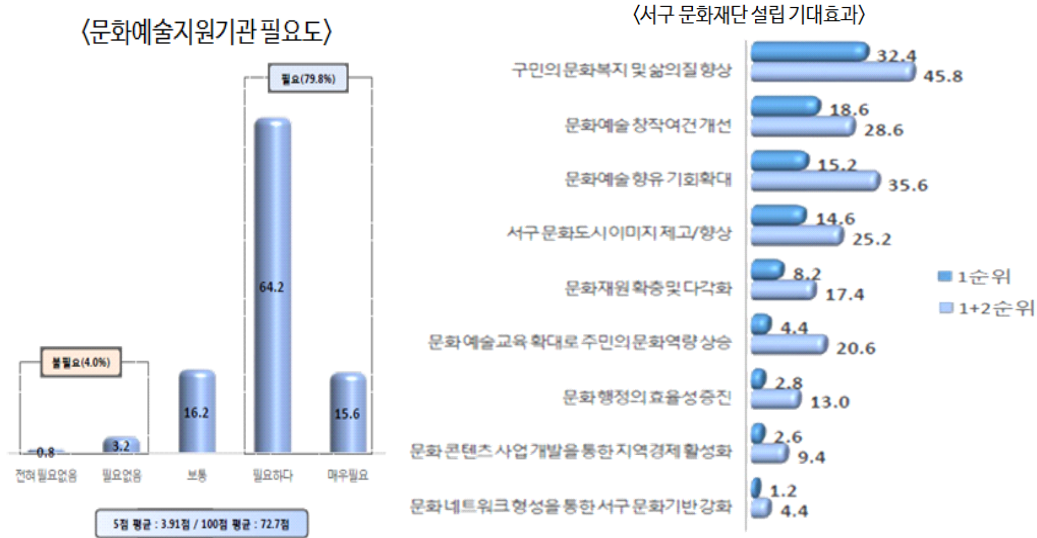
1) 문화예술 향유여건 개선을 통한 정주여건 제고

- 서구 주민의 생활영역별 만족도 조사 결과, 현재 서구에서의 문화예술부문 만족도가 가장 낮게 나타남.
- 특히 문화예술향유기회에 대한 평가에서, 서구민들은 지역주민들의 문화에 대한 관심은 높은 데 반해 문화관련 정책 및 예산, 문화예술 프로그램의 수준이 낮다고 응답
- 이는 현재 주민들의 니즈를 반영한 문화환경이 구축되어 있지 못함을 의미하는 것으로, 삶의 질에 대한 불만족은 정주여건 및 향후 주거지 선택의 의사결정에 영향을 미칠 수 있다는 점에서 중요



[그림 40] 서구에서의 영역별 삶의 만족도

- 서구민의 문화환경 개선에 대한 요구는 ‘서구문화재단’ 설립의 필요성 및 희망사업에 반영되어 나타남.
- ‘서구문화재단’ 설립 필요도에 대해 조사대상의 약 80%가 필요하다고 응답하고 있고 이중 약 16%는 ‘매우 필요’하다고 응답
- ‘서구문화재단’이 추진해야 할 사업에 대해 문화예술교육프로그램, 생활문화 활성화 등 주민 밀착형 문화서비스에 대한 요구가 높게 나타남



[그림 41] 서구문화재단 필요도 및 기대효과

- ‘서구문화재단’의 설립은 지역민의 욕구를 반영한 문화서비스를 제공함으로써 주민의 정주 여건 평가 및 정주의식 향상에 기여할 것임.
- ‘서구문화재단’의 기대효과 조사결과, 응답자들은 ‘서구문화재단’의 설립으로 문화예술 창작 및 향유기회 확대기회가 확대되고, 구민의 삶의 질이 향상될 것이라 기대하고 있음
- 또한 ‘서구문화재단’ 설립으로 서구의 문화도시 이미지를 제고할 수 있다고 응답
- 따라서 ‘서구문화재단’의 설립과 관련사업의 추진은 서구민의 문화부문 삶의 질 향상에 기여함으로써 정주여건과 만족도를 개선할 것으로 판단됨

2) 구민의 문화복지 향상

- ‘서구문화재단’은 주요 비전에 ‘문화주권이 실현되는 문화복지도시’를 설정하고 관련 사업을 추진할 예정임.
- 문화복지도시는 연령, 계층, 공간을 배려한 양질의 문화서비스를 제공함으로써 서구민 누구나 문화를 향유할 수 있는 기반을 제공하는 것을 의미
- 좁게는 문화소외계층을 배려한 프로그램 및 지원부터 넓게는 서구민이 원하는 양질의 문화서비스 확충을 포함²²⁾
- 문화예술교육, 생활문화공동체, 공연 및 전시, 축제 등 문화서비스 영역의 확대와 함께 프로그램의 질을 확보하는 것으로, 특수한 여건으로 이러한 서비스의 수혜에서 제외되지 않도록 하는 것임

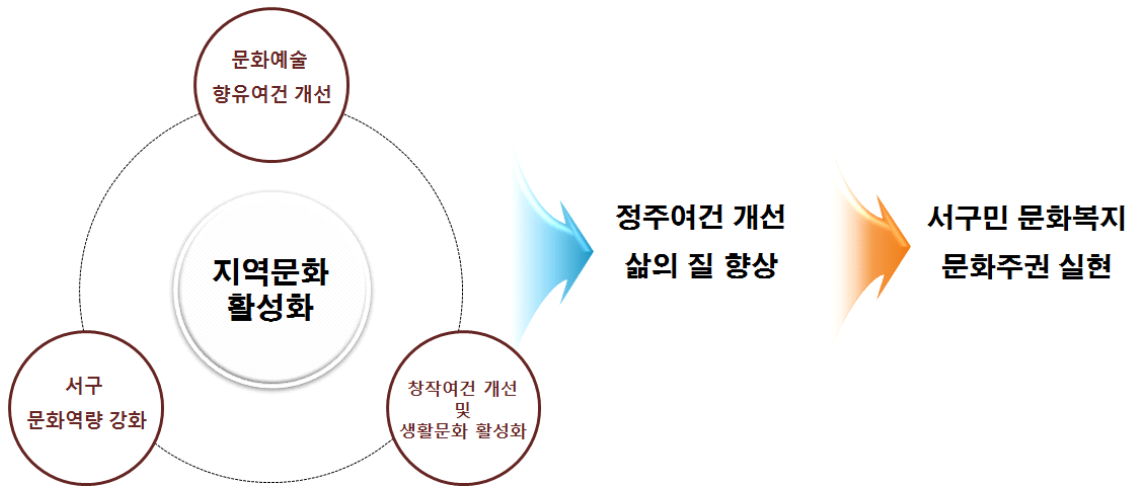
22) 양질의 문화서비스는 제공은 문화기반시설 및 프로그램의 양과 질을 확보함으로써 실현 가능할 것임. 서구는 현재 청라복합문화센터 등 문화기반시설을 지속적으로 확대하고 있으나 운영주체에 대한 논의는 향후 결정될 사안임. 따라서 본 연구에서는 문화서비스 논의를 문화프로그램에 한정하여 논의하도록 함

- 현재 서구에서 진행되는 문화예술활동은 구민의 다양한 구성을 고려하는데 미흡.
 - 서구민의 문화향유실태 분석 결과, 서구민의 문화예술향유 기회에 대한 만족도는 지역별, 최종학력별 편차가 크게 나타남
 - 공간적으로는 신도시 지역인 청라동의 문화예술향유여건 만족도가 낮게, 학력별로는 대학원 졸업 이상의 고학력자 만족도가 낮게 나타남
 - 문화소외계층을 고려한 사업 또한 복지사업의 일환으로 제한적으로 수행됨으로써 이들의 문화향유 여건을 개선하는데 한계가 있음
- 프로그램의 전문성과 홍보부문의 한계 또한 서구민의 문화예술 서비스 이용의 제약요인이 되고 있음.
 - 설문결과, 서구민들은 서구에서의 문화활동 참여 시 애로사항 1순위로 ‘관람할만한 프로그램이 없어서’를, 2순위로 ‘행사에 대해 잘 몰라서’를 지적
 - 서구문화시설에서의 만족도 조사결과도 프로그램과 홍보에 대한 만족도가 시설에의 접근용이성보다 낮게 나타나고 있음
 - 결국 현재 서구는 다양한 문화서비스를 제공하고 있으나 주민은 문화서비스 이용기회 및 만족도를 상대적으로 낮게 평가. 서구에서 문화주권을 실현하고 있다고 느끼기 어려움
- 따라서 ‘서구문화재단’ 설립을 통한 문화예술 기획 및 행정의 전문성 확보는 양질의 문화서비스를 가급적 서구 내에서 향유할 수 있는 기반을 개선할 것이며, 이는 서구민의 문화예술 만족도 향상과 문화주권 실현에 기여할 것임.

3) 지역 문화예술역량 강화

- ‘서구문화재단’의 설립으로 서구 문화사업을 종합적이고 전문적으로 계획·운영할 수 체계를 확립.
 - 문화부문 전문인력의 확충으로 문화사업의 전문성을 확보함으로써 양질의 문화서비스 제공이 가능
 - 관련 업무의 지속성과 사업운영의 노하우가 축적되면서 지역 문화서비스 기획 및 운영 역량이 강화됨
- 지역민의 문화향유능력 향상은 일반시민이 문화의 소비자이자 생산자가 되는 프로슈머(prosumer)로 발전할 수 있는 기반이 마련되는 것임.
 - 문화예술 창작여건의 개선으로 서구내 문화예술 창작활동이 증가
 - 문화프로그램의 전문성 및 홍보 강화를 통해 서구내 문화소비 증가

- 서구 내 문화창작 및 소비의 확대는 서구 외 지역으로 빠져나가는 문화예술활동을 지역 내로 끌어들이므로써 문화예술인, 창작(생산) 및 향유(소비)가 지역 내에서 선순환하는 효과를 기대할 수 있음.
- 지역 내 문화예술활동의 증가, 문화향유역량의 강화는 지역문화역량을 강화시키고 지역문화진흥을 달성할 수 있을 것임.

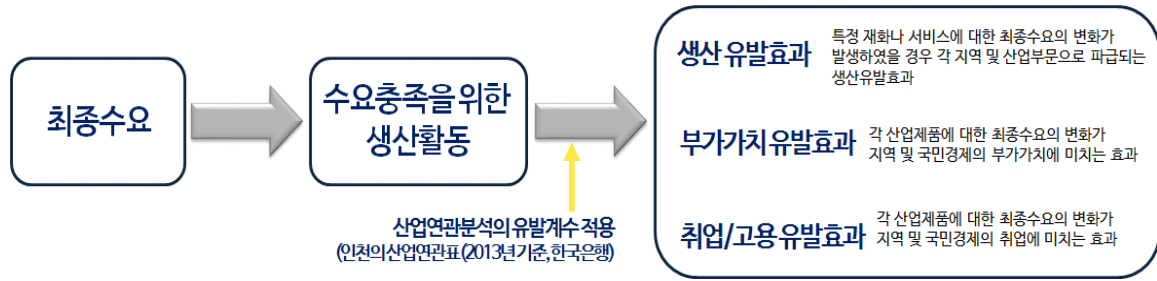


[그림 42] 서구문화재단 설립의 주민복지 증진 효과

2. 지역경제에 미치는 파급효과

1) 분석개요

- 문화재단이 설립되면 시설관리/운영비와 문화공연, 지역축제, 문화교육 등 사업비가 지출되며, 이를 통해 지역 내 생산 증대 효과가 발생하고, 이는 지역의 모든 산업에 걸쳐 경제적 파급효과를 가져옴.
- 경제적 파급효과 분석은 투입산출(input-output) 분석에 기초한 인천의 산업연관표(2013년 기준, 한국은행)를 이용하여 추정하였으며, 최종 수요에 따른 생산유발효과, 부가가치유발효과, 취업유발효과에 대한 경제적 파급효과를 분석하였음.



[그림 43] 경제적 파급효과 분석 체계

2) 지역경제 파급효과 분석을 위한 승수

■ 생산유발효과

- 생산유발효과는 특정 재화나 서비스에 대한 최종수요의 변화가 발생하였을 경우 각 지역 및 산업부문으로 파급되는 생산유발효과를 의미함.
- 생산유발효과는 지역간 산업연관표에 나타난 재화의 배분구조로부터 계산할 수 있음. 먼저, 재화의 배분구조를 식으로 나타내면 다음과 같음.

$$X = A \cdot X + F \quad \dots\dots\dots \text{식(1)}$$

X : 지역별 산업별 총 산출액 행렬($nm \times 1$)

F : 최종수요 벡터($m \times 1$)

A : 투입계수 행렬($nm \times nm$), m : 지역 수, n : 산업 수

- 위의 식으로부터 지역별 산업별 산출액 및 각 산업 재화에 대한 최종수요의 관계는 식(2)와 같이 표현되며, 이를 이용하여 지역의 산업별 재화에 대한 최종수요의 변화가 지역 및 전국에 미치는 생산유발계수는 구체적으로 측정됨.

$$\Delta X = (I - A)^{-1} \cdot \Delta F \quad \dots\dots\dots \text{식(2)}$$

$$(I - A)^{-1} = \begin{bmatrix} \lambda^{RR} & \lambda^{RS} \\ \lambda^{SR} & \lambda^{SS} \end{bmatrix} \quad \dots\dots\dots \text{식(3)}$$

ΔX : 생산액 변화, ΔF : 최종수요의 변화

■ 부가가치유발효과

- 부가가치유발효과는 각 산업제품에 대한 최종수요의 변화가 지역 및 국민경제의 부가가치에 미치는 효과를 의미함.
- 이러한 부가가치유발효과는 식(4)와 같이 최종수요 변화에 따른 생산유발 규모와 부가가치 계수 행렬의 곱으로 계산되며, 부가가치 계수행렬은 투입산출표의 산업별 부가가치를 생산액으로 나누어 준 값임.

$$\Delta V = A_V \cdot (I - A)^{-1} \cdot \Delta F \quad \dots\dots\dots \text{식(4)}$$

$$A_V = \frac{VA}{X} \quad \dots\dots\dots \text{식(5)}$$

ΔV : 부가가치 유발효과, A_V : 부가가치 투입계수, VA : 산업별 부가가치

■ 취업유발효과

- 취업유발효과는 각 산업제품에 대한 최종수요의 변화가 지역 및 국민경제의 취업에 미치는 효과를 의미함.
- 취업유발효과는 식(6)과 같이 최종수요 변화에 따른 생산유발규모와 취업자 투입계수 행렬의 곱으로 계산되며, 취업자 투입계수 행렬은 10억원당 취업자의 투입규모를 의미함.

$$\Delta W = E_W \cdot (I - A)^{-1} \cdot \Delta F \quad \dots\dots\dots \text{식(6)}$$

$$E_W = \frac{EM}{X} \quad \dots\dots\dots \text{식(7)}$$

ΔW : 취업유발효과, E_W : 취업자 투입계수 행렬, EM : 산업별 취업자 규모

3) 지역경제 파급효과 분석

- ‘서구문화재단’ 설립을 위한 초기단계에 투자되는 총사업비는 3,025,967천원이 소요될 것으로 예상되며, ‘서구문화재단’ 설립에 따른 지역경제 파급효과를 분석은 생산유발효과, 부가가치유발효과, 취업유발효과를 산출하여 추정하였음.
- 2015년 한국은행에서 발표한 「2013년 기준 지역간 산업연관표」에서 제시한 인천지역의 문화 및 기타서비스 산업의 생산유발계수, 부가가치유발계수, 취업유발계수는 다음과 같음.

〈표 95〉 생산유발계수, 부가가치유발계수, 취업유발계수

생산유발계수	부가가치유발계수	취업유발계수 (명/십억원)
1,907	0,780	30,4

- ‘서구문화재단’ 설립에 따른 지역경제 파급효과를 분석한 결과 생산유발효과 5,770,519천원, 부가가치유발효과 2,360,254천원, 취업유발효과 91명으로 나타남.

〈표 96〉 지역경제 파급 효과

(단위: 천원, 명)

구 분	생산유발효과	부가가치유발효과	취업유발효과 (명/십억원)
유발계수	1,907	0,780	30,4
총사업비	3,025,967천원		
파급효과	5,770,519	2,360,254	91

3. 서구문화재단 설립에 따른 인력감축효과

- ‘서구문화재단’을 설립할 경우 기존 서구청 문화관광체육과 공무원이 담당하던 업무가 ‘서구문화재단’으로 이관됨으로써 동일 업무를 담당했던 공무원은 타 업무로 전환 배치되어 구청 조직 내에서 인력 절감효과가 발생하게 됨.
- 인력절감 효과는 문화관광체육과에서 수행하던 업무 중 구립예술단운영, 문화예술단체 및 행사지원, 지역축제 문화행사 사업 등에서 발생하게 되며, 사업별 인력 감축효과를 추정한 결과 ‘서구문화재단’ 설립에 따른 공무원 인력 감축효과는 2.13명으로 산정됨.
- ‘서구문화재단’ 설립 시 ‘서구문화재단’으로 이전되는 업무를 담당했던 공무원들을 일정기간 동안 ‘서구문화재단’에 배치함으로써 실질적 인력 감축효과를 실현할 수 있음.

<표 97> 공무원 인력 감축 효과

사업명		담당인원	업무처리 기간	참여율(%)	감축인력(명)
지역문화진흥 시행계획 수립		1	2개월	30	0.05
구립예술단운영		1	연중	60	0.60
문화예술단체 및 행사 지원	경서호상의식 상여소리 정기발표회	1	1개월	20	0.16
	방죽맥이 국가지정문화재지정 지원		1개월	15	0.125
	아동 및 청소년을 위한 문화체험 지원		1개월	10	0.008
	서구문화예술인회 전시 및 공연행사 보조		1개월	10	0.008
	문화재와 함께하는 모내기체험 지원		1개월	10	0.008
	경서도소리와 신민요 한마당 지원		1개월	10	0.008
	쑥대고잔지경소리 지원		1개월	10	0.008
	서구문화예술인회 어린이날 체험행사보조		1개월	10	0.008
노을마당 문화행사		1	2개월	30	0.05
서곶문화예술제		1	2개월	30	0.05
녹청자축제		1	2개월	30	0.05
서구문화대학		1	연중	100	1
인력감축효과 2,133					2,133

VI. 종합의견 및 정책제언

제1절. 타당성 검토 종합의견

**제2절. 서구문화재단 설립을 위한
정책제언**

제1절. 타당성 검토 종합 의견

1. 타당성 검토 항목에 대한 결과 요약

■ 사업의 적절성 검토

- 「지방재정법」과 「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」에 근거하여 대상사업 여부를 검토한 결과, '서구문화재단'은 재단법인 사업에 적합함.
 - 「지방재정법」 제 17조(기부 또는 보조의 제한)와 제23조의 2항(지방보조금 예산의 편성 등)에 따르면, 별도 법률로 명시하지 않은 이상 민간 경상보조금은 운영비로써 지급 불가하고 사업비에 한하여 지원 가능함
 - 「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」 제2조(적용대상), 제4조(대상사업), 제20조(재정지원), 제21조(대행사업의 비용부담) 조항에 따르면 '서구문화재단'은 동법 제 4조에서 규정한 문화, 예술 등의 분야에 속하고 지역경제 활성화에 이바지하는 사업이므로 재단법인 사업에 적합함
- 정부의 관점에 따른 사업수행방식 유형 검토와 관리방식별 장단점 비교 및 전문가를 통한 공공문화시설 관리 운영주체 별 검토를 수행한 결과, 사업수행방식으로 '재단법인 설립위탁'이 적절함.
 - 정부의 관점에 따른 사업수행방식 유형은 직속기관, 사업소 등의 '직접공급형', 지방공사, 공단 등의 '간접공급형', 재단법인과 같은 '합동공급형' 그리고 민간업체, 민영화 등의 '민간공급형'으로 구분할 수 있는데, 각 장단점을 검토한 결과, 재단법인을 설립하는 합동공급형의 경우 공공재원의 절감 및 서비스의 전문성 제고라는 장점 도출 가능
 - 사업 관리 방식을 '직영사업소관리', '시설공단관리', '재단법인설립위탁' 그리고 '외부단체 완전위탁'의 방식으로 구분하고 각각의 장단점을 검토한 결과, '재단법인설립위탁' 방식은 ① 전문인력 위주의 운영 가능 ② 경영의 연속성, 업무 축적 가능 ③ 수준 높은 다양한 프로그램 제공 가능 이라는 장점을 도출할 수 있었고 초기 설립 및 정착단계에 투입 비용이 많거나 정착 이후 독점적 위탁으로 인한 효율성 저하가 우려되는 단점이 지적되기도 함
 - 전문가를 통해 '공공성', '전문성', '경제성', '성과 및 조직', '실현 가능성'이라는 5개 평가항목과 그에 해당하는 15개의 평가지표에 따라 공공문화시설 관리 운영주체별 적합성을 검토한 결과, '재단법인 설립위탁' 방식을 가장 선호한다는 결론이 도출됨

■ 경제성 분석(B/C분석)

- ‘서구문화재단’ 운영 시 발생하는 연간 인건비, 운영비, 사업비를 합산한 결과 연간 총 사업 운영비는 30억 2,596만원으로 산출됨.
 - ‘서구문화재단’의 인원수와 ‘서구시설관리공단’의 2015년 직급별 직원의 평균 연봉을 기준으로 인건비를 합산한 결과 연간 인건비는 총 12억 5,633만원으로 산정됨
 - 2016년도 ‘서구문화회관’ 운영비를 토대로 새로 충원되는 12명의 사무실 관리, 운영비를 합산한 결과 ‘서구문화재단’의 연간 운영비는 5억 9,874만원으로 추정됨
 - 계승사업의 경우 2015년 사업비를 토대로, 신규사업의 경우 타 문화재단의 유사사업 사업비를 토대로 ‘서구문화재단’의 연간 사업비를 추정한 결과 11억 7,088만원으로 산출됨²³⁾
- ‘서구문화재단’ 설립 운영 시 예상되는 편익으로 사업수익, 대관료수익, 문화회원 회비, 공모사업수익, 후원금 등의 직접편익, 수강료 절감에 따른 수강생 경제적 효과와 같은 사회적 편익 등을 고려하여 합산한 결과, ‘서구문화재단’의 총 편익 비용은 10억 4,298만원으로 산출됨.
 - 2015년도 ‘서구문화회관’과 ‘서구문화원’의 사업수익을 토대로 ‘서구문화회관’의 사업 수익을 추정한 결과 총 사업 수익은 5억 8,473만원으로 산정됨
 - 2015년도 ‘서구문화회관’ 자료를 토대로 산출된 ‘서구문화재단’의 대관료 및 임대료 수익은 총 1억 278만원임
 - 2015년 ‘서구문화회관’ 회비 자료와 부평문화재단 후원금 자료를 바탕으로 산정된 ‘서구문화재단’의 회비 및 후원금 수익은 총 5,545만원으로 나타남
 - ‘서구문화재단’의 공모사업수익은 2015년 ‘부평문화재단’의 경영평가 자료를 토대로 추정한 공모사업비 5억 원의 20%를 적용한 결과 1억 원이 산출됨
 - ‘서구문화회관’의 교육사업 자료와 타 문화회관 자료를 바탕으로, 민간 교육시장과 문화재단 수강료의 차액과 ‘서구문화회관’ 수강생의 2배의 수강인원 수를 적용한 결과 사회적 편익은 2억 원으로 산정됨
- ‘서구문화재단’ 설립에 따른 경제성 분석을 수행한 결과, 순현재가치(NPV)는 -106억 5,178만원, BC비율은 0.806으로 나타남.
 - 30년을 분석기간으로 하여 비용은 최근 3년 간 물가상승률 1.3%를 적용하고 수익은 7%를 적용함
 - 편익과 비용의 현재가치를 산출하기 위한 할인율은 5.5%를 적용함

23) 단, 공모사업 및 비예산 사업은 사업비 추정에서 제외함

■ 적정 자본금 및 지방재정에 미치는 영향

○ 적정 자본금 분석 결과

- 관련법규인 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제4조에서 지방자치단체는 문화사업을 효율적으로 수행하기 위해 자본금 또는 재산의 전액 출자 또는 출연이 가능하다고 규정
- 문화재단 신규 설립 시 초기 소요자금은 비품 및 집기 구입비만 포함한 결과 1천만 원으로 추정됨
- 인구수를 기준으로 서구와 유사한 규모의 기초 문화재단의 자본금을 살펴본 결과, 1천만 원에서 9억 원까지 다양하게 나타나 재정정책에 따라 차이가 존재함을 알 수 있음
- ‘서구문화재단’에 지원하는 출연금이 서구 재정에 미치는 영향을 분석한 결과, 서구 재정에 큰 부담이 되지 않는 것으로 판단됨.
 - 서구 일반회계 대비 출연금 비율을 계산한 결과 2018년 0.41%에서 점점 줄어들어 2022년 0.35%로 나타남

■ 파급 효과

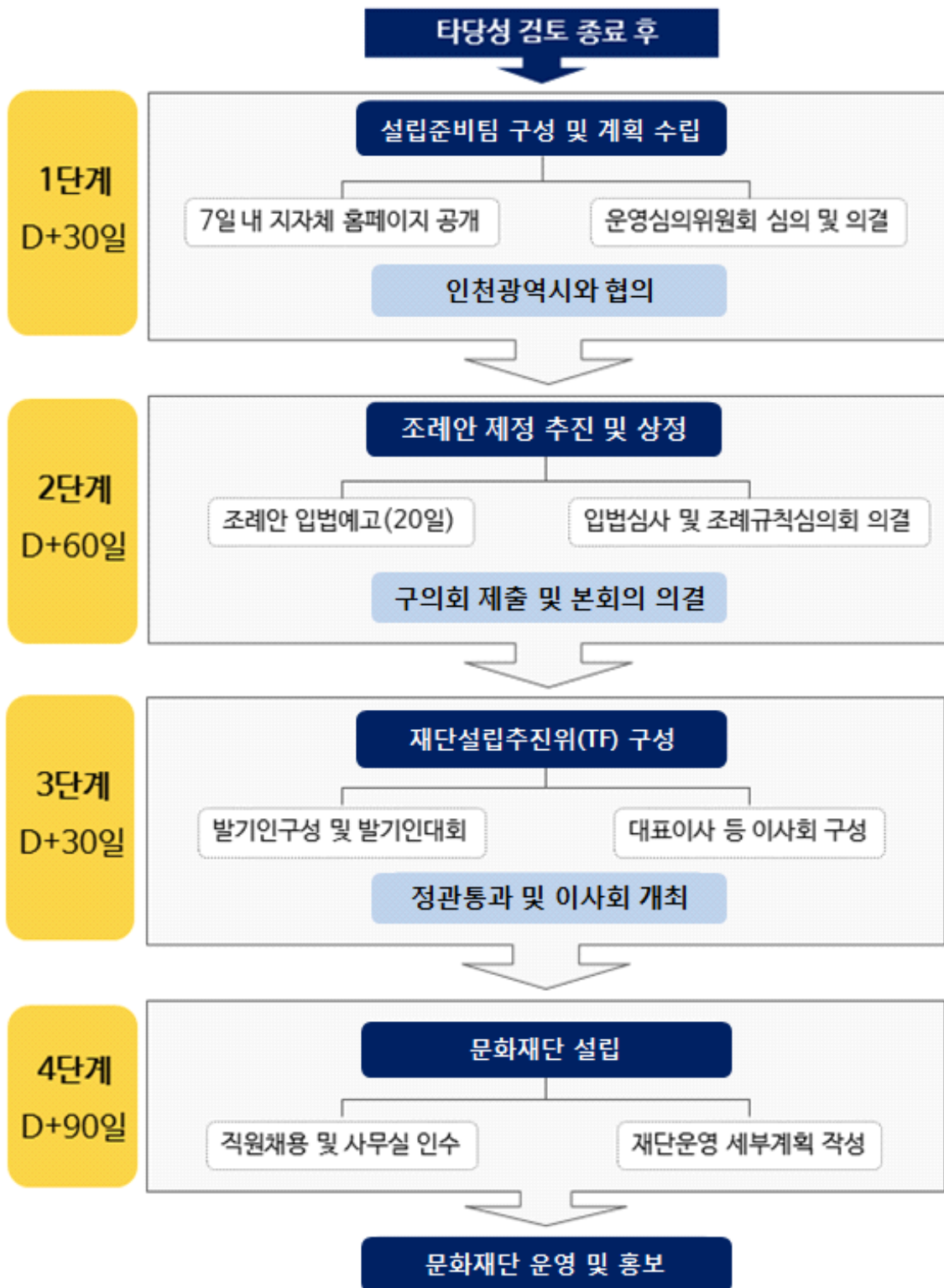
- 문화재단의 설립과 관련 사업의 추진을 통해 주민복지에 미치는 효과를 검토한 결과 ① 서구민의 문화부문 정주여건 및 만족도 향상, ② 문화서비스 향유여건 개선을 통한 서구민의 문화복지, 문화주권 향상, ③ 지역문화예술역량이 강화됨에 따라 자생하는 문화생태계 조성 기반 확대가 가능함.
- ‘서구문화재단’ 설립에 따른 ‘지역경제 파급효과’를 분석한 결과, 생산유발효과 5,770,519천원, 부가가치유발효과 2,360,254천원, 취업유발효과 91명으로 나타남.
- ‘서구문화재단’ 설립에 따른 ‘공무원 인력감축 효과’는 2.13명으로 산정됨.
 - 서구청 문화관광체육과에서 수행하던 업무 중 일부(구립예술단 운영, 문화예술단체 및 행사지원, 지역축제 문화행사 사업 등)가 재단 법인으로 이관되고 이에 따라 사업별 인력 감축효과를 추정함

제2절. 성공적 서구문화재단의 설립·운영을 위한 정책 제언

1. 서구문화재단 설립절차 및 제도정비

1) 서구문화재단 설립절차

- ‘서구문화재단’ 설립 준비는 공론화 과정을 거치기보다 설립준비팀을 구성하여 120일(3~4개월)의 준비기간을 가지고 진행하는 것이 바람직한 것으로 사료됨.
- 설립준비팀은 재단 설립에 필요한 행정적 실무를 총괄하는 그룹으로 법인등기, 정관작성 등 각종 제규정을 마련하고 관련공무원, 지역문화예술전문가, 외부 전문가들로 재단과 직접적 관계가 없는 자로 구성.
- 문화재단 설립 절차는 타당성 검토 종료 후 1단계 ‘설립준비팀 구성 및 계획 수립’, 2단계 ‘조례안 제정 추진 및 상정’, 3단계 ‘재단 설립추진위(TF) 구성’, 4단계 ‘문화재단 설립’ 과정을 거쳐 문화재단 운영 및 홍보 단계로 구성됨.
 - 1단계 : 설립준비팀 구성 및 계획 수립 단계로, 7일 내 지자체 홈페이지에 관련 내용을 공개하고 운영심의위원회 심의 및 의결을 거친 후 인천광역시와 그 내용을 협의함
 - 2단계 : 조례안 제정 추진 및 상정 단계로, 약 20일 간 조례안 입법 예고를 시행하고 입법 심사 및 조례규칙 심의회 의결을 거친 후 시 의회에 제출 및 본 회의에서 의결함
 - 3단계 : 재단설립추진위(TF)를 구성하는 단계로, 발기인 구성 및 발기인 대회를 시행하고 대표이사 등 이사회를 구성한 뒤 정관을 통과시키고 이사회를 개최함
 - 4단계 : 문화재단 설립 단계로, 직원 채용 및 사무실 인수와 함께 재단운영 세부계획을 작성함



[그림 44] 문화재단 설립 프로세스 및 예상 소요 일정

2) 제도의 정비

■ 서구문화재단 조례 제정

- ‘서구문화재단’ 설립을 위하여 ‘서구문화재단의 설립 및 운영에 관한 조례’를 제정할 필요가 있음. 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제2장제4조(지방자치단체의 출자·출연과 대상 사업 등)제3항에 서구문화재단 조례 제정 시 필요한 내용이 명시되어 있음.

○ 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제4조제3항

1. 설립 목적
2. 주요 업무와 사업
3. 출자 또는 출연의 근거와 방법
4. 그 밖에 기관의 운영 등에 관한 기본적인 사항

■ 서구문화재단 정관 제정

- ‘서구문화재단’ 정관의 제정 시 기재 사항(「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제8조, 시행령 제9조)은 ‘목적’, ‘명칭’ 등을 포함하되, 기관 특성에 따라 해당되지 않는 사항은 기재하지 않을 수 있음.
- 관련 법령에 따르면 정관 작성 기간은 ‘출자·출연 기관으로 지정된 후 3개월 이내에 지방자치단체의 장과 협의하여 작성하고, 변경 시에도 또한 같다’고 명시하고 있음.

○ 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」

제8조(정관) ① 출자·출연 기관의 정관에는 다음 각 호의 사항을 기재하여야 한다. 다만, 출자·출연 기관의 형태와 특성이나 업무 내용상 해당하지 아니하는 사항은 기재하지 아니할 수 있다.

1. 목적
2. 명칭
3. 주된 사무소가 있는 곳
4. 자본금 또는 출연금
5. 주식 발행에 관한 사항
6. 주주총회에 관한 사항
7. 임직원에 관한 사항
8. 이사회의 운영
9. 사업 범위 및 내용과 그 집행
10. 예산과 회계
11. 정관의 변경
12. 해산에 관한 사항
13. 그 밖에 대통령령으로 정하는 사항

② 출자·출연 기관은 제5조에 따라 출자·출연 기관으로 지정된 후 3개월 이내에 제1항에 따른 정관을 작성하여 미리 지방자치단체의 장과 협의하여야 한다. 정관의 기재사항을 변경하려는 경우에도 또한 같다.

■ 관련 조례의 개정

- ‘서구문화재단’을 ‘서구문화회관’을 기반으로 설립될 경우를 「인천광역시 서구 시설관리공단의 조례」 제26조 목적사업 항목 중 일부 내용 개정이 필요함.
 - 개정 전: 제26조제2항 ‘문화회관 및 문화·체육·청소년시설물 관리운영’
 - 개정 안: 제26조제2항 ‘문화·체육·청소년시설물 관리운영’(문화회관’ 내용 삭제)

2. 서구문화재단 운영을 위한 정책제언

1) 서구문화재단 중장기 발전계획 수립

■ 서구지역문화진흥계획을 반영한 중장기 발전계획 수립

- ‘서구문화재단’의 성공적 운영을 위해서는 서구의 현안과 주민의 요구, 이해관계자 의견이 종합적으로 반영된 ‘서구문화재단 중장기 발전계획’ 수립이 필수적임.
- ‘서구문화재단’은 현재 서구에서 진행하는 문화사업의 한계를 극복하고 지역문화진흥의 중심기관으로 그 역할을 수행하기 위해 설립되는 것으로, 재단의 필요성과 기대효과를 달성하기 위해 종합적이고 구체적인 사업계획을 수립해야 함.
- ‘서구문화재단’의 중장기 발전계획 수립은 서구 지역문화진흥 시행계획의 실행을 위한 단계이자 재단 설립 시 제시되었던 이해관계자 의견(사업영역 및 배분)을 구체적으로 조율하는 과정이 될 것임.
 - ‘서구문화재단 중장기 발전계획’은 서구지역문화진흥 시행계획의 추진을 위한 주체별 역할 설정, 구체적 추진계획을 반영
 - ‘서구문화재단’의 비전과 목표, 중점 추진분야 및 세부 사업계획, 추진방법 및 예산에 대한 구체적 계획이 수립되어야 함. 개별 사업은 초기 안정기, 정착기, 확장기로 중장기 계획에 적합하게 설정
 - 발전계획의 수립 시, 서구 주민에게 문화서비스를 제공하는 공공기관 및 단체 등 이해관계자의 의견을 조율하고 협의를 통해 역할 및 사업을 선정
- 이를 통해 ‘서구문화재단’이 문화거버넌스의 주요 주체이자 서구의 문화관련 중심기관으로 자리 잡을 수 있을 것임.

Ⅰ 도서관사업 이전에 관한 의견

- 도서관의 경우 최근 대통령 소속 ‘도서관정보정책위원회’(2015.10.30.)에서 공공도서관을 위탁이 아닌 직영 체제로 운영될 수 있도록 지자체에 협조를 요청하였고, 이러한 정책변화에 따라 최근 ‘부평구문화재단’의 경우 조례 개정을 통해 도서관을 위탁방식에서 본부체제로 전환을 준비함.
- 공공도서관의 경우 지역사회의 지식정보센터로서의 기능뿐만 아니라, 최근 일상 속 복합문화공간으로써 위상이 제고되고 있으며 향후 별도의 문화시설을 건립하지 않더라도 지역 내 문화예술향유 거점 공간으로 활용이 용이함.
- 따라서 ‘서구문화재단’ 설립 초기에는 현재와 같이 ‘서구시설관리공단’에서 구립도서관을 관리 운영하되, ‘서구문화재단’이 안정기에 들어서면 ‘서구문화재단’ 내에 도서관본부를 설립하여 구립도서관을 문화재단의 직영사업으로 운영할 것을 제안함.



[그림 45] 도서관운영본부 체제의 서구문화재단 조직도(안)

2) 인력채용 및 활용

Ⅰ 공무원 파견

- '서구문화재단' 설립 초기 조직의 안정화와 설립 비용 절감을 위해 서구청 공무원을 파견할 수 있으며, 본 연구에서 제안한 직제를 고려하면 다음과 같이 2명의 공무원을 파견 할 수 있음. 공무원 파견 기간은 보통 2~3년 이내 임.
- 사무국장(3급, 기획경영팀장 겸직) 1명 → 공무원 과장급(5급) 1명(기획경영팀장 겸직)
- 기획경영팀원(5급) 1명 → 공무원 (7급) 1명
- 공무원 파견 기간은 설립 단계를 포함하여 2~3년 정도가 적합함

- 2015년 설립된 김포문화재단의 경우 사무국장(3급)에 공무원 5급이 총무회계팀장(4급)에 공무원 6급 총 2명의 김포시 공무원이 파견 근무 중이며 파견 근무 기간은 2년 임

■ 전문인력 채용

- ‘서구문화재단’은 지역민의 문화향수기회 확대, 생활문화활성화, 문화예술교육활성화, 문화 복지, 나아가 지역문화역량 강화와 지역문화활성화를 달성하고자 함.
- 사업영역이 광범위하고 세부사업이 전문적으로 수행됨에 따라, ‘서구문화재단’ 세부사업의 효과적 추진을 위해서는 관련분야 전문인력의 채용과 활용이 중요.
- 특히 지역협력형 사업이 증가함에 따라, 지자체 보조 외에 공모사업을 효율적으로 활용하기 위해서는 각 분야의 전문지식과 트렌드, 업계동향, 인적·물적 네트워크를 파악하고 있는 전문가 채용이 중요.
- 전문인력은 좁게는 문화재단 주요사업 수행을 위한 법에서 명시한 전문인력(법적 채용인력)을 의미함. 그러나 문화재단의 성공적 운영을 위해서는 법적 채용인력 외에도 문화재단, 문화사업 영역별 전문가 채용이 필수적.
 - 문화재단은 제조업 사업체와 달리 창의적 사업 분야에 해당. 재단의 모든 기획과 운영이 사람에 의해 추진됨
 - ‘사람’이 재단의 성공적 운영에 필수적으로, 창의적 사고와 전문적 지식, 직무에 대한 책임 의식을 두루 평가하여 전문인력을 채용해야 함
- 대표이사, 사무국장, 팀장 등 관리자급은 문화재단에 대한 이해와 함께 문화경영, 문화복지, 문화사업에 대한 이해도와 경력을 기준으로 전문가를 채용해야 함.
 - 단, 학력 및 경력으로만 판단하기 어렵기에 다양한 사업수행 경험에 대한 판단도 필요
 - 관리직 정규 인원 채용의 경우, 성과평가 후 정규직으로 전환하는 시스템을 고려. 고위관리직의 경우도 성과평가에 대한 명확한 책임을 질 수 있는 시스템 확립 필요

■ 직원재교육

- ‘서구문화재단’은 현재 ‘서구문화회관’을 기반으로 설립되는 기관으로, 기존 ‘서구문화회관’ 근무인력의 고용승계가 예상됨.
- 시설관리공단과 문화재단은 목적사업이 상이함에 따라 문화재단으로 고용이 승계된 인력들은 문화재단의 존재이유, 필요성, 관련 사업에 대한 이해 및 정보공유가 필수적.
 - ‘성북문화재단’의 경우도 시설관리공단 인력이 문화재단으로 이직한 인력들을 대상으로 약

- 2달 동안 워크숍을 진행
- 주요 교육 내용은 사업에 대한 이해보다 문화에 대한 개념과 인식, 문화재단의 필요성과 역할에 대한 공유에 초점. 이를 통해 재단 정책의 방향성이 빠르게 정립
 - 또한 문화재단 직원들은 업무의 효율성 및 사업의 전문성 확보를 위해 주기적으로 재교육을 받을 필요가 있음.
 - ‘서구문화재단’의 임·직원은 ‘서구문화재단’의 경영성과와 공공복리가 증진될 수 있도록 필요한 교육 훈련을 받아야 함
 - 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」 제13조 임직원에 대한 교육훈련 및 「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률 시행령」 제 10조 임직원의 교육훈련을 기준으로 하여 ‘서구문화재단’의 임·직원을 교육을 할 필요가 있음

「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률」	「지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률 시행령」
<p>제13조(임직원에 대한 교육훈련) ① 출자·출연 기관은 임직원에 대하여 해당 기관의 경영성과와 지역주민에 대한 공공복리가 증대될 수 있도록 필요한 교육훈련을 실시하여야 한다.</p> <p>② 제1항에 따른 교육훈련의 실시 등을 위하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.</p>	<p>제10조(임직원의 교육훈련) ① 출자·출연 기관의 장은 법 제13조제1항에 따라 임직원에 대하여 교육훈련을 실시하려는 경우에는 자체 교육계획을 수립하고 교육훈련 비용을 예산에 반영하여야 한다.</p> <p>② 출자·출연 기관의 장은 임직원이 교육훈련 기관과 과정을 선택하여 교육훈련을 받을 수 있도록 지원하여야 한다.</p> <p>③ 출자·출연 기관의 장은 교육훈련을 실시할 때 국가기관, 공공단체 또는 민간기관의 교육과정이나 교육시설을 최대한 활용하여야 한다.</p>

3) 운영비용 감축방안

■ 전문인력 지원사업 활용

- ‘서구문화재단’이 ‘서구문화회관’을 기반으로 설립 될 경우 관련 법령에 따라 법적으로 ‘무대예술 전문인’과 ‘문화예술교육사’를 채용하는데 이와 관련한 전문인력 지원사업을 활용하는 방안을 제안함.
- 이를 통해 전문인력 확보가 가능하며 인건비 절감효과도 기대할 수 있으며 전문인력을 활용하여 외부 공모사업을 유치할 경우 지자체 보조금에 대한 의존도를 낮추면서 다양한 문화사업을 추진할 수 있을 것으로 기대됨.
 - 한국문화예술위원회 ‘무대예술 전문인력 지원사업’
 - 한국문화예술교육진흥원 ‘문화예술교육사 활용 지원사업’

〈표 98〉 공연장 전문인력 지원사업(2016년)

한국문화예술위원회	사업명		무대예술전문인력 지원사업
	지원 자격	기관	객석 규모 500석 미만의 공연장 공연장 등록을 필한 공연장 또는 공연법상 등록을 하지 아니해도 되는 공연장
		인력	무대예술전문인 자격증 3급 이상 소지자이거나 무대예술(기술) 분야 실무 경력 3년 이상인 전문가 중 하나에 해당하는 자 ※ 자격증 소지자가 아닌 경우 최근 3년 이내에 5작품 이상의 공연 작업에 참여한 실적 제시
	지원분야		무대 기계·장치, 무대 조명, 무대 음향, 무대 감독(4개 분야)
	지원내용		1명~2명 인건비 일부 지원
	지원 조건	지원금	- 월 160만원(2년차 이하 지원공연장 및 신규공연장) - 월 150만원(3년차 이상 지원공연장)
		자체부담금	10만원 이상+고용자 부담 4대 보험료
	지원기간		연 10개월
한국문화예술교육진흥원	사업명		문화예술교육사 활용 지원사업
	지원 자격	기관	문화예술교육지원법 상 문화예술교육사의의무 배치기관 (「공연법」 제2조제4호에 따른 국·공립 공연장)
		인력	2급 문화예술교육사 소지자
	지원분야		문화예술교육
	지원내용		1명 인건비 일부 지원
	지원 조건	지원금	월 100만원
		자체부담금	60만원 이상(4대 보험료 포함)
	지원기간		연 7개월

■ 지역협력형 공모사업 활용

- 문화체육관광부의 국고보조사업을 ‘서구문화재단’에서 유치할 경우 사업비용 절감 효과와 수익을 창출할 수 있음. 앞서 제시한 타당성 분석결과에서도 이러한 지원사업을 통해 해마다 약 1억 원 정도 수익을 창출할 수 있을 것으로 나타남.
- 2016년 문화체육관광부에서 지자체 보조를 위한 총 사업비는 1,682,214백만원(172개)으로 지정사업(124개) 중 문화예술분야는 32개, 공모사업(48개)에서 문화예술분야는 19개

〈표 99〉 문화체육관광부 보조사업 전체 현황(2016년)

문체부 총괄		사업 수(개)			16년 재정(만원)	비 고
지자체 보조	합 계	172			1,682,214	
	지정사업	124	문화예술	32	1,376,947	
			콘텐츠	37		
			체육	29		
			관광	26		
	공모사업	48	문화예술	19	305,267	
			콘텐츠	5		
			체육	8		
			관광	16		

■ 참고문헌

□ 문헌자료

- 강원도 횡성군(2015), 「횡성문화재단 설립타당성 검토 결과 보고서」
- 경기개발연구원(2006), 「도 건립·운영 문화기반시설 운영방안 연구 - 박물관 및 미술관을 중심으로」
- 경기도 가평군(2013), 「가평문화재단 설립 타당성 조사 연구용역 보고서」
- 경기도 김포시(2014), 「김포문화재단 설립 타당성 검토 연구」
- 경기도 양주시(2015), 「양주시 문화재단 설립 타당성 연구 최종 보고서」
- 김사랑, 김세준(2012), 「지역문화재단의 조직문화유형이 직무만족과 조직몰입에 미치는 영향」, 문화정책논총 제26집 제2호, 2012.8, 213-243
- 김지선, 김정수(2012), 「우리나라 문화행정의 분권화 양상에 관한 연구 - 정부 간 관계 모형을 활용한 광역문화재단의 지역 협력형 사업운영추세 분석」, 문화정책논총 제27집 제1호, 2013.1, 30-55
- 대전광역시 북구(2016), 「북구 문화재단 설립 타당성 검토연구 용역 보고서」
- 대통령직인수위원회(2013), 「박근혜 정부 국정과제」
- 문화체육관광부(2012), 「문화재단 현황조사 및 특성화 전략 방안」
- 문화체육관광부(2013), 「2013년 문화체육관광부 업무계획」
- 문화체육관광부(2015), 「전국문화기반시설총람」
- 세종특별자치시(2016), 「세종시 문화재단 설립 타당성 연구」
- 인천광역시 문화체육관광국(2015), 「2016 주요업무계획」
- 인천광역시 서구시설관리공단(2016), 「2015 경영실적보고서」
- 인천광역시 서구청(2016), 「2015 서구기본통계」
- 인천광역시 서구청(2016), 「2016 서구 구정백서」
- 인천광역시 서구청(2015), 「지역문화진흥 시행계획(안)」
- 인천광역시(2015), 「제55회 인천광역시통계연보」
- 인천광역시부평구문화재단(2015), 「2015 경영공시」
- 인천광역시부평구문화재단(2015), 「경영평가 보고서」
- 인천문화재단(2012), 「2012 인천문화지표 조사연구」

- 인천발전연구원(2014), 「인천무형문화재전수교육관 관리운영의 기본방향 연구」
- 한국문화관광연구원(2007), 「인구구조 변화에 따른 미래 문화수요 분석 및 대응방안」
- 한국문화예술위원회(2010), 「전국지역문화 지원협의회 중장기 운영방안 연구」
- 한승준(2007), 「문화행정법 영역 내에서 본 지역문화정책의 역할과 범위」, 문화정책논총 제18집, 2007.2, 101-124
- 한국종합경제연구원(2014), 「효율적인 조직운영을 위한 서구시설관리공단 신규 사업 위탁 타당성 검토 연구 최종보고서」
- 행정자치부(2014), 「지방자치단체 출자·출연기관 인사·조직 지침」
- 행정자치부(2015), 「지방출자·출연법 및 지침 해설」

□ 관련 법령

- 「공연법」
- 「공연법 시행령」
- 「기부금품 모집규제법」
- 「문화기본법」
- 「문화기본법 시행령」
- 「문화예술교육 지원법」
- 「문화예술교육 지원법 시행령」
- 「문화예술진흥법」
- 「문화예술진흥법 시행령」
- 「소방시설설치 유지 및 안전관리에 관한 법률 시행령」
- 「인천광역시 문화예술진흥 조례」
- 「인천광역시 생활문화 지원 조례」
- 「인천광역시 서구 문화대학 설치 및 운영 조례」
- 「인천광역시 서구 문화대학 설치 및 운영 조례 시행규칙」
- 「인천광역시 서구 문화예술진흥 조례」
- 「인천광역시 서구 문화원 지원 및 육성에 관한 조례」



「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」

「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률 시행령」

「지역문화진흥법」

「지역문화진흥법 시행령」

□ 웹사이트

강남문화재단(www.gfac.or.kr)

구로문화재단(www.guroartsvalley.or.kr)

김해문화재단(www.ghcf.or.kr)

달서문화재단 웃는얼굴 아트센터(www.dscf.or.kr)

문화체육관광부(www.mcst.go.kr)

부천문화재단(www.bcf.or.kr)

서구문화회관(www.issi.or.kr)

성북문화재단(www.sbculture.or.kr)

안양문화예술재단(www.ayac.or.kr)

연수문화원(www.yeonsu.or.kr)

의정부예술의전당(www.uac.or.kr)

서구문화원(www.seogucul.or.kr)

인천광역시 서구청(www.seo.incheon.kr)

인천광역시부평구문화재단(www.bpcf.or.kr)

인천문화재단(www.ifac.or.kr)

인천서구시설관리공단(www.issi.or.kr)

지방재정365(lofin.moi.go.kr)

클린아이(www.cleaneye.go.kr)

한국문화예술교육진흥원(www.arte.or.kr)

한국문화예술위원회(www.arko.or.kr)

한국문화원연합회(www.kccf.or.kr)

부록

**부록1. 전문가 자문회의 및
유관기관 관계자 회의일정**

**부록2. 서구 주민문화수요조사
설문지**

부록 1. 전문가 자문회의 및 유관 기관 관계자 회의일정

■ 전문가 자문회의 및 유관 기관 관계자 회의

일시	기관 명	참석자명	논의내용
2016. 09.01	부천문화재단	손경년 문화예술본부장 연구진: 나혜영, 전승용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기초문화재단의 필요성과 역할 ○ 공공문화시설의 운영방안(직영사업소, 시설관리공단, 재단설립운영, 법인·단체 등의 민간위탁 등) ○ 조직 설계 및 필요인력 ○ 위탁사업에 대한 의견(부천문화재단을 사례로) ○ 기초문화재단의 문화프로그램 관련
2016. 09.08	인천문화재단	이현식 본부장 (서면자문)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기초문화재단의 필요성과 역할 ○ 광역문화재단과 기초문화재단의 역할 차이 ○ 인천문화재단의 지자체 특화 사업 ○ 서구문화재단이 나아가야 할 방향
2016. 09.09	서구문화회관	김동성 문화회관팀장 전현경 문화회관팀대리 연구진: 나혜영, 전승용, 이종균	<ul style="list-style-type: none"> ○ 서구문화회관 운영현황 (인력, 사업, 공간활용 등) ○ 서구문화재단 설립 시 시설관리, 공간운영
	서구구립도서관	신보현 도서관팀장 박유영 석남파트장 연구진: 나혜영, 전승용, 이종균	<ul style="list-style-type: none"> ○ 서구구립도서관의 위탁운영 관련 ○ 서구구립도서관 운영
	서구문화원	서덕현 사무국장 연구진: 나혜영, 전승용, 이종균	<ul style="list-style-type: none"> ○ 서구문화원 사업 및 운영현황 ○ 서구문화재단의 필요성 및 역할
	서구청	이석원 문화예술팀장 이창호 실무관 연구진: 나혜영, 전승용, 이종균	<ul style="list-style-type: none"> ○ 위탁사업에 관한 의견 ○ 지역축제 운영 ○ 서구문화재단 본부인력, 급여, 예산, 사업내용 등 검토 ○ 공무원감축계획 관련 ○ 중간보고 관련
2016. 10.07	서구시설관리공단	유대학 기획조정실장 연구진: 전승용, 이종균	<ul style="list-style-type: none"> ○ 도서관 위탁사업 관련 ○ 서구문화재단 설립 시 서구시설관리공단의 입장 및 시설관리 방안 ○ 서구문화재단 설립 시 급여체계 방안
	서구문화원	서덕현 사무국장 연구진: 전승용, 이종균	<ul style="list-style-type: none"> ○ 중간보고 평가 ○ 서구문화재단 설립 시 서구문화원과의 역할분배 및 운영방안

■ 중간보고회 / 최종결과보고회

일시	구분	참석자명	논의내용
2016. 09.28	중간보고회	<p>서구청: 강범석 서구청장 이정배 문화복지국장 전성택 문화관광체육과장 이석원 문화예술팀장 이창호 문화예술팀 실무관</p> <p>서구의회 의원: 김용인 구의원</p> <p>인천서구시설관리공단: 윤지상 이사장 유대학 기획조정실장</p> <p>서구문화원: 정군섭 원장 서덕현 사무국장</p> <p>연구진: 김상원, 진대현, 나혜영, 전승용, 이종균</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 연구의 개요 ○ 기초문화재단 현황 및 사례 ○ 서구 구민문화향유 실태조사 결과 ○ 서구문화재단의 설립 필요성 ○ 서구문화재단 설립(안) ○ 서구문화재단 설립 타당성 분석방법
2016. 10.17	최종결과보고회	<p>서구청: 강범석 서구청장 김승희 부구청장 서재희 기획예산실장 전성택 문화관광체육과장 이석원 문화예술팀장 이탁규 기획팀장 박희익 예산팀장 이창호 문화예술팀 실무관</p> <p>서구의회 의원: 최규술 구의원</p> <p>인천서구시설관리공단: 윤지상 이사장 유대학 기획조정실장</p> <p>서구문화원: 정군섭 원장, 서덕현 사무국장</p> <p>연구진: 김상원, 진대현, 나혜영, 전 승용, 노슬기, 이종균</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 연구의 개요 ○ 문화재단 미 설립 시 대안 검토 ○ 서구문화재단 설립 기본계획 ○ 서구문화재단 예산안 ○ 서구문화재단 경제성 분석 ○ 서구문화재단 타당성 검토 ○ 서구문화재단 설립 파급효과 ○ 논의사항

부록 2. 서구 주민문화수요조사 설문지

2016 서구 주민 문화수요조사	ID				
--------------------------	----	--	--	--	--

안녕하십니까?

인천 서구청에서는 서구 주민의 문화예술관련 수요와 문화재단 설립 의견을 듣고자 합니다.

본 설문조사 결과는 향후 서구민을 위한 문화예술 지원 정책 및 사업의 기초자료로 활용될 예정입니다.

응답하신 내용은 통계법 제33조에 의해 비밀은 엄격히 보호되며 통계목적 이외에는 절대 사용되지 않으니, 솔직하게 응답해 주시기 바랍니다. 많은 참여 부탁드립니다.

2016년 9월

주관기관	조사대행
인천광역시 서구청	(주)월드리서치 연구담당 고혜지 ☎ 02)6188-6025 (주)월드리서치 조사담당 김나연 ☎ 02)6188-6054

통계법 제33조(비밀의 보호 등)
 ① 통계작성과정에서 알려진 사항으로서 개인 또는 법인이나 단체의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
 ② 통계작성을 위하여 수집된 개인 또는 법인이나 단체의 비밀에 속하는 기초자료는 통계작성의 목적 외에 사용하여서는 아니 된다.

	응답자 성명	응답자 연락처
응답자 인적 사항	SQ1. 거주 지역	① 인천 서구 ② 기타지역 → 조사중단
	SQ2. 거주 동 (행정동)	① 가좌동 ② 가정동 ③ 검단동 ④ 검암 경서동 ⑤ 석남동 ⑥ 신현원창동 ⑦ 연희동 ⑧ 청라동
	SQ3. 성 별	① 남성 ② 여성
	SQ4. 연 령	만 _____세 → 만15세 미만 조사중단 ① 10대 ② 20대 ③ 30대 ④ 40대 ⑤ 50대 ⑥ 60세 이상

<면접원 기입 사항, 응답자는 건너 뛰세요>

면접원	성 명	일시/ 장소	____월 ____일, ()
-----	-----	-----------	---------------------------------------

A. 생활 만족도

A1. 귀하께서는 다음 각 영역별로 인천 서구에서의 삶에 대해 얼마나 만족하십니까?

생활 영역	매우 불만	불만	보통	만족	매우 만족
1. 교육	①	②	③	④	⑤
2. 치안	①	②	③	④	⑤
3. 교통	①	②	③	④	⑤
4. 환경	①	②	③	④	⑤
5. 문화예술	①	②	③	④	⑤
6. 복지	①	②	③	④	⑤

A2. 귀하께서는 인천 서구에서의 문화예술향유 기회에 대해 얼마나 만족하십니까?

- ① 매우 불만 ② 불만 ③ 보통 ④ 만족 ⑤ 매우 만족

A3. 서구의 문화예술향유 기회 여건이 인천에서 어느 정도라고 생각하십니까? 각 영역별로 응답해 주십시오.

생활 영역	인천에서 서구의 문화여건 수준				
	매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
1. 문화 관련 인프라(시설)	①	②	③	④	⑤
2. 문화 예술 프로그램	①	②	③	④	⑤
3. 문화 관련 정책 및 예산	①	②	③	④	⑤
4. 주민들의 문화 활동 참여	①	②	③	④	⑤
5. 주민들의 문화에 대한 관심	①	②	③	④	⑤

B. 문화예술활동 실태 및 욕구

B1. 귀하는 문화예술행사에 대한 소식이나 정보는 어디를 통해 얻으셨습니까?

우선순위대로 2가지를 선택해 주십시오.

▶ 1순위(), 2순위()

- | | | |
|----------------|------------------------------|--------------------|
| ① 신문·잡지 | ② 텔레비전·라디오 | ③ 현수막, 간판, 지하철광고 등 |
| ④ 웹사이트 및 포털사이트 | ⑤ 소셜 미디어(SNS) | ⑥ 공공단체·교육기관 |
| ⑦ 주변 사람 | ⑧ 해당 안내책자 | ⑨ 이메일 및 뉴스레터 |
| ⑩ 동호인 모임 | ⑪ 기타() | ⑫ 없음 |

B2. 귀하의 올해(2016년) 문화예술 행사/활동에 관람하거나 참여한 경험에 대한 질문입니다.

각 항목 별 이용 횟수를 기입하고, 참여/관람 경험이 있는 경우 주로 관람하신 지역을 말씀해주세요.

(경험이 있는 항목에 대해 응답 기입, 모든 항목에서 경험이 없는 경우 '8. 없음' 선택)

문화예술 행사/활동 유형	B2-1. 총 횟수	B2-2. (B2-1의 1회 이상 응답자) 주 관람 지역
1. 공연(음악, 무용, 전통예술, 연극)	_____회	① 인천 서구 ② 서구 외 인천 ③ 기타
2. 박물관 및 전시회	_____회	① 인천 서구 ② 서구 외 인천 ③ 기타
3. 축제(야외행사 포함)	_____회	① 인천 서구 ② 서구 외 인천 ③ 기타
4. 문화예술 교육(학교 교육 제외)	_____회	① 인천 서구 ② 서구 외 인천 ③ 기타
5. 역사문화유적(답사, 체험)	_____회	① 인천 서구 ② 서구 외 인천 ③ 기타
6. 문화관련 동호회	_____회	① 인천 서구 ② 서구 외 인천 ③ 기타
7. 문화예술관련 자원봉사	_____회	① 인천 서구 ② 서구 외 인천 ③ 기타
8. 없음 (→ B4로)		

B3. (B2-2에서 ②, ③ 선택 응답자) 인천 서구 외 지역에서의 문화예술 행사를 관람(참여)하시는 이유는 무엇입니까? 우선순위로 2가지를 선택해 주십시오.▶ 1순위(), 2순위()

- ① 행사 내용(프로그램)이 좋아서
② 관람(참여)비용이 저렴해서
③ 시설수준(편의시설)이 높아서
④ 행사 홍보(안내)가 잘 되어서
⑤ 서구에서 원하는 행사가 개최되지 않아서
⑥ 평소 활동하는 지역에서 가까워서
⑦ 기타()

B4. (전체 응답자) 귀하는 인천 서구 내에서의 문화예술 행사를 관람(참여) 하는데 어려움은
무엇입니까?

우선순위대로 **2가지**를 선택해 주십시오.

▶ 1순위(), 2순위()

- ① 관람(참여)할만한 프로그램이 없어서 ② 행사 장소로 이동이 불편해서
③ 행사에 대해 잘 몰라서 ④ 관람(참여) 비용이 비싸서
⑤ 시설(편의시설)이 불편해서 ⑥ 기타()

B5. 귀하는 **올해(2016년)** 인천 서구 내의 **문화시설**을 이용한 경험이 있으십니까?

이용한 문화시설/공간별로 접근성과 프로그램, 홍보 측면의 만족도는 어느 정도입니까?

매우 불만	불만	보통	만족	매우 만족
①	②	③	④	⑤

인천 서구 문화시설/공간	B5-1. 이용 유무	이용시설/공간 만족도(B5-1의 ① 응답자)		
		B5-2. 접근용이성	B5-3. 프로그램	B5-4. 안내(홍보)
1. 서구문화회관	① 있다 ② 없다			
2. 서구문화원	① 있다 ② 없다			
3. 도서관(학교도서관제외)	① 있다 ② 없다			
4. 박물관: 녹청자박물관 등	① 있다 ② 없다			
5. 검단복지회관 공연장	① 있다 ② 없다			
6. 청소년수련관	① 있다 ② 없다			
7. 주민자치센터	① 있다 ② 없다			
8. 사설문화센터: 마트 등	① 있다 ② 없다			

B6. 귀하가 인천서구 내에서 열리는 축제(정서진 해님이축제, 서곶문화예술제/녹청자축제, 노을마당 문화행사 등)를 알고 계십니까?

- ① 안다 ② 모른다

B7. 귀하는 지난 1년간(2015-2016년) 서구 지역 축제(정서진 해넘이축제, 서곶문화예술제/녹청자축제, 노을마당 문화행사 등)를 관람한 경험이 있으십니까?

- ① 있다 ② 없다 (→ B7-1로)

B7-1. (B7의 ② 응답자) 귀하께서 서구 지역 축제에 참여하지 않은 이유는 무엇입니까?

- ① 정보가 부족해서 ② 장소에 접근하기 어려워서
③ 시간을 내기 어려워서 ④ 프로그램 매력도가 낮아서
⑤ 편의, 휴게시설이 미비해서 ⑥ 기타()

B8. 귀하는 향후에 서구 축제(정서진 해님이 축제, 서곶문화예술제/녹청자축제, 노을마당 문화행사 등)에 향후 참여하실 의향이 있으십니까?

- ① 매우 의향 없음 ② 의향 없음 ③ 보통 ④ 의향 있음 ⑤ 매우 의향 있음

B9. 귀하 또는 귀하의 자녀는 **지난 1년 간 학교에서 받으신 교육을 제외**하고 분야에 상관없이 **문화예술교육을 받으신 경험**이 있으십니까?

- ① 예(→ B9-1로) ② 아니오

B9-1. (B9의 ① 응답자) 귀하 또는 귀하의 자녀가 학교 교육 이외에 참여하신 문화예술교육은 주
로 어디에서 교육을 받으셨습니까? (1개 선택)

- ① 대학교 부설 사회문화교실
 - ② 공공기관 부설기관(박물관, 미술관 등)
 - ③ 민간단체 부설 문화센터(백화점, 신문사 등)
 - ④ 사설학습 / 강습소
 - ⑤ 개인 레슨 / 아는 사람
 - ⑥ 동호인 모임
 - ⑦ 인터넷 사이트
 - ⑧ 교육 방송(텔레비전, 라디오 등)
 - ⑨ 기타()

B9-2. (B9의 ① 응답자) 귀하 또는 귀하의 자녀가 학교 교육 이외에 참여하신 문화예술교육에 대해 어느 정도 만족하십니까?

- ① 매우 불만 ② 불만 ③ 보통 ④ 만족 ⑤ 매우 만족

B10. 귀하께서는 향후 학교 교육 이외의 문화예술교육에 참여하실 의향이 있으십니까?

- ① 전혀 없음 ② 미약함 ③ 보통 ④ 미약함 있음 ⑤ 매우 미약함 있음

B11. 귀하께서는 **학교 교육 이외의 문화예술교육에서 가장 보완할 점**이 무엇이라고 생각하십니까?
(1개 선택)

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ① 비용이 저렴해져야 한다 | ② 내용이 좋아져야 한다 |
| ③ 강사들의 전문성을 높여야 한다 | ④ 체험·실기 위주가 되어야 한다 |
| ⑤ 교육받는 인원이 보다 적어야 한다 | ⑥ 교육시설과 환경이 개선되어야 한다 |
| ⑦ 내용(프로그램)이 다양해야 한다 | ⑧ 기타() |

B12. 귀하께서 **가장 선호하시는 교육방식**은 무엇입니까? (1개 선택)

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ① 대학교 부설 사회문화교실 | ② 공공기관(박물관, 문화회관, 도서관 등) |
| ③ 민간단체 부설 문화센터(백화점, 마트 등) | ④ 사설학습 / 개인레슨 |
| ⑤ 동호인 모임 | ⑥ 인터넷 사이트 |
| ⑦ 교육 방송(텔레비전, 라디오 등) | ⑧ 기타() |

B13. 귀하께서는 **현재 문화관련 동호회 활동**을 하시고 계십니까? 활동하신다면 어느 분야에서 활동하십니까?

현재 동호회 활동 여부와 상관없이, 향후 문화관련 동호회 활동에 참여하실 의향이 있으십니까?
각 분야 별로 응답해주시시오.

전혀 의향 없음	의향 없음	보통	의향 있음	매우 의향 있음
①	②	③	④	⑤

분야	B13-1. 현재 동호회 활동 여부	B13-2. (모두 응답) 향후 동호회 참여 의향
01. 문학(독서 포함)	① 예 ② 아니오	
02. 미술(사진/서예/디자인/건축 포함)	① 예 ② 아니오	
03. 서양음악(클래식, 서양악기 관련)	① 예 ② 아니오	
04. 전통예술(국악, 풍물, 민속극 등)	① 예 ② 아니오	
05. 무용(서양무용, 한국무용, 현대무용)	① 예 ② 아니오	
06. 연극	① 예 ② 아니오	
07. 뮤지컬	① 예 ② 아니오	
08. 영화(비디오 포함)	① 예 ② 아니오	
09. 대중가요/연예(방송 프로그램)	① 예 ② 아니오	
10. 역사문화유산	① 예 ② 아니오	
11. 문화예술 관련 자원봉사	① 예 ② 아니오	

B14. 귀하께서는 **서구의 생활문화 활성화**를 위해 **구에서 지원했으면 하는 것**은 무엇입니까?
우선순위대로 **2가지**를 선택해 주십시오.

▶ 1순위(), 2순위()

- | | |
|--------------|------------------|
| ① 연습공간 지원 | ② 동호회 간 네트워크 활성화 |
| ③ 전문강사 강연 지원 | ④ 발표기회 확대 지원 |
| ⑤ 기자재 등 현물지원 | ⑥ 기타() |

C. 서구문화재단 설립 의견

‘문화재단’은 어린아이부터 노인까지 지역주민이 문화예술활동(교육)을 마음껏 향유할 수 있도록 지원하는 문화예술지원기구입니다. 서구문화재단은 우리 서구의 특성과 구민의 욕구(니즈)를 반영한 지역문화정책을 수립하고 전문성을 확보함으로써 ‘마을 곳곳 누구나 문화로 살기 좋은 서구’를 만들어가고자 합니다.

※ 문화재단의 주요 역할: 지역문화정책 수립, 문화시설 관리·운영, 시민 문화예술활동 지원,

문화예술인 양성, 문화예술교육 지원 등

※ 2016년 현재 전국 문화재단 설립 현황

- 광역자치단체 문화재단: 13개
- 기초자치단체 문화재단: 53개

C1. 귀하는 구민과 예술인의 문화예술 활동을 지원하는 기관이 서구에 필요하다고 생각하십니까?

- ① 전혀 필요없음 ② 필요없음 ③ 보통
④ 필요하다 ⑤ 매우 필요

C2. 귀하는 향후 서구문화재단이 어떤 사업을 추진했으면 좋겠다고 생각하십니까?

우선순위대로 **3가지**만 선택해주십시오. ▶ 1순위(), 2순위(), 3순위()

- ① 문화예술교육 프로그램 확대운영
- ② 동호회, 동아리 등 주민 생활문화활동 지원
- ③ 문화예술인(기획자) 지원 및 양성 확대
- ④ 찾아가는 문화활동 등 다양한 문화예술행사 개최
- ⑤ 서구 문화정책 연구 및 개발
- ⑥ 문화소외계층을 위한 문화복지 프로그램 운영
- ⑦ 현재 있는 각종 문화시설의 내실있는 관리운영
- ⑧ 지역축제 등 서구특화 문화콘텐츠사업 개발
- ⑨ 문화관련 정보 제공(홍보, 마케팅)의 확대
- ⑩ 기타()

C3. 서구문화재단이 설립된다면 기대되는 효과에는 어떤 것들이 있으십니까?

우선순위대로 2가지를 선택해 주십시오.

▶ 1순위(), 2순위()

- ① 서구 문화도시 이미지 제고/향상
- ② 문화예술 창작 여건 개선
- ③ 구민의 문화복지 및 삶의 질 향상
- ④ 문화예술 향유 기회 확대
- ⑤ 문화자원 확충 및 다각화
- ⑥ 문화예술교육 확대로 주민의 문화역량 상승
- ⑦ 문화콘텐츠사업 개발을 통한 지역경제 활성화
- ⑧ 문화행정의 효율성 증진
- ⑨ 문화네트워크 형성을 통한 서구 문화기반 강화
- ⑩ 기타()

D. 응답자 특성

D1. 귀하께서는 서구에서 사신지 얼마나 되셨습니까? 단, 이사로 인한 타 지역 거주기간은 제외함

- ① 1년 미만
- ② 1년 이상 ~ 3년 미만
- ③ 3년 이상 ~ 6년 미만
- ④ 6년 이상 ~ 10년 미만
- ⑤ 10년 이상

D2. 귀하의 **최종학력**은 어떻게 되십니까?

- ① 중졸 이하
- ② 고졸
- ③ 대학 재학 또는 대졸
- ④ 대학원 재학 또는 졸업

D3. 귀하의 **직업**은 어떻게 되십니까?

- ① 전문직(의료인, 법조인, 교사, 교수 등)
- ② 사무직(공무원, 회사원, 관리업무)
- ③ 생산직(제조업, 농어업 등 1, 2차 산업 종사자)
- ④ 판매/서비스업(상점, 영업, 운수업, 요식업 등)
- ⑤ 자영업
- ⑥ 전업 주부
- ⑦ 학생/재학생
- ⑧ 무직
- ⑨ 기타 ()

D4. 귀하께서는 혹시 결혼하셨습니다? 하셨다면, **함께 거주하는 자녀**가 있습니까? 있다면, 첫째 자녀의 연령은 어느 정도입니까?

D4-1. 결혼 여부	D4-2. 함께 거주하는 자녀 유무/첫째 자녀 연령
① 기혼	① 미취학 아동 ② 초등학생 ③ 중학생 ④ 고등학생 ⑤ 대학생 이상 ⑥ 자녀 없음
② 미혼	

D5. 귀 닥의 **월 평균 소득**은 얼마나 되십니까? (동거가족 포함)

- ① 월 150만원 미만
- ② 월 150 ~ 300만원 미만
- ③ 월 300 ~ 500만원 미만
- ④ 월 500 ~ 700만원 미만
- ⑤ 월 700만원 이상

♠ 끝까지 성의 있게 응답해 주셔서 감사합니다. ♠